ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН

Т. Н. НАЗАРОВА, Е. Н. СКРИПКА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

ОГЭ

ПРАКТИКУМ

- Тема текста
- Вычленение микротемы
- Формулировка основной мысли абзаца
- Приемы сжатия текста

2017

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Т. Н. Назарова, Е. Н. Скрипка

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Обучение написанию сжатого изложения

Тема текста
Вычленение микротемы
Формулировка основной мысли абзаца
Приемы сжатия текста

Издательство
«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА
2017

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Н19

Назарова Т. Н.

Н19 ОГЭ. Практикум по русскому языку. Обучение написанию сжатого изложения / Т. Н. Назарова, Е. Н. Скрипка. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 110, [2] с. (Серия «ОГЭ. Практикум»).

ISBN 978-5-377-11296-9

Написание сжатого изложения является одним из самых сложных заданий на ОГЭ по русскому языку. Предлагаемый практикум предназначен для обучения написанию такого изложения.

Пособие содержит комплекс заданий, направленных на формирование прочных навыков выполнения этой части ОГЭ.

В этот комплекс входят задания на определение темы текста и основной мысли каждого абзаца, на сжатие текста, на повторение орфографии и пунктуации.

Издание предназначено девятиклассникам, учителям, методистам, репетиторам.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 70x108/16. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.
Уч.-изд. л. 5,57. Усл. печ. л. 9,8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 2941/16.

ISBN 978-5-377-11296-9

© Назарова Т. Н., Скрипка Е. Н., 2017
© Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 4
Вариант I 5
Вариант II 8
Вариант III 11
Вариант IV 14
Вариант V 17
Вариант VI 20
Вариант VII 23
Вариант VIII 26
Вариант IX 29
Вариант X 32
Вариант XI 35
Вариант XII 38
Вариант XIII 41
Вариант XIV 44
Вариант XV 47
Вариант XVI 50
Вариант XVII 53
Вариант XVIII 56
Вариант XIX 59
Вариант XX 62
Вариант XXI 65
Вариант XXII 68
Вариант XXIII 71
Вариант XXIV 74
Вариант XXV 77
Вариант XXVI 80
Вариант XXVII 83
Вариант XXVIII 86
Вариант XXIX 89
Вариант XXX 92
Ключи 95

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие предназначено для обучения написанию сжатого изложения на ОГЭ по русскому языку в 9 классе.

Чтобы этот вид задания на экзамене был выполнен успешно, учащиеся должны, прослушав текст, понять его, вычленить основные микротемы, сформулировать основную мысль каждого абзаца, записать текст сжато, сократив его за счёт малозначимых для содержания элементов. Оценивается также грамотность записанного текста.

С помощью данного пособия мы хотели бы помочь учащимся овладеть указанными умениями. С этой целью предлагаются 30 вариантов текстов и комплекс заданий к ним. В этот комплекс входят задание на определение темы текста (задание 1), задание на определение основной мысли каждого абзаца (задание 2), задание на сжатие текста с помощью указанных приёмов (задание 3), задания на повторение орфографии и пунктуации (задания 4 и 5). Следует отметить, что ответы в ключах к заданию 3 являются примерными, в некоторых случаях к этому заданию даются варианты ответов. В завершение работы предлагается написать изложение по предложенному тексту, сократив его объём приблизительно вдвое.

Надеемся, что, многократно проделав подобную работу, учащиеся приобретут прочные умения по написанию сжатого изложения.

ВАРИАНТ I

_____

(название)

Слово «личность» вам, конечно, приходилось слышать много раз. Ещё ничего не зная об этом сложнейшем философском, социальном, психологическом, педагогическом понятии, вы прекрасно сознаёте, что, когда говорят «личность», имеют в виду человека. Сам собой напрашивается вопрос: «Любого ли человека мы можем назвать личностью?»

Когда рождается ребенок, мы говорим: «Родился человек». Однако вправе ли мы сказать в этом случае, что родилась личность? Нет. Появился на свет индивид, представитель рода человеческого, которому ещё предстоит стать личностью. Процесс становления человеческой личности длится всю жизнь, поскольку становление личности — это процесс её психического развития. Остановка такого процесса ведёт, как правило, к деградации[1], к распаду личности. В определённых случаях возникают ситуации, когда человека уже трудно называть таковым.

Как же идёт процесс психического развития человека? С момента своего рождения человек вступает в определённые отношения с другими людьми, с разными группами и слоями общества. Эти общественные отношения являются основой формирования личности. Человек с детства следует принятым в данном обществе правилам поведения, обычаям, усваивает накопленные предыдущими поколениями знания, умения, навыки, сложившуюся систему общественных отношений, определённое мировоззрение.

(По Г. Разумихиной)*

167 слов

** Г. Разумихина — современная российская писательница.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

[1] Деградация — постепенное ухудшение, приводящее к вырождению.

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Упростите данные предложения, сократив их и объединив в СПП (сложноподчинённое предложение).

С момента своего рождения человек вступает в определённые отношения с другими людьми, с разными группами и слоями общества. Эти общественные отношения являются основой формирования личности. (25 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Пр_ходилось слышать
(н_) чего (не) зная
филосо_ское, пс_хологическое п_нятие
пр_крас(?)но созн_ёте
(в) праве (ли) мы ск_зать
по_вился инд_вид
в_дёт к дегр_даци_
обществе(н,нн)ые отн_шения
накопле(н,нн)ые пред_дущими пок_лениями
определё(н,нн)ое м_рово(з,зз)рение

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Человек с детства следует принятым в данном обществе правилам поведения обычаям усваивает накопленные предыдущими поколениями знания умения навыки сложившуюся систему общественных отношений определённое мировоззрение.

❍ **6. Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).**

ВАРИАНТ II

_____

(название)

Все писатели, ученые, журналисты, которые пишут о проблемах формирования личности, обычно подчёркивают: совершенствованию человека нет предела, и поэтому оно длится всю жизнь. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский справедливо замечал: «Поставь над собой сто учителей — они окажутся бессильными, если ты не можешь сам заставлять себя и сам требовать от себя».

Обычно интерес к своей личности, желание понять себя, заняться самосовершенствованием приходит к человеку в юности. Впрочем, бывает, что живёт человек бездумно, беспечно, хотя юность уже давно миновала. И лишь в середине жизни вдруг спохватывается, понимает, что все прожитые годы плыл по течению. Конечно, не лучший вариант, и всё же хорошее дело начинать никогда не поздно!

Бывает так, что человек уже как-то пытался исправить что-то в своём характере, но потерпел неудачу. Стыдно даже вспомнить, какие обещания себе давал, как с «понедельника» начинал «новую жизнь», даже дневник завёл. И всё-таки нужно попытаться начать всё сначала. Временные поражения, особенно в работе над собой, — явление распространённое. Вовсе не исключено, что в провалившейся попытке изменить себя повинна совсем не слабая воля или её отсутствие. Возможно, человек просто поставил перед собой неразрешимую задачу.

(По Г. Разумихиной)*

175 слов

** Г. Разумихина — современная российская писательница.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, исключив слова из ряда однородных членов предложения без ущерба для содержания.

Обычно интерес к своей личности, желание понять себя, заняться самосовершенствованием приходит к человеку в юности. (15 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Пробле(м,мм)а форм_рования
обыч(?)но по_ч_ркивают
окажутся бе(с,сс)ильными
ж_вёт бе_думно, бе_печ(?)но
ю(н,нн)ость м_новала
нач_нать (н_) когда (не) поз(?)но
как (то) пытался и_править
пот_рпел (не) удачу
всё (таки) нужно попытат(?)ся
(во) все (не) исключе(н,нн)о

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский справедливо замечал Поставь над собой сто учителей они окажутся бессильными если ты не можешь сам заставлять себя и сам требовать от себя.

❍ **6. Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).**

ВАРИАНТ III

_____

(название)

Техника — наш незаменимый помощник в быту. В будущем её роль в нашей жизни будет возрастать. Представьте себя жителями конца двадцать первого века. Робототехника развита настолько, что простое нажатие кнопки обеспечивает автоматизированную уборку квартиры. Обед заказывается по дисплею. Чтобы сшить себе новое платье, и в ателье ходить не надо: подключился к системе обслуживания и набрал соответствующий код. Домашний робот службы быта снимет мерку, экран дисплея высветит всевозможные фасоны... Тебе останется лишь выбрать и нажатием кнопки дать сигнал к исполнению.

Однако если бы случилось когда-нибудь такое несчастье в далёком технократическом обществе, что абсолютно все формы труда были бы полностью автоматизированы, то, пожалуй, это означало бы только одно: деградацию и гибель человека. Ведь вся история развития человека и человечества — это, по сути своей, история развития труженика.

Любовь к труду сама по себе не приходит. Она рождается в преодолении трудностей, собственной лени, растёт с ощущением нужности твоей работы людям. А какую радость мы испытываем от результатов своего труда! Важно и то, что труд во все времена играл важную роль в воспитании детей. Недаром гласит народная мудрость: «Безделье — мать всех пороков».

(По Г. Разумихиной)*

176 слов

** Г. Разумихина — современная российская писательница.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данные предложения, обобщив их содержание в виде одного предложения.

Робототехника развита настолько, что простое нажатие кнопки обеспечивает автоматизированную уборку квартиры. Обед на любой вкус заказывается по дисплею. Для того чтобы сшить себе новое платье, и в ателье ходить не надо: подключился к системе обслуживания и набрал соответствующий код. Домашний робот службы быта снимет мерку, экран дисплея высветит всевозможные фасоны... (50 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Представ(?)те себя жит_лями
автом_т_зирова(н,нн)ая уборка
заказывает(?)ся по д_сплею
остан_т(?)ся лиш(?) выбрать
с_гнал к исп_лнению
случилось когда (нибудь)
все формы труда автомат_зирова(н,нн)ы
история ра_вития труже(н,нн)ика
пр_од_ление трудностей
(не) даром гл_сит народная мудрость

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Она рождается в преодолении трудностей собственной лени растёт с ощущением нужности твоей работы людям.

6. Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ IV

_____

(название)

Науку человеческого общения мы проходим всю жизнь, где бы и с кем бы мы ни были: дома, в школе, на работе, в метро, в магазине, на стадионе, в театре, в гостях, с родственниками, соседями, друзьями и людьми, совершенно незнакомыми нам, с ровесниками и с теми, кто старше и младше нас. Больше того, уже достигнув высот искусства в этом деле, мы по-прежнему не прекращаем каждодневных занятий. С чего же начинается человеческое общение?

Оно, конечно же, начинается с восприятия человека человеком. Разность восприятия того или иного может привести к сложности в отношениях между людьми и к конфликтам. Поэтому подумайте, умеете ли вы критически оценивать своё состояние, готовы ли вы допустить, что восприятие человека или события может быть необъективно, способны ли вы признать, что на основании сложившегося впечатления делать скоропалительные выводы — занятие более чем неумное.

Умение понять другого не даётся от природы, совестливый человек развивает его в самом себе кропотливым трудом души. В основе же самого стремления понимать не только себя лежат коллективизм и альтруизм[1] — качества, противоположные эгоизму.

(По Г. Разумихиной)*

165 слов

** Г. Разумихина — современная российская писательница.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

[1] Альтруизм — готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими интересами.

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, исключив из него однородные члены при обобщающем слове.

Науку человеческого общения мы проходим всю жизнь, где бы и с кем бы мы ни были: дома, в школе, на работе, в метро, в магазине, на стадионе, в театре, в гостях, с родственниками, соседями, друзьями и людьми, совершенно незнакомыми нам, с ровесниками и с теми, кто старше и младше нас. (50 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Где (бы) и с кем (бы) мы (ни) были
с соверше(н,нн)о (не) знакомыми нам ровес(?)никами
(по) прежнему (не) пр_кращаем
нач_нается с воспр_ятия
может быть (не) об(?)ективно
сл_живш_ся впеч_тление
скороп_лительные выводы
совес(?)ливый ч_ловек
ко(л,лл)ективизм и _льтруизм
разв_вает умение

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Больше того уже достигнув высот искусства в этом деле мы по-прежнему не прекращаем каждодневных занятий.

