

ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ОГЭ

ОГЭ

2018

Л. Н. Черкасова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ И ИЗЛОЖЕНИЕ

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

- Рекомендации по написанию сочинения и изложения
- Упражнения для тренировки
- Тренировочные экзаменационные варианты
- Образцы сочинений



**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ОГЭ**

ОГЭ

2018

Л. Н. Черкасова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ И ИЗЛОЖЕНИЕ

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!


МОСКВА
2017



УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Ч-48

Черкасова, Любовь Николаевна.
Ч-48 ОГЭ 2018. Русский язык : сочинение-рассуждение и изложение. Сдаем без проблем / Л. Н. Черкасова. — Москва : Эксмо, 2017. — 272 с. — (ОГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-699-97538-9

Данное пособие позволит учащимся шаг за шагом готовиться к изложению и сочинению-рассуждению на ОГЭ по русскому языку.

Пособие состоит из трех разделов. В первом разделе приводятся ценные методические рекомендации по написанию изложения. Второй раздел содержит пошаговую инструкцию по написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую и морально-нравственную темы, а также примерные модели сочинений и различные тренировочные упражнения. В третьем разделе приводятся типовые варианты тестов, соответствующие структуре КИМ ОГЭ.

Книга адресована учащимся 9-х классов для подготовки к ОГЭ по русскому языку.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-699-97538-9

© Черкасова Л.Н., 2017
© Академцентр, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2017

Содержание

Предисловие	5
--------------------------	---

РАЗДЕЛ 1

Подготовка к написанию изложения	7
---	---

Необходимые термины	7
----------------------------------	---

Как подготовиться к написанию изложения	8
--	---

Приёмы сжатия текста	10
----------------------------	----

Примеры поэтапного сжатия текста	11
--	----

Средства выразительности речи	14
-------------------------------------	----

Планирование работы над изложением	20
--	----

Грамматические и лексические ошибки	21
---	----

Тренировочные задания	24
-----------------------------	----

РАЗДЕЛ 2

Подготовка к написанию сочинения	67
---	----

Как подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (задание 15.1)	68
---	----

Рекомендации для написания сочинения об орфографии	69
--	----

Примерная модель сочинения о правилах орфографии	70
--	----

Рекомендации для написания сочинения о пунктуации	71
---	----

Примерная модель сочинения о пунктуации	72
---	----

Функции знаков препинания	73
---------------------------------	----

Ключевые фразы для написания сочинения о пунктуации ..	75
--	----

Тренировочные задания	76
Варианты сочинений.....	91
Как подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на морально-этическую тему (задания 15.2 и 15.3)	98
Рекомендации для написания вступления.....	100
Рекомендации для написания основной части	102
Рекомендации для написания заключения.....	103
Тренировочные задания	105
Варианты сочинений	129

РАЗДЕЛ 3

Варианты тестов	150
Инструкция по выполнению работы	160
Вариант 1	161
Вариант 2	171
Вариант 3	178
Вариант 4	186
Вариант 5	195
Вариант 6	205
Вариант 7	213
Ответы для вариантов тестов 1—7	222
Система оценивания экзаменационной работы	223
Мудрые мысли о языке	237
Высказывания, относящиеся к лингвистической тематике	262

Предисловие

С 2014 года ГИА имеет две формы: ГВЭ — государственный выпускной экзамен, проводимый в закрытых общеобразовательных учреждениях с помощью билетов или тестов, и ОГЭ, осуществляемый на основе КИМ — контрольных измерительных материалов.

Основной государственный экзамен является обязательным для всех учащихся, заканчивающих 9-й класс традиционных общеобразовательных школ, и служит для оценки уровня знаний с последующим зачислением учеников в профильные классы. Кроме того, сдав ОГЭ (ГИА), учащиеся могут выбрать учреждение, дающее среднее профессиональное образование.

Стандартный тест ОГЭ (ГИА-9) формата 2017 года по русскому языку содержит три части. Первая часть включает в себя одно задание — небольшую письменную работу в форме изложения по прослушанному тексту. Вторая часть состоит из 13 заданий с кратким ответом.

При выполнении заданий 2—3 следует выбрать один из четырёх предлагаемых вариантов ответа. Ответом к заданиям 4—14 является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Числа при перечислении нужно записывать в порядке возрастания без пробелов и запятых.