❍ **6.** Напи́шите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ V

_____

(название)

Нашему восприятию окружающего мира и людей свойственна *стереотипность*. Знакомство с человеком мы обычно начинаем не с выявления его индивидуальных особенностей, а с выяснения его статуса: кем и где он работает, каково его семейное положение.

Почему нас в первую очередь интересует не особенное, а общее? Да потому, что жизненный опыт создал у нас определённые модели, шаблоны типичного учителя, продавца, шофера... Выяснили профессию человека — уже создаётся иллюзия знания о нём, поскольку тут же срабатывает установка шаблона, через которую мы и воспринимаем человека.

Стереотипность восприятия может помочь нам в общении с людьми, поскольку подскажет, какого поведения следует ожидать от малознакомого человека. Она может помочь прежде всего во взаимодействии с незнакомыми нам людьми или теми, с кем мы не связаны личными отношениями. А вот в *неформальном общении*, связывающем людей личностными контактами, за пределами официальных отношений, стереотипность чаще всего мешает. Это по её вине мы «пропускаем мимо ушей» слова близких, нам ведь кажется, будто мы уже наизусть знаем, что именно в создавшейся ситуации скажет мама или бабушка.

(По Г. Разумихиной)*

162 слова

** Г. Разумихина — современная российская писательница.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите количество предложений, исключив то, которое содержит пояснение к предыдущему предложению.

Стереотипность восприятия может помочь нам в общении с людьми, поскольку подскажет, какого поведения следует ожидать от малознакомого человека. Она может помочь прежде всего во взаимодействии с незнакомыми нам людьми или теми, с кем мы не связаны личными отношениями. А вот в неформальном общении, связывающем людей личностными контактами, за пределами официальных отношений, стереотипность чаще всего мешает. (55 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Стер_отипность воспр_ятия
инд_видуальные особе(н,нн)ости
вы_снение статуса
жизне(н,нн)ый опыт
определё(н,нн)ые мод_ли, ш_блоны
про(ф,фф)е(с,сс)ия ч_ловека
создаёт(?)ся и(л,лл)юзия
малозн_комый ч_ловек
оф_ц_альные отн_шения
(на) изусть знаем

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Стереотипность восприятия может помочь нам в общении с людьми поскольку подскажет какого поведения следует ожидать от малознакомого человека.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ VI

_____

(название)

Счастье общения и цепенящее душу холодное одиночество — противоположные деления одной и той же шкалы человеческого взаимопонимания, измеряющей полноту и радость повседневности. Жизнь своенравна и часто несправедливо распределяет нас по этой шкале. Способный, знающий, полезный для общества человек может страдать от одиночества, а другой — «совершенная пустота» — наслаждается интенсивным общением. Для одного общение не представляет проблемы, и он, если хочет, находит контакты с кем угодно. Для другого же эта задача почти неразрешима...

Почему возникают такие полюсы? Наука изучает составляющие процесса общения, чтобы понять, почему один человек одинок и страдает от этого, а другой пресыщен общением и рад бы побыть один. Но ещё важнее узнать причины одиночества человека, находящегося в гуще общения, но при этом страдающего от одиночества.

Полнота общения в конечном счёте зависит от нашего умения или неумения извлекать радость и наделять ею других. Тот, кто владеет этим искусством, способен наслаждаться роскошью человеческого общения. Тот же, кто этим не владеет, обречён на холод одиночества, какими бы достоинствами он ни обладал.

(По Г. Разумихиной)*

158 слов

** Г. Разумихина — современная российская писательница.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, оставив один синоним из ряда однородных членов предложения.

Способный, знающий, полезный для общества человек может страдать от одиночества, а другой — «совершенная пустота» — наслаждается интенсивным общением. (17 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Прот_воположные д_ления
(не) спр_ведливо распр_деляет
насл_ждается инт_нсивным общением
(не) предст_вляет пр_бле(м,мм)ы
задача поч(?)ти (не) разр_шима
сост_вляющие проце(с,сс)а общения
пр_сыщен общением
стр_дающий от од_ночества
(не) умение извл_кать рад_сть
насл_ждат(?)ся роск_ш(?)ю общения

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Но ещё важнее узнать причины одиночества человека находящегося в гуще общения но при этом страдающего от одиночества.

❍ **6. Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).**

ВАРИАНТ VII

_____

(название)

Одно из самых вредных заблуждений людей — представление о том, что от одиночества можно избавиться за счёт развития *техники общения*. За счёт изысканности манер, отточенности речи, глубоких познаний в какой-то определённой области знаний, культуры. Техника общения нужна, но она сама по себе не может избавить от ощущения глубокого одиночества. В чём же выход?

Есть один кардинальный способ: самосовершенствование, включение в активную общественную жизнь, воспитание благожелательного отношения к окружающим, принятие других людей такими, какие они есть, поиск в других хорошего и опора на это хорошее. Теплота, которую ты излучаешь, отразившись, вернётся к тебе. В одиночестве, пожалуй, всегда никто не виноват, кроме самого страдающего, поэтому нужно отказаться искать причины в несовершенстве или испорченности других людей.

Самосовершенствование — единственная и подлинная возможность спасения от одиночества. Если ты выбрал этот путь, то найдутся и книги, которые научат этому, а также друзья и близкие, которые будут тебе помогать. Но если ты считаешь себя совершенным и не хочешь меняться, а жаждешь исправления других, то не жалуйся на одиночество. Помощь даётся тому, кто её принимает.

(По Г. Разумихиной)*

166 слов

** Г. Разумихина — современная российская писательница.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, заменив придаточное обстоятельственное деепричастным(-и) оборотом(-ами).

Но если ты считаешь себя совершенным и не хочешь меняться, а жаждешь исправления других, то не жалуйся на одиночество. (19 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Изыска(н,нн)ость м_нер
о(т,тт)оче(н,нн)ость речи
в какой (то) опр_делё(н,нн)ой област_ знан_й
к_рдинальный способ
благож_лательное отн_шение
(н_) кто (не) в_новат
путь к самосов_ршенств_ванию
единстве(н,нн)ый и подли(н,нн)ый ключ(?)
сч_таеш(?) себя соверше(н,нн)ым
жажд_шь испр_вления других

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Если ты выбрал этот путь то найдутся и книги которые научат этому а также друзья и близкие которые будут тебе помогать.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ VIII

_____

(название)

Каждый человек в течение жизни множество раз меняет свою среду общения, и ему приходится приспосабливаться к новым условиям. Процесс привыкания у разных людей протекает неодинаково. Отсутствие у подростка жизненного опыта и наличие комплексов делают период адаптации[1] особенно сложным. Для привыкания к изменившимся условиям затрачивается неимоверное количество усилий. Но перемены неизбежны и часто ориентированы на повышение качества жизни.

Если человек с детства не учится искусству общения, не познаёт вкус радости и разочарования, то взрослым он не сможет адекватно[2] реагировать на различные ситуации. Ребёнок даже в играх моделирует жизнь взрослых и в такой форме учится находить выход из сложившихся игровых моментов. Чем лучше человек овладел искусством адаптации, тем надёжнее защищена его индивидуальность от внутреннего душевного напряжения и смятения. А это убережёт от комплексов.

Привычные вещи помогут быстрее адаптироваться к новым обстоятельствам. У многих подростков есть вещи, которые они считают приносящими удачу. Пусть эти талисманы будут с ними независимо от того, что они собой представляют: колечко или стоптанную обувь. Со временем необходимость в этих вещах отпадёт.

(По Т. Орловой)*

163 слова

** Т. Орлова — современный психолог и публицист.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

[1] Адаптация — приспособление организма к изменяющимся внешним условиям.

[2] Адекватно — вполне соответствующе, совпадающе.

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Объедините данные предложения в одно, исключив повтор слов.

Привычные вещи помогут быстрее адаптироваться к новым обстоятельствам. У многих подростков есть вещи, которые они считают приносящими удачу. (18 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, раскройте скобки, объясните свой выбор.

(В) течени_ жизн_
пр_ходит(?)ся пр_способливат(?)ся
проце(с,сс) пр_выкания
жизне(н,нн)ый опыт
период ад_птац_и
(не) имоверное ко(л,лл)ичество
иску(с,сс)тво общения
ад_кватно р_агировать
т_л_сман
душевное напр_жение и см_тение

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Каждый человек в течение жизни множество раз меняет свою среду общения и ему приходится приспосабливаться к новым условиям.

❍ **6. Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).**

ВАРИАНТ IX

_____

(название)

Многие подростки стараются не конфликтовать в новом коллективе, угодить всем или, наоборот, занимают позицию стороннего наблюдателя. Таким образом проще разобраться в отношениях внутри коллектива и в людях, его составляющих. Подобное поведение наиболее характерно для подростков с комплексом одиночества. Такие ребята сильно переживают по поводу одиночества и готовы на всё, чтобы быть принятыми в какую-либо из компаний. Однако попытка угодить всем может сыграть с подростком злую шутку.

Другая распространённая ошибка: подросток, стремясь защититься, сразу противопоставляет себя коллективу, не участвует в общественной жизни. Само собой, подружиться, а тем более завоевать уважение одноклассников таким образом не удастся.

Самый лучший вариант поведения — тактичное, постепенное вхождение подростка в новый коллектив. Нужно постараться скрыть свои комплексы. Побольше уверенности, и скоро можно забыть о них. На новом месте для этого есть все возможности. Налаживанию контакта с ровесниками будут способствовать коммуникабельность[1] и разумная исполнительность. Не помешает также наличие чувства юмора. Умение посмеяться не только над другими, но и в первую очередь над самим собой помогает навсегда избавиться от комплексов.

(По Т. Орловой)*

161 слово

** Т. Орлова — современный психолог и публицист.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

[1] Коммуникабельность — свойство человека, с которым легко общаться, иметь дело, устанавливать контакты.

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, заменив однородные члены обобщающим понятием.

Таким образом проще разобраться в отношениях внутри коллектива и в людях, его составляющих. (13 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Ст_рают(?)ся (не) конфл_ктовать
пр_нять в какую (либо) из к_мпаний
распр_стр_нё(н,нн)ая ош_бка
прот_вопост_вляет себя ко(л,лл)ективу
(не) уча(?)ствует в обществе(н,нн)ой ж_зни
в_р_ант пов_дения
контакт с ровес(?)никами
ко(м,мм)ун_кабельность
наличие чу(?)ства юмора
пом_гает избавит(?)ся

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Самый лучший вариант поведения тактичное постепенное вхождение подростка в новый коллектив.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ X

(название)

Общительность не просто положительная черта характера. Это жизненно необходимое качество. Общение — окно, распахнутое в мир: контактируя с другими людьми, человек познаёт окружающую действительность. Общение — это и единственный способ проверить, каков ты сам, научиться управлять своим поведением.

Культура общения — часть духовной культуры человека. Она включает в себя умение устанавливать и поддерживать контакты, выбирать соответствующие ситуации, методы воздействия на собеседника, правильно реагировать на его слова и действия. Каждый человек — это огромный, сложный, неповторимый мир. Войти в этот мир интересно и радостно. Но именно войти, а не вломиться. Грубое и неумелое вторжение всегда наказуемо. Невидимые двери захлопнутся, а может быть, и больно ударят...

Молодым людям и даже людям вполне зрелого возраста ещё не поздно воспитывать в себе способность к общению на разных уровнях. Но важен не просто широкий круг общения — важна его насыщенность. Ведь можно встречаться со многими людьми, проводить с ними много времени и всё же испытывать дефицит общения.

(По В. Кольцовой)*

147 слов

** В. Кольцова — современный психолог.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, исключив слова из ряда однородных членов предложения без ущерба для содержания.

Она включает в себя умение устанавливать и поддерживать контакты, выбирать соответствующие ситуации, методы воздействия на собеседника, правильно реагировать на его слова и действия. (23 слова)

_____

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Пол_жительная ч_рта х_рактера
жизне(н,нн)о (не) обходимое кач_ство
к_нт_ктируя с другими
единстве(н,нн)ый спос_б
уст_навливать и по(д,дд)ерж_вать к_нтакты
выб_рать ситуац_и
(не) повт_римый мир
(не) вид_мые двери
пров_дить много врем_н_

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Общение это и единственный способ проверить каков ты сам научиться управлять своим поведением.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XI

_____

(название)

Известны слова Сент-Экзюпери о том, что общение — главная роскошь в жизни человека. Будет ли человек обладать этой роскошью или останется обделённым, зависит от него самого. Как часто мы досадуем, что не умеем найти к кому-то подход, что кого-то не поняли, невзначай обидели, отдалили от себя или, наоборот, дали повод для слишком фамильярного с собой обращения. Всё это ошибки общения.

Важно учитывать настроение человека, с которым общаешься. Сегодня твой друг, знакомый, сосед печален, у него какие-то горести, неприятности. Повремени с мажорными репликами, не пытайся ультрабодрым[1] тоном вывести собеседника из этого состояния! Гораздо деликатнее несколько приглушить свою жизнерадостность, а если ты будешь посвящён в причину его огорчений, умей искренне посочувствовать, найти какие-то утешительные доводы или добрые советы.

Надо уметь для разных вариантов общения выбирать методы, адекватные обстоятельствам, особенностям собеседника, его настроению и состоянию, при этом всегда оставаясь самим собой. Бывают обстоятельства, когда лучше не говорить, а помолчать.

(По В. Кольцовой)*

145 слов

** В. Кольцова — современный психолог.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

_____

[1] **Ультра(**бодрый) — приставка, которая образует существительные и прилагательные со значением *очень, сверх.*

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, заменив придаточные части одной, наиболее общей по смыслу.

Как часто мы досадуем, что не умеем найти к кому-то подход, что кого-то не поняли, невзначай обидели, отдалили от себя или, наоборот, дали повод для слишком фамильярного с собой обращения. (30 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Роск_ш(?) в жизн_
останет(?)ся обделё(н,нн)ым
(не) взначай обид_ли
(на) оборот
ф_мил(?)ярное обр_щение
маж_рные репл_ки
пр_глушить свою жизн_радос(?)ность
искре(н,нн)е посочу(?)ствовать
ад_кватные мет_ды
особе(н,нн)ости соб_седника

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Надо уметь для разных вариантов общения выбирать методы адекватные обстоятельствам особенностям собеседника его настроению и состоянию при этом всегда оставаясь самим собой.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XII

_____

(название)

О правилах хорошего тона написано множество книг. Быть культурным и воспитанным человеком не должно быть достоинством избранного круга людей. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке — право и обязанность каждого человека. Культура начинается с дисциплины, то есть с самоконтроля и самокритики. Невозможно сказать: я хочу и буду поступать только так, как считаю нужным, несмотря ни на какие запреты. Тот, кто придерживается такого принципа, никогда не узнает, что такое уважение окружающих, привязанность и любовь близких.

Нередко человек самой блистательной наружности и занимающий высокое положение, но отличающийся неприкрытым эгоизмом и высокомерием, отталкивает от себя людей. Такие личности никому не в радость. И наоборот, среди наших знакомых, как правило, есть такие, кто не блистает внешней красотой или богатством туалетов, но это интеллигентные люди и общение с ними доставляет нам истинную радость, обогащает нас духовно и вызывает желание походить на них.

Культурные люди всегда владеют своими эмоциями. Радость или гнев, восторг или печаль они всегда держат под своим контролем, как бы трудно ни приходилось.

(Т. Николаева, С. Илларионов)*

163 слова

** Т. Николаева, С. Илларионов — современные публицисты.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите предложение, заменив ряд однородных членов предложения обобщающим словом.

Радость или гнев, восторг или печаль они всегда держат под своим контролем, как бы трудно ни приходилось. (17 слов)

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Написа(н,нн)о множ_ство книг
воспита(н,нн)ый человек
г_рмонич(?)ной лич(?)ностью
нач_нается с д_сц_плины
(н_) смотря (н_) на какие запреты
пр_держивает(?)ся такого принц_па
(н_) когда (н_) узнает
бл_стательной наружности
зан_мающий высокое пол_жение
отл_чающийся (не) пр_крытым эг_измом

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Тот кто придерживается такого принципа никогда не узнает что такое уважение окружающих привязанность и любовь близких.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XIII

_____

(название)

Стало общепринятым утверждение, что счастье надо уметь строить, что за него необходимо бороться. А строить своё счастье означает прежде всего создавать себя, развивать в себе талант быть счастливым, совершенствовать свой вкус и способность чувствовать красоту.

Первое впечатление о человеке даёт его одежда. Ведь одежду выбираем мы сами в соответствии с нашими понятиями о красоте, о моде, о том, как одеться в том или ином случае, то есть мы демонстрируем окружающим свой вкус, а значит — интеллект и уровень культуры. Вряд ли кто явится на торжественную встречу в старых джинсах, а на пляж — в вечернем костюме. Однако молодые люди часто считают, что чем более разноцветный и яркий у них наряд, тем элегантнее и привлекательнее они выглядят.

Что же хорошо и плохо в одежде? Что такое мода? Кто является её вершителем? Ответ не может быть однозначным, так как изменения в одежде зависят от развития общества, появления новых тканей, нового восприятия красивого. Большое влияние на моду оказывают технический прогресс, соображения конъюнктуры[1] и большой бизнес.

(Т. Николаева, С. Илларионов)*

161 слово

** Т. Николаева, С. Илларионов — современные публицисты.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

[1] Конъюнктура — текущая обстановка в какой-либо области человеческой деятельности.

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Объедините два предложения в одно, заменив однородные члены в обоих предложениях обобщающим понятием.

Ответ не может быть однозначным, так как изменения в одежде зависят от развития общества, появления новых тканей, нового восприятия красивого. Большое влияние на моду оказывают технический прогресс, соображения конъюнктуры и большой бизнес. (32 слова)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

(Не) обходимо борот(?)ся
разв_вать в себе т_лант
чу(?)ствовать кр_соту
впеч_тление о ч_ловеке
выб_раем в соответстви_ с нашими п_нятиями
д_монстрируем инте(л,лл)ект и ур_вень культуры
вряд (ли) кто явит(?)ся
на т_ржестве(н,нн)ую встречу
технич_ский прогре(с,сс)
сообр_жения кон(?)юнктуры

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Стало общепринятым утверждение что счастье надо уметь строить что за него необходимо бороться.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XIV

(название)

Эстетика поведения выражает потребность человека в красоте в сфере общения. Она тесно связана с требованиями морали, которые называют этикой. Нормы этики предписывают определённый стиль поведения людей, их взаимоотношений.

А так ли необходимы эти нормы? Да, они очень нужны. Ведь тот, кто их знает, может правильно ориентироваться в различных затруднительных ситуациях — и будет вести себя так, что не вызовет осуждения или противодействия окружающих. Другими словами, нормы этики обеспечивают людям возможность полагаться друг на друга, беречь нервы и время. А это очень важно в условиях современной жизни с её напряжённым ритмом и значительными нагрузками на психику.

Каждый из нас живёт не на необитаемом острове, и потому так или иначе мы постоянно вступаем в контакты. В основе подлинной культуры взаимоотношений людей всегда лежит глубокое уважение друг к другу. А нежелание или неумение кого-то считаться с интересами окружающих — источник всяческих обид и конфликтов.

(По Л. Гоголеву)*

139 слов

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Объедините два предложения в одно, исключив вводное слово и обобщив единичные понятия.

Другими словами, нормы этики обеспечивают людям возможность полагаться друг на друга, беречь нервы и время. А это очень важно в условиях современной жизни с её напряжённым ритмом и значительными нагрузками на психику. (32 слова)

_____

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Эстетика пов_дения
определё(н,нн)ый стиль пов_дения
прав_льно ор_нтироват(?)ся
в затруднительных с_туац_ях
обеспеч_вают возможность пол_гаться друг на друга
в совреме(н,нн)ой жизн_
с напр_жё(н,нн)ым ритмом
ж_вёт не на (не) обитаемом остров_
подли(н,нн)ая культура
(не) желание или (не) умение сч_тат(?)ся с инт_ресами

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Другими словами нормы этики обеспечивают людям возможность полагаться друг на друга беречь нервы и время.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XV

_____

(название)

Максимально учесть интересы и настроения других людей, не обидеть их неосторожным словом или непродуманным поступком нам помогает чувство такта. Чувство это очень тонкое, деликатное, и проявляется оно глубоко индивидуально. А жизнь наша сложна, многообразна, и готовых рецептов на все случаи — как быть тактичным — нет и быть не может. Но главное здесь понятно: не говорить и не делать того, что другим заведомо будет неприятно, доставит боль или вызовет у них ощущение неловкости.

В любом споре, любом конфликте воспитанный человек должен не уязвлять самолюбия других, щадить их чувство собственного достоинства. Попробуйте поставить себя на место собеседника. Приятно ли вам было бы услышать то, что вы собираетесь сказать ему?

Некоторые, не задумываясь, режут правду-матку, а потом искренне недоумевают: «И чего это он на меня обиделся? Ну что такого я сказал? Чистую правду! По-нашему, по-простому...» И невдомёк такому правдолюбцу, что иная простота, как говорится, хуже воровства. Конечно, бывают случаи, когда не очень-то приятную вещь иногда всё-таки нужно сказать. Но делать это следует очень деликатно, в необидной форме.

(По Л. Гоголеву)*

163 слова

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

○ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

○ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, заменив прямую речь косвенной и исключив из неё риторические вопросы и восклицания.

Некоторые, не задумываясь, режут правду-матку, а потом искренне недоумевают: «И чего это он на меня обиделся? Ну что такого я сказал? Чистую правду! По-нашему, по-простому...» (25 слов)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

(Не) обид_ть (не) продума(н,нн)ым поступком
чу(?)ство такта
д_л_катное чу(?)ство
г_товых р_цептов
воспита(н,нн)ый человек
щ_дить чу(?)ство собстве(н,нн)ого досто_нства
(не) задумываясь, режут (правду) матку
(не) вдомёк такому пр_вдолюбцу
всё (таки) нужно ск_зать
в (не) обидной форм_

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

И невдомёк такому правдолюбцу что иная простота как говорится хуже воровства.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XVI

_____

(название)

Говорят: сколько людей — столько и мнений. Уважать собеседника — это значит уважать и его точку зрения, даже если вы с ней не согласны. Спорить — спорьте, но оставайтесь при этом вежливы и доброжелательны. Свою точку зрения нужно аргументированно доказывать, а не навязывать силой.

Конечно, есть вещи, где нужно отстаивать свою твёрдую, принципиальную позицию. Но существует много такого, где излишняя категоричность суждений не нужна. Скажем, оценка вашим товарищем нового фильма, спектакля или книги может резко отличаться от вашей. Ничего страшного в этом нет. И ещё неизвестно, кто из вас ближе к истине. В таких случаях нелишне иногда и сделать оговорку: «мне кажется», «на мой взгляд», «вероятно». Тем самым мы даём понять собеседнику, что осознаём относительность утверждаемой истины и готовы выслушать и его точку зрения.

Признаком невоспитанности в споре считается также нетерпеливо прерывать собеседника, не дослушав его до конца. И только если его монолог излишне затянулся, можно вежливо попытаться взять слово: «Извини, я тебя перебью» или «Извините, но я должен заметить...».

(По Л. Гоголеву)*

157 слов

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данный фрагмент текста, исключив из него предложения, которые содержат пример, поясняющий мысль автора.