Для выполнения третьей части необходимо выбрать одно из трёх предложенных заданий и дать письменный развёрнутый и аргументированный ответ.

Планируется введение устной части с целью определить, насколько грамотно и четко учащиеся умеют выражать свои мысли.

В данной книге приводятся материалы для подготовки к написанию изложения (задание 1) и сочинения (задания 15.1, 15.2, 15.3).

Содержание книги включает наиболее проблемные моменты тестов ОГЭ и материал, необходимый для повторения и успешного выполнения всего теста. Книга состоит из трёх разделов. В первом дан обучающий материал для подготовки к изложению, во втором — к сочинению. Второй раздел сопровождается тренировочными заданиями и вариантами сочинений на лингвистические и морально-этические темы. В третьем разделе даны тренировочные тесты.

Чтобы успешно сдать экзамен и получить максимальный балл, ученик должен уметь понимать смысл текста, выявлять авторскую идею, уметь применять приёмы сжатия текста, соблюдать все условия, касающиеся цельности и связности, а также соблюдать грамматические и речевые нормы. Всему этому вас может научить эта книга.

Так как ОГЭ проводится по всему теоретическому материалу школьного курса русского языка, в книге даны конкретные рекомендации для написания сочинения не только на морально-этические темы, но и сочинения-рассуждения об основных правилах русского языка. Представленный материал и готовые сочинения могут пригодиться вам на основном государственном экзамене (ОГЭ или ГИА-9) для 9-го класса.

В 2018 г. планируется также введение устной части с целью определить, насколько грамотно и четко учащиеся умеют выражать свои мысли.

РАЗДЕЛ 1

Подготовка к написанию изложения

Прежде чем приступить к написанию изложения, следует внимательно прочитать формулировку самого задания и постараться понять, что необходимо сделать для его выполнения.

Для написания сжатого изложения текст читают два раза с перерывом в 5—10 минут. За это время нужно определить и сформулировать основную тему текста, записать ключевые слова и постараться структурировать последовательность событий или рассуждений, т. е. схематично, тезисно записать микротемы или абзацы прослушанного (или прочитанного во время подготовки) текста.

Необходимые термины

Текст — это несколько последовательно расположенных предложений, которые связаны общей темой, одной мыслью и характеризуются смысловой завершенностью.

Тема — это то, о чём говорится в тексте.

Основная мысль текста — отражённое в тексте отношение автора к предмету, явлению или содержанию речи, это то, что он доказывает, в чём хочет убедить читателя.

Микротема — это несколько самостоятельных предложений текста, объединённых одной мыслью, которые формально отражены в одном абзаце. Обычно каждая микротема при прочтении вслух отделяется интонационной паузой.

Тезис — это группа нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью, заключённой в одном абзаце.

Абзац — часть текста, начинающаяся с красной строки и заканчивающаяся перед следующей красной строкой. Иными словами, это часть текста между двумя красными строками.

Как подготовиться к написанию изложения

Под изложением принято понимать воспроизведение основного содержания или главных идей текста с одновременным исключением второстепенных деталей.

Основное содержание текста выражается в нескольких микротемах, каждая из которых имеет своё смысловое ядро, главную мысль. Совокупность же главных идей всех микротем и представляет собой авторский текст, объединённый замыслом писателя.

Как же следует писать краткое изложение? Для того чтобы ответить на этот вопрос, проанализируйте критерии, по которым будет оцениваться подобная работа.

Чтобы правильно написать краткое изложение, необходимо *уметь*:

1) выделять в исходном тексте самое существенное, важное, т. е. главные мысли и идеи;

2) используя различные приёмы сжатия текста, сокращать текст, не меняя при этом его тему и не пропуская микротемы;

3) находить в тексте средства выразительности речи, отражающие характеристики предмета или яв-

ления и служащие аргументацией для выражения отношения автора.

При написании изложения необходимо учитывать следующие требования и принципы:

1. *Сохранять композицию текста*, т. е. построение, соотношение и взаимное расположение частей, а также учитывать, что композиция включает три части: вступление, основную часть и заключение.

2. *Не допускать логических ошибок*, т. е. ошибок, связанных с нарушением или несоблюдением законов логики. Например, это могут быть какие-либо противоречивые или бездоказательные суждения, в результате которых происходит нарушение причинно-следственных связей или наблюдается отсутствие достаточного основания для приведённого вывода, это может быть нарушение последовательности изложения, лексические или смысловые повторы, а также пропуски чего-то важного.