Но существует много такого, где излишняя категоричность суждений не нужна. Скажем, оценка вашим товарищем нового фильма, спектакля или книги может резко отличаться от вашей. Ничего страшного в этом нет. И ещё неизвестно, кто из вас ближе к истине. В таких случаях нелишне иногда и сделать оговорку: «мне кажется», «на мой взгляд», «вероятно». (52 слова)

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Ув_жать соб_седника
аргум_нтирова(н;нн)о доказ_вать
принц_п_альная позиц_я
излишняя к_тегорич(?)ность
может резко отл_чат(?)ся
(не) лишне сделать оговорку
отн_сительность утв_рждаемой ист_ны
признак (не) воспита(н,нн)ости
(не) терпеливо пр_рывать соб_седника
(не) дослуш_в его до конца

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Скажем оценка вашим товарищем нового фильма спектакля или книги может резко отличаться от вашей.

❍ **6. Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).**

ВАРИАНТ XVII

_____

(название)

Нередко мы обращаемся друг к другу с просьбами — большими и малыми, легко выполнимыми и не очень... Вот здесь и нужно сделать уточнение. Прежде чем просить кого-то, стоит хорошенько подумать, насколько затруднительно человеку выполнить эту просьбу. Может быть, лучше обратиться к кому-то другому? Или вообще обойтись без посторонней помощи?

Не забывайте и об интонации, когда вы о чём-либо просите. Заискивающие нотки в голосе производят неприятное впечатление. В то же время недопустима требовательная интонация. Она должна соответствовать характеру просьбы, трудности её выполнения. Очевидно, что фраза «Пожалуйста, передайте деньги за проезд» (в автобусе) и фраза «Пожалуйста, одолжите мне тысячу рублей!» должны звучать с разными интонациями.

Если человек, к которому вы решили обратиться, занят в данный момент, а просьба не срочная, — то лучше с ней повременить. Но если по каким-то причинам вы вынуждены оторвать его от дел, то обращение, естественно, следует начать с «волшебного слова» «извините» (или «простите»). А формулируя суть просьбы, не забудьте и о другом «волшебном слове» — «пожалуйста».

(По Л. Гоголеву)*

156 слов

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, заменив однородные члены предложения обобщающим словом.

Нередко мы обращаемся друг к другу с просьбами — большими и малыми, легко выполнимыми и не очень... (16 слов)

_____

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

(Не) редко обр_щаемся друг к другу
(с,з)десь нужно (с,з)делать ут_ч(?)нение
пр_сить кого (то)
без посторо(н,нн)ей помощ_
(не) пр_ятное впеч_тление
(не) допустима треб_вательная инт_нация
пожалу(?)ста
р_шили обр_тит(?)ся
в да(н,нн)ый м_мент
по каким (то) пр_чинам

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

А формулируя суть просьбы не забудьте и о другом «волшебном слове» «пожалуйста».

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XVIII

_____

(название)

Как привлекательны сдержанность в проявлении своих чувств, выдержка, спокойствие! Это верный признак хорошо воспитанного человека. Такой человек доброжелателен, приветлив. Он считает, что собственное плохое настроение — ещё не повод для того, чтобы испортить его всем остальным. А невыдержанный человек, дающий волю своим бурным эмоциям, срывающий зло на других, справедливо считается невоспитанным и грубым.

Человеческие эмоции возникают не сами по себе. Это реакция на воздействие внешних или внутренних раздражителей. Причём эмоция эмоции рознь. Положительные эмоции способствуют хорошему настроению, повышают работоспособность. А вот отрицательные эмоции, наоборот, угнетают, повергают в уныние, у человека, что называется, опускаются руки...

Уметь властвовать собой... Как это заманчиво! Как это необходимо во многих жизненных ситуациях! А начинать надо с самого простого — с контроля над своей мимикой, движениями. Этика поведения не рекомендует изображать на лице гамлетовские страсти, особенно по пустякам. В реальной жизни нам нечего слишком уж демонстрировать свои переживания. Лучше попридержать их при себе. Помните о собственном достоинстве и о том, что большинству окружающих до всех нюансов ваших настроений дела нет.

(По Л. Гоголеву)*

162 слова

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Объедините данные предложения в одно, исключив оценочные выражения.

Этика поведения не рекомендует изображать на лице гамлетовские страсти, особенно по пустякам. В реальной жизни нам нечего слишком уж демонстрировать свои переживания. Лучше попридержать их при себе. (27 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Пр_вл_кательна сдержа(н,нн)ость
хорошо воспита(н,нн)ый ч_ловек
ч_ловек (не) выдерж_(н,нн)ый
спр_ведливо сч_тает(?)ся
_моции возн_кают
внешние или внутре(н,нн)ие раздр_жители
уметь вл_ствовать собой
(не) р_комендует изобр_жать
д_монстрировать св_и переж_вания
н(?)юансов ваших настр_ений

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

А невыдержанный человек дающий волю своим бурным эмоциям срывающий зло на других справедливо считается невоспитанным и грубым.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XIX

(название)

В последнее время, подобно эпидемии, получила распространение некая расслабленная необязательность. Договорился о встрече — не пришёл, пообещал — не сделал. «Ну и что? — вяло оправдывается обманщик. — Никакой ведь трагедии не произошло! Ну не смог я, понимаешь?»

«Не смог» — это понять, конечно, можно. Бывают в жизни обстоятельства, когда по каким-то причинам все наши планы вдруг рушатся. Но ведь часто, чего греха таить, за этим «не смог» кроется только одно: кто-то не смог преодолеть просто лень, неорганизованность. А ведь другой человек поверил обещанию, соответственно распланировал время, которого всем нам так не хватает. И его легкомысленно подвели, принудили корректировать свои планы на ходу, испытывать отрицательные эмоции...

Такие поступки нельзя расценить иначе, как неуважение к товарищу. И очень жаль, что мы в подобных случаях излишне великодушны, легко прощаем нарушителя, порой даже стесняемся сделать ему замечание. И тем самым как бы поощряем проявлять необязательность в дальнейшем. Поощряем эгоизм, себялюбие, нежелание считаться с окружающими. Нет, подводить людей не годится! «Не дал слово — крепись, а дал слово — держись!» — гласит народная мудрость.

(По Л. Гоголеву)*

162 слова

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, заменив прямую речь косвенной.

«Ну и что? — вяло оправдывается обманщик. — Никакой ведь трагедии не произошло! Ну не смог я, понимаешь?» (16 слов)

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Подобно эп_деми_
ра(с,сс)лабле(н,нн)ая (не) об_зательность
(н_) какой тр_гедии (не) пр_изошло
по каким (то) пр_чинам
(не) смог пр_од_леть (не) организова(н,нн)ость
распл_нировал время
пр_нудили ко(р,рр)ектировать
нельзя ра(с,з)ц_нить
ст_сняемся (с,з)делать ему зам_чание
по_щряем эг_изм, себ_любие

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Не дал слово крепись а дал слово держись гласит народная мудрость.

❍ **6. Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).**

ВАРИАНТ XX

_____

(название)

Приветствие — важнейший знак внимания одного человека по отношению к другому. История человеческих отношений знает самые разнообразные формы приветствий, в том числе довольно экзотические. Например, у туземцев Новой Зеландии было принято при встрече... тереться носами. А вспомним о традиционных приветствиях в странах Азии — это целый церемониал[1]! Но современный этикет, принятый в большинстве стран, предписывает всего несколько форм приветствий.

Самая сдержанная, сухая форма — лёгкий полупоклон или короткое «Здравствуйте!». Обычно она применяется при встрече людей, не поддерживающих особо тесных отношений. Но это ещё не повод для того, чтобы поклон превратился в обидный снисходительный кивок, а «Здравствуйте!» — в отрывистое, произнесённое сквозь зубы и с явной неохотой «Здрасть!». Слова «Добрый вечер!», «Доброе утро!» звучат чуть теплее.

И ещё одно важное замечание. Какое бы мрачное настроение у вас ни было, постарайтесь в момент приветствия если не улыбнуться, то хотя бы придать лицу доброжелательный вид. Позаботьтесь и о соответствующей интонации своего голоса. Ведь случайный встречный ничего не знает о ваших неприятностях и вполне может принять вашу кислую мину на свой счёт.

(По Л. Гоголеву)*

165 слов

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

[1] Церемониал — ритуал, установленный порядок действий.

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данные предложения, объединив их в одно и заменив в них однотипные понятия обобщающим словом.

Какое бы мрачное настроение у вас ни было, постарайтесь в момент приветствия если не улыбнуться, то хотя бы придать лицу доброжелательный вид. Позаботьтесь и о соответствующей интонации своего голоса. (29 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Экз_тические формы пр_ве(?)ствий
целый ц_р_мониал
совреме(н,нн)ый эт_кет
самая сдержа(н,нн)ая форма
лёгкий (полу) поклон
(не) по(д,дд)ерж_вающие отн_шений
пр_вратился в к_вок
произнесё(н,нн)ое скво_ь зубы
(не) знает о ваших (не) пр_ятностях
пр_нять на свой сч_т

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Но современный этикет принятый в большинстве стран предписывает всего несколько форм приветствий.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XXI

_____

(название)

Вот несколько житейских ситуаций. Навстречу идёт человек, который вам кажется знакомым, но стопроцентной уверенности у вас нет. Как быть? Здороваться или не нужно? Конечно, здороваться! Поймав взгляд этого человека, кивните ему головой. Может быть, он вас запомнил лучше, чем вы его. А если вы и ошиблись — беда невелика. Лучше поприветствовать незнакомого, чем проигнорировать[1] человека, который вас знает.

А вот вы обгоняете знакомого, который идёт в одном с вами направлении. Строго говоря, здороваться в таких случаях согласно этикету[2] не обязательно. Но не будет никакого греха, если вы и поздороваетесь. Первым здоровается тот, кто обгоняет. А дальше — действуйте на свое усмотрение. Если считаете нужным, можете убавить ход и завести беседу. А можно вежливо объяснить, что очень спешите, и двигайтесь с прежней скоростью.

А вот навстречу двигается ваш приятель, но не один, а с совершенно незнакомым вам человеком. Как поступить? Ничего страшного! Поприветствовав приятеля, поприветствуйте и незнакомца, сдержанно улыбнитесь ему, давая этим понять, что знакомый вашего знакомого также приятен для вас.

(По Л. Гоголеву)*

158 слов

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

[1] Проигнорировать — умышленно не заметить, не принять во внимание.

[2] Этикет — установленный, принятый порядок поведения, форм обхождения.

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Объедините данные предложение в одно, исключив внутренний диалог.

Навстречу идёт человек, который вам кажется знакомым, но стопроцентной уверенности у вас нет. Как быть? Здороваться или не нужно? Конечно, здороваться! Поймав взгляд этого человека, кивните ему головой. (28 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

(Не) сколько ж_тейских с_туац_й
(на) встречу идёт ч_ловек
ст_процен(?)ной увере(н,нн)ости нет
беда (не) велика
попр_ветствовать (не) знакомого
(не) буд_т (н_) какого греха
если сч_та_те нужным
вежливо об(?)_снить
с соверше(н,нн)о (не) знакомым вам ч_ловеком
сдерж_(н,нн)о улыбнитесь

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Поприветствовав приятеля поприветствуйте и незнакомца сдержанно улыбнитесь ему давая этим понять что знакомый вашего знакомого также приятен для вас.

❍ **6. Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).**

ВАРИАНТ XXII

_____

(название)

Вряд ли найдётся человек, который будет всерьёз возражать против того, что цветы — это прекрасно! Действительно, ведь цветы — это многообразие эстетически совершенных форм, богатейшая палитра красок и оттенков, тончайший, ни с чем не сравнимый аромат. Цветы — это и залитая солнцем лесная лужайка, и благоухающий вечерний сад, и праздничный букет в руках любимой. Одним словом, цветы — это цветы!

Издавна, стремясь к прекрасному и совершенному, человек обращал свой взор к цветам. Как же правильно пользоваться этим удивительным даром природы? Мы здесь не будем касаться вопросов разведения цветов и декоративного садоводства. Ограничимся тем, что поговорим, как важно уметь красиво и правильно пользоваться цветами в различных житейских ситуациях.

Цветы — прекрасный подарок. Он может быть и основным, и, так сказать, дополнением к другому подарку. На дни рождения, юбилеи букет приносите большой, праздничный, в особо торжественных случаях это может быть даже цветочная корзина. А если вы просто заглянули на огонёк к знакомой — достаточно скромного букетика или даже одного красивого цветка.

(По Л. Гоголеву)*

153 слова

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данный абзац, исключив одно из второстепенных по смыслу предложений.

Вряд ли найдётся человек, который будет всерьёз возражать против того, что цветы — это прекрасно! Действительно, ведь цветы — это многообразие эстетически совершенных форм, богатейшая палитра красок и оттенков, тончайший, ни с чем не сравнимый аромат. Цветы — это и залитая солнцем лесная лужайка, и благоухающий вечерний сад, и праздничный букет в руках любимой. Одним словом, цветы — это цветы! (56 слов)

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Вряд (ли) найдёт(?)ся
(в) серьёз возр_жать
эст_тически соверше(н,нн)ые формы
бог_тейшая п_литра о(т,тт)енков
(н_) с чем (н_) ср_внимый ар_мат
праз(?)ничный букет
уд_вительный дар пр_роды
пр_крас(?)ный подарок
дек_ративное с_доводство
в т_ржестве(н,нн)ых случ_ях

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Цветы это и залитая солнцем лесная лужайка и благоухающий вечерний сад и праздничный букет в руках любимой.

❍ **6. Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).**

ВАРИАНТ XXIII

_____

(название)

Прекрасный обычай — ходить в гости! Нужно сказать, что в наше время, особенно в крупных городах, многие в гости ходят редко и тем самым лишают себя радости человеческого общения. Ибо ни телевизор, ни телефон — вещи полезные и нужные — не могут заменить живых, непосредственных контактов.

Тем не менее в гости, пусть и не так часто, как раньше, но всё-таки ходят. Издавна известно, что гости бывают званые и незваные. Ходить в гости без приглашения не принято. Однако для краткого визита, тем более носящего деловой характер, приглашение необязательно. Единственное, что требуется в данном случае от воспитанного человека, — это по возможности заранее известить хозяина о своём приходе, чтобы не свалиться человеку как снег на голову, неожиданно не нарушить его планы, не оторвать от других, может быть, неотложных дел.

Однако бывает, что предупредить о визите никак не удаётся. Тогда следует подумать: а нельзя ли его нанести в другой раз? И только если дело действительно не терпит отлагательства, отправляйтесь в путь. Но помните, что вовлекаете и себя, и хозяина в ситуацию, требующую от обоих особой тактичности.

(По Л. Гоголеву)*

169 слов

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, заменив выделенную часть обобщающим понятием.

Единственное, что требуется в данном случае от воспитанного человека, — это по возможности заранее известить хозяина о своём приходе, чтобы **не свалиться человеку как снег на голову, неожиданно не нарушить его планы, не оторвать от других, может быть, неотложных дел.** (39 слов)

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Пр_крас(?)ный обыч_й
(не) посредстве(н,нн)ые к_нтакты
тем (не) мен_е всё (таки) ходят в гости
(из) давн_ извес(?)но
гости бывают зва(н,нн)ые и (не) зва(н,нн)ые
пр_глашение (не) об_зательно
от воспита(н,нн)ого ч_ловека
(за) ран_е изв_стить
(н_) как (не) удаёт(?)ся
(не) терп_т отл_гательства

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Ибо ни телевизор ни телефон вещи полезные и нужные не могут заменить живых непосредственных контактов.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XXIV

_____

(название)

По одёжке встречают, по уму провожают — гласит народная мудрость. Конечно, каждый хочет, чтобы его встречали хорошо. Но вот только далеко не у каждого одежда пребывает в таком состоянии, чтобы его встречали именно так.

Почему? Причины здесь могут быть самые разные. Одни люди настолько заняты текущими хлопотами, что просто мало заботятся об одежде; думают о ней чисто практически: есть добротный костюм или платье — ну и хорошо. Есть и принципиальные, убеждённые сторонники небрежного отношения к одежде. Они считают, что главное в человеке — это его духовный мир, а одежда, мол, дело второстепенное, нечего о ней слишком беспокоиться...

И невдомёк ни тем, ни другим, что некрасивая, а тем более неопрятная одежда — мешковатый костюм, мятое платье, стоптанные, перекосившиеся каблуки — это неуважение, во-первых, к самому себе, а во-вторых, к окружающим.

(По Л. Гоголеву)*

124 слова

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, исключив однородные члены предложения и вводные слова.

И невдомёк ни тем, ни другим, что некрасивая, а тем более неопрятная одежда — **мешковатый костюм, мятое платье, стоптанные, перекосившиеся каблуки** — это неуважение, во-первых, к самому себе, а во-вторых, к окружающим. (30 слов)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Д_леко (не) у каждого
име(н,нн)о так
принц_пиальные, убеждё(н,нн)ые сторо(н,нн)ики
(не) брежное отн_шение
дело второстепе(н,нн)ое
(не) чего бе_покоит(?)ся
(не) вдомёк н_ тем, н_ другим
(не) красивая, (не) опрятная одежда
(не) ув_жение к окружающим
(во) первых, (во) вторых

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Конечно каждый хочет чтобы его встречали хорошо.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XXV

_____

(название)

Наверное, не нужно обращаться к данным статистики, чтобы утверждать: перед экраном телевизора мы проводим несравненно больше времени, чем перед экраном кинотеатра. Поэтому не удивительно, что, очутившись в кино, мы порой не всегда можем перестроиться. А ведь условия просмотра там иные, и соответственно иным должно быть и наше поведение.

Дома перед телевизором мы можем себе позволить вести себя непринужденно: болтать по телефону, жевать, комментировать вслух те или иные события на экране. В кинотеатре всего этого делать нельзя. Там мы должны думать не только о своем удобстве.

Встречаются нередко очень нетерпеливые зрители: до конца картины ещё несколько минут, а им уже всё ясно. Они встают с мест и начинают пробираться к выходу, мешая остальным. Нет, они не просто на секунду-другую заслоняют собой экран. Это ещё полбеды. Хуже другое: своей вознёй они преждевременно выводят зрителей из волшебного состояния соучастия в картине, грубо возвращают из прекрасного иллюзорного мира в реальность — и в результате смазывают впечатление от фильма. Тем более что в кинопроизведениях заключительные кадры обычно играют важную роль.

(По Л. Гоголеву)*

164 слова

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, исключив однородные члены предложения.

Дома перед телевизором мы можем себе позволить вести себя непринужденно: болтать по телефону, жевать, комментировать вслух те или иные события на экране. (22 слова)

_____

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

(Не) нужно обр_щат(?)ся к да(н,нн)ым ст_тистики
(не) сравне(н,нн)о больше
(не) всегда мож_м перестроит(?)ся
ве_ти себя (не) пр_нужде(н,нн)о
ко(м,мм)ентировать (в) слух события
нач_нают проб_рат(?)ся
это ещ_ (пол) беды
пр_ждевреме(н,нн)о выводят
и(л,лл)юзорный мир
впеч_тление от фильма

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Поэтому не удивительно что очутившись в кино мы порой не всегда можем перестроиться.

❍ **6. Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).**

ВАРИАНТ XXVI

_____

(название)

Общеизвестно, что мода изменчива и прихотлива. Не случайно бытует выражение «капризы моды». Появившись на свет и пройдя апробацию среди узкого круга энтузиастов-«авангардистов», мода затем распространяется буквально со скоростью эпидемии и становится массовой.

Какие же причины приводят к смене моды? Одна из них заложена в самой природе человека, которому по истечении времени надоедает однообразие форм. (Это, кстати, касается не только одежды, но и всей материальной культуры, всего предметного окружения.) И он стремится заменить их на более новые, свежие.

Другая причина имеет экономическую подоплёку. Получив прибыль на буме сбыта новых товаров и насытив ими рынок, производители одежды ищут способ снова активизировать упавший спрос. И находят выход в насаждении новой моды. В ход идут все средства, и прежде всего могучий, тщательно отработанный механизм рекламы. В случае удачи возникает новый бум. Прежние вещи, хотя ещё и вполне добротные, становятся морально устаревшими. И люди, чтобы не отстать от моды, гонимые рекламой и собственным честолюбием, бросаются в магазины, чтобы купить новые. В итоге все довольны — и коммерсанты, и потребители.

(По Л. Гоголеву)*

164 слова

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

3) _____

_____

❍ **3.** Объедините данные предложения в одно, исключив второстепенную информацию.

Получив прибыль на буме сбыта новых товаров и насытив ими рынок, производители одежды ищут способ снова активизировать упавший спрос. И находят выход в насаждении новой моды. В ход идут все средства, и прежде всего могучий, тщательно отработанный механизм рекламы. (39 слов)

_____

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Мода изменч_ва и пр_хотлива
бытует выр_жение
у(с,з)кий круг _нтузиастов-«ав_нгардистов»
со скорост(?)ю эп_демии
(по) истечени_ врем_н_
эк_номическая под_плёка
нас_ждение новой моды
тщ_тельно отработа(н,нн)ый м_ханизм р_кламы
г_нимые собстве(н,нн)ым ч_столюбием
ко(м,мм)ерсанты

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

И люди чтобы не отстать от моды гонимые рекламой и собственным честолюбием бросаются в магазины чтобы купить новые.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XXVII

_____

(название)

Театр — это место святого общения с искусством. В театр ходят как на праздник. Это целый ритуал, который начинается со сборов, продумывания туалета... Правда, в наш демократический век в театр не обязательно являться во фраке или в вечернем платье. Можно одеться и попроще. Но это не значит, что нужно нарядиться в потёртые джинсы и брезентовую штормовку.

Широко известно высказывание К.С. Станиславского: «Театр начинается с вешалки». Это действительно так. Прежде чем отправляться в театр, проверьте, в порядке ли верхняя одежда, убедитесь, что вешалка на вашем пальто или плаще держится крепко. Если ваше место не слишком близко от сцены, можете взять напрокат небольшой театральный бинокль — у билетёра или гардеробщика.

В театр не принято прибегать, как на работу, запыхавшись, в самую последнюю минуту. Лучше прийти заранее, чтобы погулять по фойе[1], как говорят, подышать воздухом театра: посмотреть портреты артистов, купив у билетёра программку, ознакомиться с репертуаром. Это всё тоже часть театрального ритуала, своеобразный настрой на предстоящий спектакль. Старайтесь выполнять эти нехитрые правила, и тогда посещение театра будет доставлять вам радость.

(По Л. Гоголеву)*

167 слов

** Л. Гоголев — современный российский писатель.*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

[1] Фойе — зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля.

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Сократите данное предложение, оставив во второй части из ряда однородных сказуемых то, которое имеет обобщающее значение.

Лучше прийти заранее, чтобы погулять по фойе, как говорят, подышать воздухом театра: посмотреть портреты артистов, купив у билетёра программку, ознакомиться с репертуаром. (22 слова)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Место св_того общения с и(с,сс)ку(с,сс)твом
целый р_туал
можно одет(?)ся (по) проще
бр_зентовая шт_рмовка
пр_(?)ти (за) ран_е
погулять по фо(?)е
купив у б_летёра програ(м,мм)ку
озн_комит(?)ся с р_п_ртуаром
(не) слишком бли(з,с)ко
взять (на) прокат

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Широко известно высказывание К.С. Станиславского Театр начинается с вешалки.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XXVIII

_____

(название)

Красота в мире — это разнообразие, непохожесть. Мысль о том, что человечество якобы составляет толпа серых и одинаковых людей, руководимых отдельными яркими личностями, исключает красоту и противоречит эстетике. Да нет, не бывает абсолютно одинаковых, другими словами, совсем бездарных людей! Каждый рождается в мир с печатью какого-либо таланта. Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть.

То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре, то есть в творчестве. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни? Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). Не научившись трудиться, нельзя узнать, чем наградила тебя природа.