3. *Речевая связность* — один из необходимых признаков текста, который заключается в том, что пишущий выражает свои мысли и оформляет их на письме таким образом, что адресату становится важной и понятной связь между отдельными частями речи или отрезками текста.

4. *Фактическая точность* — это приведение точных фактов, соответствующих действительности, т. е. тексту, во время изложения которых любое искажение мысли автора при интерпретации текста во время написания краткого изложения, а также при приведении иллюстраций, подкрепляющих аргументацию, недопустимо и рассматривается как ошибка.

5. *Лицо в изложении менять нельзя*. Изложение следует вести от того лица, от которого написан текст.

Приёмы сжатия текста

Способы сжатия текста

Таблица 1

Исключение	Обобщение	Упрощение
Можно опустить подробности, детали	Вместо ряда однородных членов можно использовать лишь одно обобщающее слово	Заменить прямую речь косвенной
Исключить повторы, примеры, иллюстрации, числовые данные, отступления		Разбить сложное предложение на сокращённые простые предложения
Не упоминать цитаты		Заменить придаточное предложение причастным оборотом
Не использовать причастные обороты		Заменить сложноподчинённое предложение на простое
Сократить число определений	Образовать сложное предложение из двух предложений, связанных по смыслу	Заменить часть текста кратким синонимичным выражением
Сократить количество однородных членов или синонимов		Сформулировать какую-либо идею текста своими словами
Исключить предложения с описаниями или рассуждениями		

Выбор каждого способа компрессии в конкретном случае всегда зависит от коммуникативной задачи, а также от особенностей текста и уровня готовно-

сти учащихся. При сжатии текста следует помнить, что все предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически, иначе получится просто набор самостоятельных предложений. Следует обязательно сохранять членение текста на абзацы.

Кроме того, выделяют комбинированный и сочетаемостный приёмы. Под комбинаторным приёмом мы понимаем приём, основанный на комбинировании фрагментов текста с возможной перестановкой его отдельных частей.

Сочетаемостный приём основан на комбинации или сочетании отдельных частей текста, полученных в результате компрессии или сжатия¹.

Примеры поэтапного сжатия текста

Приведём конкретный пример поэтапного сжатия художественного текста:

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

(К. Паустовский)

¹ Ефремова Т. Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. М.: Дрофа, Русский язык, 2000.

Пример 1

1. Сначала выделим микротемы:

Таблица 2

№ абзаца	Микротемы
1	Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить
2	Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц

2. Затем добавим комментарии и ключевые слова:

Таблица 3

№ абзаца	Микротемы	Ключевые слова
1	Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить	я следил за опадающими листьями хотел поймать секунды... лист начинает падать не удалось я читал, что листья шуршат, но не слышал
2	Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц	я был неправ слух, привычный к шуму города должен был отдохнуть уловить звуки осенней земли

3. Дополним микротему:

Таблица 4

Микротемы	Комментарии
Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить	Часто осенью я следил за опадающими листьями, так как хотел поймать те секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Это мне долго не удавалось. Я читал, что падающие листья шуршат, но никогда не слышал этого звука. Ведь шуршание листьев было слышно только под ногами человека

Окончание табл. 4

Микротемы	Комментарии
Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц	Однако я был неправ. Слух, отупевший от шума городских улиц, должен был отдохнуть, чтобы уловить чистые звуки осенней земли

Работая с правой колонкой, дополняя и расширяя каждую микротему, читая дальше текст, можно написать почти готовое изложение.

Пример 2

Кроме того, для написания изложения можно использовать компрессионный приём, основанный на записи основ предложений. Однако в этом случае требуется сохранять также дополнительные признаки, необходимые для связи предложений и понимания текста.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

(К. Паустовский)

Средства выразительности речи

Тропы

Таблица 5

	Определение	Пример
Эпитет	Художественное определение, поясняющее, характеризующее какое-либо понятие, образная характеристика предмета или понятия	Муза ушла по дороге, Осенней, узкой, крутой, И были смуглые ноги Обрызганы крупной росой. (А. Ахматова) Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни... (Н. Некрасов)
Метафора	Слово или словосочетание, употреблённое в переносном значении на основе сходства признаков	За горами, за жёлтыми долами Протянулась тропа деревень. (С. Есенин) В саду горит костёр рябины красной... (С. Есенин)
Метонимия	Перенос названия одного предмета на другой по признаку смежности	Вся страна поднялась на борьбу с врагом.
Олицетворение	Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека	Долго на заре туманной Плакала метель. Уложили Дон-Жуана В снежную постель. (М. Цветаева) Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои. (Н. Некрасов) Зима ещё хлопочет И на весну ворчит. Та ей в глаза хохочет И пуще лишь шумит... (Ф. Тютчев)