Почему, собственно, творческой считается только жизнь артиста или художника? Ведь артистом можно быть в любом деле, художником тоже. Делением профессий на интересные и неинтересные как раз и поощряется мысль о недоступности творчества для всех и для каждого. (165 слов)

(По В. Белову)*

** В. Белов (1932—2012) — русский писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Объедините данные предложения в одно, отказавшись от вопросно-ответной формы изложения; исключите однородные члены предложения.

Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни? Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). (36 слов)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Печать какого (либо) т_ланта
так (же) естестве(н,нн)а, как
свойстве(н,нн)а каждому
(по) немногу исч_зает
зан_лись (не) св_им делом
(не) научивш_сь трудит(?)ся
нагр_дила пр_рода
д_ление про(ф,фф)е(с,сс)ий
мысль о (не) доступност_ творч_ства
сч_тает(?)ся творч_ской

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Мысль о том что человечество якобы составляет толпа серых и одинаковых людей руководимых отдельными яркими личностями исключает красоту и противоречит эстетике.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XXIX

_____

(название)

Глаза страшатся, а руки делают... Но эта пословица верна не только в смысле объёма, количества работы, но и в смысле качества её, то есть относительно умения, мастерства, творчества и — не побоимся сказать — искусства. У молодого, начинающего глаза страшатся, другой же, и не совсем молодой, тоже боится, хотя, может быть, имеет к делу природный талант. Но как же узнаешь, имеется ли талант, ежели не приступишь к делу?

В искусстве для начинающего необходим риск, в известной мере — безрассудство! Наверное, только так и происходит первоначальное выявление одарённых людей. Нужна смелость, дерзновенный порыв, чтобы понять, способен ли ты вообще на что-то. Попробовать, начать, осмелиться! А там, по ходу работы, появляется вдохновение, и работник, если в него природа вложила талант, сразу или же постепенно становится художником. Конечно, не стоит пробовать без конца, всю жизнь, превращая настойчивость в тупое упрямство.

Получается, что красота в труде, как и красота в плодах его, — это не только разнообразие, но ещё и самоутверждение, отстаивание своего «я», иначе говоря, формирование личности.

(По В. Белову)*

160 слов

** В. Белов (1932—2012) — русский писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Объедините предложения в одно, сохранив только самую важную информацию.

Наверное, только так и происходит первоначальное выявление одарённых людей. Нужна смелость, дерзновенный порыв, чтобы понять, способен ли ты вообще на что-то. Попробовать, начать, осмелиться! (24 слова)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

Ко(л,лл)ичество р_боты
то (же) боит(?)ся
пр_родный т_лант
еже (ли) (не) пр_ступиш(?) к делу
бе_ра(с,сс)удство
дерзнове(н,нн)ый п_рыв
способ_н (ли) ты (во) обще на что (то)
по_вляет(?)ся вд_хновение
пр_рода вл_жила
самоутв_рждение

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Получается что красота в труде как и красота в плодах его это не только разнообразие но ещё и самоутверждение отстаивание своего «я» иначе говоря формирование личности.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

ВАРИАНТ XXX

_____

(название)

Всякое творчество начинается с неудержимого и необъяснимого желания трудиться... Уже само это желание делает человека, этническую группу, а то и целый народ предрасположенными к творчеству и потому жизнеспособными. Такому народу не грозит гибель от внутреннего разложения.

Секрет любого мастерства и художества простой. Это терпение, трудолюбие и превосходное знание традиции. А если ко всему этому природа добавит ещё и талант, дар, индивидуальную способность, мы неминуемо столкнёмся с незаурядным художественным явлением. Стихия всеобщего труда пестовала[1] миллионы умельцев, а в их среде прорастала и жила широко разветвлённая грибница мастерства. Это она рождала, может быть, за целое столетие всего с десяток художников, а в том десятке и объявлялся вдруг олонецкий плотник Нестерко...

Искусство делало труд легче, но вдохновение не приходит к ленивому. Мастерство сокращает время, затрачиваемое на труд, без мастерства не бывает искусства. Далеко не все способны стать мастерами. Но стремились к этому многие, может быть, каждый, поскольку никому не хотелось быть хуже других!

(По В. Белову)*

150 слов

** В. Белов (1932—2012) — русский писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».*

❍ **1.** Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста (запишите название перед текстом).

❍ **2.** Подчеркните в тексте ключевые слова. Составьте тезисный план текста (каждый пункт плана должен быть оформлен в виде предложения, выражающего **основную мысль** абзаца).

1) _____

_____

[1] Пестовать — заботливо, любовно выращивать, воспитывать.

2) _____

_____

3) _____

_____

❍ **3.** Объедините данные предложения в одно, с помощью которого можно было бы ответить на вопрос: «В чём секрет творчества?»

Секрет любого мастерства и художества простой. Это терпение, трудолюбие и превосходное знание традиции. А если ко всему этому природа добавит ещё и талант, дар, индивидуальную способность, мы неминуемо столкнёмся с незаурядным художественным явлением. (33 слова)

_____

_____

_____

❍ **4.** Вставьте пропущенные буквы в слова, объясните свой выбор.

(Не) об(?)яснимое ж_лание
этнич_ская гру(п,пп)а
предра_положе(н,нн)ые к творч_ству
с_крет м_стерства
пр_восходное знание тр_диц_и
инд_в_дуальная сп_собность
(не) заурядное художестве(н,нн)ое _вление
ми(л,лл)ионы умел(?)цев
ра_ветвлё(н,нн)ая гр_бница
затрач_ва_мое на труд

❍ **5.** Расставьте в предложении знаки препинания, графически объясните свой выбор.

Мастерство сокращает время затрачиваемое на труд без мастерства не бывает искусства.

❍ **6.** Напишите по предложенному тексту сжатое изложение (80–90 слов).

КЛЮЧИ

Вариант I

1. Становление личности.

2. 1) Личность — сложное, многостороннее понятие, не совсем совпадающее с понятием *человек*.

2) Процесс становления личности длится всю жизнь; остановка этого процесса ведёт к деградации.

3) Основой формирования личности являются взаимоотношения человека с обществом.

3. С момента своего рождения человек вступает в различные общественные отношения, которые являются основой формирования личности. (15 слов) // Общественные отношения, в которые вступает человек, являются основой формирования личности. (10 слов)

4. Приходилось слышать
ничего не зная
философское, психологическое понятие
прекрасно сознаёте
вправе ли мы сказать
появился индивид
ведёт к деградации
общественные отношения
накопленные предыдущими поколениями
определённое мировоззрение

5. Человек с детства следует принятым в данном обществе правилам поведения, обычаям, усваивает накопленные предыдущими поколениями знания, умения, навыки, сложившуюся систему общественных отношений, определённое мировоззрение.

Вариант II

1. Самосовершенствование.

2. 1) Человек должен заниматься самосовершенствованием в течение всей жизни.

2) Никогда не поздно начать работу по самосовершенствованию.

3) Нужно ставить перед собой реальные задачи, а в случае неудачи начинать всё сначала.

3. Обычно интерес к своей личности приходит к человеку в юности. (10 слов) // Обычно желание заняться самосовершенствованием приходит к человеку в юности. (9 слов)

4. Проблема формирования
обычно подчёркивают
окажутся бессильными
живёт бездумно, беспечно
юность миновала

начинать никогда не поздно
как-то пытался исправить
потерпел неудачу
всё-таки нужно попытаться
вовсе не исключено

5. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский справедливо замечал: «Поставь над собой сто учителей — они окажутся бессильными, если ты не можешь сам заставлять себя и сам требовать от себя». *(предложение с прямой речью)*

Вариант III

1. Роль труда в истории развития человечества.

2. 1) Значение бытовой техники в нашей жизни будет постоянно увеличиваться.

2) Абсолютная автоматизация труда может привести к деградации и гибели человека.

3) Любовь к труду формируется вместе с осознанием его полезности и играет важную роль в воспитании детей.

3. Робототехника развита настолько, что все бытовые операции выполняются с помощью компьютера и различных механизмов. (14 слов)

4. Представьте себя жителями
автоматизированная уборка
заказывается по дисплею
останется лишь выбрать
сигнал к исполнению
случилось когда-нибудь
все формы труда автоматизированы
история развития труженика
преодоление трудностей
недаром гласит народная мудрость

5. Она рождается в преодолении трудностей, собственной лени, растёт с ощущением нужности твоей работы людям.

Вариант IV

1. Наука человеческого общения.

2. 1) Мы учимся общению всю жизнь.

2) Общаясь с другими, необходимо учитывать разницу в восприятии людьми окружающего.

3) Нужно учиться понимать других людей.

3. Науку человеческого общения мы проходим всю жизнь, где бы и с кем бы мы ни были. (16 слов)

4. Где бы и с кем бы мы ни были
с совершенно незнакомыми нам ровесниками

по-прежнему не прекращаем
начинается с восприятия
может быть необъективно
сложившееся впечатление
скоропалительные выводы
совестливый человек
коллективизм и альтруизм
развивает умение

5. Больше того (*вводное слово*), |уже достигнув высот искусства в этом деле|, мы по-прежнему не прекращаем каждодневных занятий.

Вариант V

1. Стереотипность восприятия окружающего мира.

2. 1) Мы воспринимаем нового человека в соответствии с определёнными стереотипами.

2) Стандартность восприятия определяется жизненным опытом человека.

3) Стереотипность восприятия может как помочь, так и помешать в зависимости от ситуации общения.

3. Стереотипность восприятия может помочь нам в общении с людьми, поскольку подскажет, какого поведения следует ожидать от малознакомого человека. А вот в *неформальном общении*, связывающем людей личностными контактами, за пределами официальных отношений, стереотипность чаще всего мешает. (35 слов)

4. Стереотипность восприятия
индивидуальные особенности
выяснение статуса
жизненный опыт
определённые модели, шаблоны
профессия человека
создаётся иллюзия
малознакомый человек
официальные отношения
наизусть знаем

5. 1*Стереотипность восприятия может помочь нам в общении с людьми, 2*поскольку подскажет, 3*какого поведения следует ожидать от малознакомого человека.

Вариант VI

1. Счастье общения и неумение общаться.

2. 1) У людей разные способности к общению.

2) Учёные изучают составляющие процесса общения для определения причин одиночества людей.

3) Наслаждаться роскошью человеческого общения могут только те, кто делает это с радостью.

3. Полезный для общества человек может страдать от одиночества, а другой — «совершенная пустота» — наслаждается интенсивным общением. (15 слов)

4. Противоположные деления
несправедливо распределяет
наслаждается интенсивным общением
не представляет проблемы
задача почти неразрешима
составляющие процесса общения
пресыщен общением
страдающий от одиночества
неумение извлекать радость
наслаждаться роскошью общения

x

5. Но ещё важнее узнать причины одиночества **человека**, |находящегося в гуще общения|, но |при этом страдающего от одиночества|.

Вариант VII

1. Средство избавления от одиночества.

2. 1) Невозможно избавиться от одиночества только за счёт развития техники общения.

2) Доброжелательное отношение к окружающим поможет человеку избавиться от одиночества.

3) Самосовершенствование — единственная и подлинная возможность спасения от одиночества.

3. Но, считая себя совершенным и желая исправлять других, не жалуйся на одиночество. (12 слов)

4. Изысканность манер
отточенность речи
в какой-то определённой области знаний
кардинальный способ
благожелательное отношение
никто не виноват
путь к самосовершенствованию
единственный и подлинный ключ
считаешь себя совершенным
жаждешь исправления других

5. 1*Если ты выбрал этот путь, 2*то найдутся и книги, 3*которые научат этому, 2*а также друзья и близкие, 4*которые будут тебе помогать.

Вариант VIII

1. Искусство адаптации.

2. 1) Период адаптации подростка к новой среде сложен, но этот процесс неизбежен.

2) Учиться искусству адаптации необходимо с детства.

3) При помощи привычных вещей легче адаптироваться.

3. Быстрее адаптироваться к новым обстоятельствам подросткам помогут вещи, которые кажутся им приносящими удачу. (13 слов) // Вещи, которые кажутся подросткам приносящими удачу, помогут быстрее адаптироваться к новым обстоятельствам. (12 слов)

4. В течение жизни
приходится приспосабливаться
процесс привыкания
жизненный опыт
период адаптации
неимоверное количество
искусство общения
адекватно реагировать
талисман
душевное напряжение и смятение

5. 1*Каждый человек в течение жизни множество раз меняет свою среду общения, 2*и ему приходится приспосабливаться к новым условиям.

Вариант IX

1. Процесс вхождения подростка в новый коллектив.

2. 1) В новом коллективе подростку не следует стараться угождать всем или занимать позицию стороннего наблюдателя.

2) Подросток не должен противопоставлять себя новому коллективу.

3) При вхождении в новый коллектив подростку нужно стараться проявлять уверенность и коммуникабельность.

3. Таким образом проще разобраться в новой жизненной ситуации. (8 слов)

4. Стараются не конфликтовать
принять в какую-либо из компаний
распространённая ошибка
противопоставляет себя коллективу
не участвует в общественной жизни
вариант поведения
контакт с ровесниками
коммуникабельность
наличие чувства юмора
помогает избавиться

5. Самый лучший вариант поведения — тактичное, постепенное вхождение подростка в новый коллектив.

Вариант X

1. Общение.

2. 1) Общаясь, человек познаёт окружающий мир и учится управлять собой.

2) Культура общения требует от нас определённых навыков.

3) Человек должен постоянно воспитывать в себе способность к общению.

3. Она включает в себя умение устанавливать и поддерживать контакты, правильно реагировать на слова и действия окружающих. (16 слов)

4. Положительная черта характера
жизненно необходимое качество
контактируя с другими
единственный способ
устанавливать и поддерживать контакты
выбирать ситуации
неповторимый мир
невидимые двери
проводить много времени
испытывать дефицит общения

5. 1*Общение — это и единственный способ проверить, 2*каков ты сам, 1*научиться управлять своим поведением.

Вариант XI

1. Культура общения.

2. 1) Умение человека общаться зависит от него самого.

2) Необходимо стараться понимать и учитывать настроение собеседника.

3) Нужно уметь выбирать методы общения, адекватные ситуации.

3. Как часто мы досадуем, что не умеем найти правильный тон в общении с человеком. (14 слов) // Как часто мы досадуем, что не умеем найти к кому-то подход. (11 слов)

4. Роскошь в жизни
останется обделённым
невзначай обидели
наоборот
фамильярное обращение
мажорные реплики
приглушить свою жизнерадостность
искренне посочувствовать
адекватные методы
особенности собеседника

x

5. Надо уметь для разных вариантов общения выбирать **методы**, адекватные обстоятельствам, особенностям собеседника, его настроению и состоянию, при этом всегда оставаясь самим собой.

Вариант XII

1. Культурный человек.

2. 1) Культурный человек неэгоистичен, способен к самоконтролю и самокритике.

2) Общение с интеллигентными людьми доставляет истинное удовольствие.

3) Культурный человек умеет владеть своими эмоциями.

3. Они держат под контролем сильные чувства, как бы трудно ни приходилось. (11 слов)

4. Написано множество книг
воспитанный человек
гармоничной личностью
начинается с дисциплины
несмотря ни на какие запреты
придерживается такого принципа
никогда не узнает
блистательной наружности
занимающий высокое положение
отличающийся неприкрытым эгоизмом

5. 1*Тот, 2*кто придерживается такого принципа, 1*никогда не узнает, 3*что такое уважение окружающих, привязанность и любовь близких.

Вариант XIII

1. Роль одежды в жизни человека.

2. 1) Нужно учиться строить своё счастье, совершенствуя свой вкус.

2) Наша манера одеваться демонстрирует наш интеллект и уровень культуры.

3) Мода зависит от многих факторов.

3. Ответ не может быть однозначным, так как изменения в одежде зависят от самых разных причин. (15 слов)

4. Необходимо бороться
развивать в себе талант
чувствовать красоту
впечатление о человеке
выбираем в соответствии с нашими понятиями
демонстрируем интеллект и уровень культуры
вряд ли кто явится
на торжественную встречу
технический прогресс
соображения конъюнктуры

5. 1*Стало общепринятым утверждение, 2*что счастье надо уметь строить, 3*что за него необходимо бороться.

Вариант XIV

1. Необходимость норм этики.

2. 1) Эстетика поведения тесно связана с этикой.

2) В условиях современной жизни особенно важно знать нормы этики.

3) Уважение друг к другу — основа взаимоотношений людей.

3. Нормы этики помогают людям существовать в нелёгких условиях современной жизни. (10 слов)

4. Эстетика поведения
определённый стиль поведения
правильно ориентироваться
в затруднительных ситуациях
обеспечивают возможность полагаться друг на друга
в современной жизни
с напряжённым ритмом
живёт не на необитаемом острове
подлинная культура
нежелание или неумение считаться с интересами

5. Другими словами (вв.), нормы этики обеспечивают людям возможность полагаться друг на друга, беречь нервы и время.

Вариант XV

1. Чувство такта.

2. 1) Быть тактичным — значит проявлять чуткость по отношению к другим людям.

2) Ведя спор, старайтесь не ущемлять чувство собственного достоинства собеседника.

3) Даже неприятные для собеседника мысли нужно облекать в необидную форму.

3. Некоторые, не задумываясь, режут правду-матку, а потом искренне недоумевают, почему на них обиделись. (13 слов)

4. Не обидеть непродуманным поступком
чувство такта
деликатное чувство
готовых рецептов
воспитанный человек
щадить чувство собственного достоинства
не задумываясь, режут правду-матку
невдомёк такому правдолюбцу
всё-таки нужно сказать
в необидной форме

5. 1*И невдомёк такому правдолюбцу, 2*что иная простота, как говорится (*вводная конструкция*), хуже воровства.

Вариант XVI

1. Искусство ведения спора.

2. 1) Уважение к собеседнику выражается в уважительном отношении к его точке зрения.

2) В спорах часто не следует излишне категорично отстаивать свою точку зрения.

3) Прерывать собеседника можно лишь в случае его затянувшегося монолога и при помощи специальных слов.

3. Но существует много такого, где излишняя категоричность суждений не нужна. В таких случаях нелишне иногда и сделать оговорку: «мне кажется», «на мой взгляд», «вероятно». (24 слова)

4. Уважать собеседника
аргументированно доказывать
принципиальная позиция
излишняя категоричность
может резко отличаться
нелишне сделать оговорку
относительность утверждаемой истины
признак невоспитанности
нетерпеливо прерывать собеседника
не дослушав его до конца

5. Скажем (*вводное слово*), оценка вашим товарищем нового фильма, спектакля или книги может резко отличаться от вашей.

Вариант XVII

1. Этика просьбы.

2. 1) Просить о помощи в чём-либо нужно только в случае необходимости.

2) Правильно подбирайте интонацию, когда просите о чём-либо.

3) Правильно выбирайте время обращения с просьбой, не забывая о «волшебных» словах.

3. Нередко мы обращаемся друг к другу с различными просьбами. (9 слов)

4. Нередко обращаемся друг к другу
здесь нужно сделать уточнение
просить кого-то
без посторонней помощи
неприятное впечатление
недопустима требовательная интонация
пожалуйста
решили обратиться
в данный момент
по каким-то причинам

5. А формулируя суть просьбы, не забудьте и о другом «волшебном слове» — «пожалуйста».

Вариант XVIII

1. Умение властвовать над своими эмоциями.

2. 1) Сдержанность в проявлении чувств — важная черта воспитанного человека.

2) Положительные эмоции полезны, а отрицательные — вредны.

3) Этика поведения рекомендует контролировать свои эмоции.

3. Этика поведения не рекомендует демонстрировать свои переживания. (7 слов)

4. Привлекательна сдержанность
хорошо воспитанный человек
человек невыдержанный
справедливо считается
эмоции возникают
внешние или внутренние раздражители
уметь властвовать собой
не рекомендует изображать
демонстрировать свои переживания
нюансов ваших настроений

5. А невыдержанный **человек**, |дающий волю своим бурным эмоциям|, |срывающий зло на других|, справедливо считается невоспитанным и грубым.

Вариант XIX

1. Необязательность по отношению к другим людям.

2. 1) К сожалению, мы всё чаще сталкиваемся с проявлением необязательности в отношениях.

2) Проявление необязательности — это неумение считаться с интересами других людей.

3) Нужно проявлять принципиальность, нетерпимость по отношению к любым проявлениям необязательности.

3. Однако обманщик, оправдываясь, говорит, что ничего страшного не произошло. (9 слов)

4. Подобно эпидемии
расслабленная необязательность
никакой трагедии не произошло
по каким-то причинам
не смог преодолеть неорганизованность
распланировал время
принудили корректировать
нельзя расценить
стесняемся сделать ему замечание
поощряем эгоизм, себялюбие

5. «Не дал слово — крепись, а дал слово — держись!» — гласит народная мудрость. *(предложение с прямой речью)*

Вариант XX

1. Культура приветствия.

2. 1) В культуре каждого народа есть приветствие как форма проявления внимания одного человека к другому.

2) Даже короткие, сдержанные формы приветствия должны быть вежливыми.

3) Приветствие должно выражаться в доброжелательной форме.

3. Какое бы мрачное настроение у вас ни было, постарайтесь в момент приветствия казаться доброжелательным. (14 слов)

4. Экзотические формы приветствий
целый церемониал
современный этикет
самая сдержанная форма
лёгкий полупоклон
не поддерживающие отношений
превратился в кивок
произнесённое сквозь зубы
не знает о ваших неприятностях
принять на свой счёт

5. Но современный **этикет**, принятый в большинстве стран, предписывает всего несколько форм приветствий.

Вариант XXI

1. Как приветствовать людей.

2. 1) Здоровайтесь даже тогда, когда не уверены, знаете ли вы встреченного человека.

2) Желательно здороваться с человеком, которого вы обгоняете.

3) Здороваясь с приятелем, поприветствуйте и его спутника, даже если тот вам незнаком.

3. Если вам навстречу идёт человек, который вам кажется знакомым, поздоровайтесь с ним, кивнув ему головой. (15 слов) // Если вы не уверены в том, что идущий навстречу человек знаком вам, все-таки поприветствуйте его. (15 слов)

4. Несколько житейских ситуаций
навстречу идёт человек
стопроцентной уверенности нет
беда невелика
поприветствовать незнакомого
не будет никакого греха
если считаете нужным
вежливо объяснить
с совершенно незнакомым вам человеком
сдержанно улыбнитесь

5. 1*|Поприветствовав приятеля|, поприветствуйте и незнакомца, сдержанно улыбнитесь ему, |давая этим понять|, 2*что знакомый вашего знакомого также приятен для вас.

Вариант XXII

1. Цветы в нашей жизни.

2. 1) Цветы — это воплощённая красота.

2) Цветы — прекрасный дар природы, и нужно уметь им пользоваться в разных жизненных ситуациях.

3) Даря цветы, нужно соблюдать определённые правила.

3. Вряд ли найдётся человек, который будет всерьёз возражать против того, что цветы — это прекрасно! Действительно, ведь цветы — это и залитая солнцем лесная лужайка, и благоухающий вечерний сад, и праздничный букет в руках любимой. Одним словом, цветы — это цветы! (38 слов) // Вряд ли найдётся человек, который будет всерьёз возражать против того, что цветы — это прекрасно! Действительно, ведь цветы — это многообразие эстетически совершенных форм, богатейшая палитра красок и оттенков, тончайший, ни с чем не сравнимый аромат. Одним словом, цветы — это цветы! (39 слов)

4. Вряд ли найдётся
всерьёз возражать
эстетически совершенные формы
богатейшая палитра оттенков
ни с чем не сравнимый аромат
праздничный букет
удивительный дар природы
прекрасный подарок
декоративное садоводство
в торжественных случаях

5. Цветы — это и залитая солнцем лесная лужайка, и благоухающий вечерний сад, и праздничный букет в руках любимой.

Вариант XXIII

1. Культура визита.

2. 1) Никакие технические средства не могут заменить человеческого общения.

2) Необходимо извещать хозяев о своём визите заранее.

3) Наносить визит без предупреждения можно только в случае крайней необходимости.

3. Единственное, что требуется в данном случае от воспитанного человека, — это по возможности заранее известить хозяина о своём приходе, чтобы не помешать ему. (22 слова)

4. Прекрасный обычай
непосредственные контакты

тем не менее всё-таки ходят в гости
издавна известно
гости бывают званые и незваные
приглашение необязательно
от воспитанного человека
заранее известить
никак не удаётся
не терпит отлагательства

5. Ибо ни телевизор, ни телефон — |вещи полезные и нужные| — не могут заменить живых, непосредственных контактов.

Вариант XXIV

1. Культура одежды.

2. 1) Наша одежда создаёт первое впечатление о нас.

2) Часто люди небрежно относятся к одежде, так как считают, что в человеке главное — его духовный мир, а не внешний облик.

3) Некрасивая и неопрятная одежда — это проявление неуважения к окружающим.

3. И невдомёк ни тем, ни другим, что некрасивая, а тем более неопрятная одежда — это неуважение и к самому себе, и к окружающим. (22 слова)

4. Далеко не у каждого
именно так
принципиальные, убеждённые
сторонники
небрежное отношение
дело второстепенное
нечего беспокоиться
невдомёк ни тем, ни другим
некрасивая, неопрятная одежда
неуважение к окружающим
во-первых, во-вторых

5. 1*Конечно (*вводное слово*), каждый хочет, 2*чтобы его встречали хорошо.

Вариант XXV

1. Культура посещения кинотеатра.

2. 1) Условия просмотра телепередачи дома и кинофильма в кинотеатре разные.

2) Дома перед телевизором мы можем вести себя свободно, а в кинотеатре надо помнить об окружающих.

3) Нельзя уходить из кинотеатра до окончания кинофильма, потому что это мешает другим зрителям.

3. Дома перед телевизором мы можем себе позволить вести себя непринуждённо. (10 слов)

4. Не нужно обращаться к данным статистики
несравненно больше
не всегда можем перестроиться
вести себя непринуждённо
комментировать вслух события
начинают пробираться
это ещё полбеды
преждевременно выводят
иллюзорный мир
впечатление от фильма

5. 1*Поэтому не удивительно, 2*что, |очутившись в кино|, мы порой не всегда можем перестроиться.

Вариант XXVI

1. Изменения моды.

2. 1) Мода возникает как индивидуальное явление, а затем может мгновенно стать массовой.

2) Мода меняется потому, что человек не любит однообразие.

3) Новую моду также насаждают при помощи рекламы производители одежды с целью получить прибыль.

3. Получив прибыль на буме сбыта новых товаров и насытив ими рынок, производители одежды насаждают уже другую моду с помощью рекламы. (20 слов)

4. Мода изменчива и прихотлива
бытует выражение
узкий круг энтузиастов-«авангардистов»
со скоростью эпидемии
по истечении времени
экономическая подоплёка
насаждение новой моды
тщательно отработанный механизм рекламы
гонимые собственным честолюбием
коммерсанты

x

5. 1*И люди, 2*чтобы не отстать от моды, 1*|гонимые рекламой и собственным честолюбием|, бросаются в магазины, 3*чтобы купить новые.

Вариант XXVII

1. Культура посещения театра.

2. 1) Посещение театра требует определённого настроя, соблюдения определённого ритуала.

2) Поход в театр обязывает нас продумывать одежду.

3) Необходимо подготовиться к посещению театра и к просмотру спектакля.

3. Лучше прийти заранее, чтобы, как говорят, подышать воздухом театра. (9 слов)

4. Место святого общения с искусством
целый ритуал
можно одеться попроще
брезентовая штормовка
прийти заранее
погулять по фойе
купив у билетёра программку
ознакомиться с репертуаром
не слишком близко
взять напрокат

5. Широко известно высказывание К.С. Станиславского: «Театр начинается с вешалки». (*предложение с прямой речью*)

Вариант XXVIII

1. Потребность творчества.

2. 1) В каждом человеке есть потребность творчества.

2) Чтобы жизнь человека была творческой, он должен найти своё призвание и научиться трудиться.

3) Не следует делить профессии на интересные и неинтересные.

3. С годами творчество исчезает из нашей жизни потому, что мы либо занялись не своим делом, либо не развили таланта. (19 слов)

4. Печать какого-либо таланта
так же естественна, как
свойственна каждому
понемногу исчезает
занялись не своим делом
не научившись трудиться
наградила природа
деление профессий
мысль о недоступности творчества
считается творческой

5. 1*Мысль о том, 2*что человечество якобы составляет толпа серых и одинаковых **людей**, |руководимых отдельными яркими личностями|, 1*исключаéт красоту и противоречит эстетике.

Вариант XXIX

1. Творческая смелость художника.

2. 1) И начинающий, и опытный мастер часто бывают не уверены в себе.

2) Одарённому человеку необходимо обладать творческой смелостью.

3) В процессе создания прекрасного формируется личность художника.

3. Чтобы было понятно, насколько одарён человек, он должен проявить смелость, попробовать что-то сделать. (12 слов) // Чтобы понять, насколько ты одарён, нужно проявить творческую смелость. (9 слов)

4. Количество работы
тоже боится
природный талант
ежели не приступишь к делу
безрассудство
дерзновенный порыв
способен ли ты вообще на что-то
появляется вдохновение
природа вложила
самоутверждение

5. 1*Получается, 2*что красота в труде, как и красота в плодах его (*сравнительный оборот*), — это не только разнообразие, но ещё и самоутверждение, отстаивание своего «я», иначе говоря (*вводное слово*), формирование личности.

Вариант XXX

1. Секреты творчества.

2. 1) Истоки любого творчества — в желании трудиться.

2) Настоящее мастерство заключается в соединении таланта, трудолюбия и знания традиции.

3) Достичь высот мастерства в своём деле — цель каждого умельца.

3. Секрет творчества в соединении терпения, трудолюбия, превосходного знания традиции и природного таланта. (12 слов) // Секрет любого мастерства простой: это терпение, трудолюбие, превосходное знание традиции и талант. (12 слов)

4. Необъяснимое желание
этническая группа
предрасположенные к творчеству
секрет мастерства
превосходное знание традиции
индивидуальная способность
незаурядное художественное явление
миллионы умельцев
разветвлённая грибница
затрачиваемое на труд

5. 1*Мастерство сокращает **время**, затрачиваемое на труд, 2*без мастерства не бывает искусства.

Справочное издание

Назарова Татьяна Николаевна
Скрипка Елена Николаевна

ОГЭ

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.ПЩ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *М. В. Фин*
Корректоры *Е. Ю. Салтыкова, Н. Е. Жданова*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *И. Ю. Иванова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»,
г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 8(495)641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва
ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библио-Глобус – Тел. (495) 781-19-00
Молодая гвардия – Тел. (499) 238-00-32
Дом книги Медведково – Тел. (499) 476-16-90
Дом книги на Ладожской – Тел. (499) 400-41-06
Шаг к пятерке – Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьника

Санкт-Петербург
Коллибри – Тел. (812) 703-59-96
Буквоед – Тел. (812) 346-53-27
Век Развития – Тел. (812) 924-04-58
Тандем – Тел. (812) 702-72-94
Виктория – Тел. (812) 292-36-59/60/61
Санкт-Петербургский дом книги – Тел. (812) 448-23-57

Архангельск
АВФ-книга – Тел. (8182) 65-41-34

Барнаул
Вектор – Тел. (3852) 38-18-72

Благовещенск
Калугин – Тел. (4162) 35-25-43

Брянск
Буква – Тел. (4832) 61-38-48
ИП Трубко – Тел. (4832) 59-59-39

Волгоград
Кассандра – Тел. (8442) 97-55-55

Владивосток
Приморский торговый дом книги – Тел. (4232) 63-73-18

Воронеж
Амиталь – Тел. (4732) 26-77-77
Риокса – Тел. (4732) 21-08-66

Екатеринбург
ТЦ Люмна – Тел. (343) 344-40-60
Дом книги – Тел. (343) 253-50-10
Алис – Тел. (343) 255-10-06
Букvариус – Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

Ессентуки
ЧП Зинченко – Тел. (87961) 5-11-28

Иркутск
ПродалитЪ – Тел. (3952) 24-17-77

Казань
Аист-Пресс – Тел. (8435) 25-55-40
Таис – Тел. (8432) 72-34-55

Киров
ИП Шамов «УЛИСС» – Тел. (8332) 57-12-15

Краснодар
Когорта – Тел. (8612) 62-54-97
ОИПЦ Перспективы образования – Тел. (8612) 54-25-67

Красноярск
Градъ – Тел. (3912) 26-91-45
Планета-Н – Тел. (391) 215-17-01

Кострома
Леонардо – Тел. (4942) 31-53-76

Курск
Оптимист – Тел. (4712) 35-16-51

Мурманск
Тезей – Тел. (8152) 43-63-75

Нижний Новгород
Учебная книга – Тел. (8312) 40-32-13
Пароль – Тел. (8312) 43-02-12
Дирижабль – Тел. (8312) 34-03-05

Нижневартовск
Учебная книга – Тел. (3466) 40-71-23

Новокузнецк
Книжный магазин Планета – Тел. (3843) 70-35-83

Новосибирск
Сибверк – Тел. (383) 2000-155
Библионик – Тел. (3833) 36-46-01
Планета-Н – Тел. (383) 375-00-75

Омск
Форсаж – Тел. (3812) 53-89-67

Оренбург
Фолиант – Тел. (3532) 77-25-52

Пенза
Лексикон – Тел. (8412) 68-03-79
Учколлектор – (8412) 95-54-59

Пермь
Азбука – Тел. (3422) 41-11-35
Тигр – Тел. (3422) 45-24-37

Петропавловск-Камчатский
Новая книга – Тел. (4152) 11-12-60

Пятигорск
ИП Лобанова – Тел. (8793) 98-79-87
Твоя книга – Тел. (8793) 39-02-53

Ростов-на-Дону
Фаэтон-пресс – Тел. (8632) 40-74-88
ИП Ермолаев – Тел. 8-961-321-97-97
Магистр – Тел. (8632) 99-98-96

Рязань
ТД Просвещение – Тел. (4912) 44-67-75
ТД Барс – Тел. (4912) 93-29-54

Самара
Чакона – Тел. (846) 231-22-33
Метида – Тел. (846) 269-17-17

Саратов
Гемера – Тел. (8452) 64-37-37
Умная книга – Тел. (8452) 27-37-10
Полиграфист – Тел. (8452) 29-67-20
Стрелец и К – Тел. (8452) 52-25-24

Смоленск
Кругозор – Тел. (4812) 65-86-65

Сургут
Родник – Тел. (3462) 22-05-02

Тверь
Книжная лавка – Тел. (4822) 33-93-03

Тула
Система Плюс – Тел. (4872) 70-00-66

Тюмень
Знание – Тел. (3452) 25-23-72

Уссурийск
Сталкер – Тел. (4234) 32-50-19

Улан-Удэ
ПолиНом – Тел. (3012) 55-15-23

Уфа
Эдвис – Тел. (3472) 82-89-65

Хабаровск
Мирс – Тел. (4212) 47-00-47

Челябинск
Интерсервис ЛТД – Тел. (3512) 47-74-13

Южно-Сахалинск
Весть – Тел. (4242) 43-62-67

Якутск
Книжный маркет – Тел. (4112) 49-12-69
Якутский книжный дом – Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь по тел. (495) 641-00-30 (многоканальнь
sale@examen.biz; www.examen.biz