Окончание табл. 5

	Определение	Пример
Аллегория	Выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах	Басня И. Крылова «Свинья под дубом» — противопоставление просвещения невежеству
Гипербола	Образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы красоты, значения описываемого явления	Дома до звёзд, а небо ниже... (М. Цветаева)
Литота	Образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого явления	Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить. (Н. Некрасов)
Перифраза	Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания	О, возраст осени! Он мне Дороже юности и лета. (С. Есенин) Ты, Рассея моя... Рас...сея... Азиатская сторона! (С. Есенин)
Синекдоха	Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот	Начальство осталось довольно. (Вместо начальник). И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов)

Стилистические фигуры

Таблица 6

	Определение	Пример
Аллитерация	Стилистический приём; повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность	<p>Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьётся Чуждый чарам чёрный чёлн. <i>(К. Бальмонт)</i></p> <p>Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Если б Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.</p>
Анафора	Единоначатие, повтор слова или оборота в начале отрезка текста	<p>И тихо, и ясно, И пахнет сиреню, И где-то звенит соловей... <i>(К. Медведский)</i></p> <p>Чёрный ворон в сумраке снежном, Чёрный бархат на смуглых плечах. Томный голос пением нежным Мне поёт о южных ночах. <i>(А. Блок)</i></p>
Антифраз (антифразис)	Употребление слова в противоположном смысле, часто с иронией или насмешкой («герой», «орёл», «мудрец»)	<p>Самородок. Мыслей гигант. Он автор всего: от романов до песенок; Его голова как огромный сервант Напичкана всякой словесной плесенью. Творчество он заменил плагиатом И, величайшим владея даром, Из разных книжонок стругает салаты И жадно считает свои гонорары... <i>(В. Невский)</i></p>

Продолжение табл. 6

	Определение	Пример
Эпифора	Концовка, повтор слова или оборота в конце отрезка текста	Но стреляли, но охраняли, но автоматы держали наперевес всё-таки не те, а — мальчики! Но лежащих били сапогами по голове — всё-таки мальчики!.. (А. Солженицын)
Параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение предложений	Кто весел — тот смеётся, Кто хочет — тот добьётся, Кто ищет — тот всегда найдёт! (В. Лебедев-Кумач)
Антитеза	Противопоставление сравниваемых понятий	Каждое утро мы — по дороге, они — по задороге... мы в свой загон, они — в свой... (А. Солженицын) Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт; Ты румян, как маков цвет, Я, как смерть, и тощ и бледен. (А. Пушкин)
Сравнение	Уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку	Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела... (А. Пушкин) Вечер, как сажа, лётся в окно. (С. Есенин)
Оксюморон	Соединение двух противоречащих понятий	И странной, сладкою тоской Опять моя заныла грудь. (М. Лермонтов) Тешил — ужас. Грела — вьюга, Вёл вдоль смерти — мрак. (А. Ахматова)

Продолжение табл. 6

	Определение	Пример
Градация	Такое расположение слов и понятий, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или ослабляющее значение	Я обиду стерплю, но когда я вспылю — Я дворец подпилю, подпалю, развалю, Если ты на балкон не придёшь! (<i>В. Высоцкий</i>) Мой сад с каждым днём увядает, Помят он, поломан и пуст... (<i>А. Майков</i>)
Инверсия	Необычный, особый порядок слов	Вся комната янтарным блеском Озарена. Весёлым треском Трещит затопленная печь. (<i>А. Пушкин</i>) Где самый воздух, острый и блестящий, Даёт нам счастье жизни настоящей, Весь из кристаллов холода сложён... (<i>Н. Заболоцкий</i>)
Эллипсис	Пропуск какого-либо члена предложения	Не древние развалины, не плущ, не виадук — одно твоё название захватывает дух. Зеркалит небо синее тугую высоту. Амалии, глицинии, магнолии — в цвету. (<i>Н. Асеев</i>)
Риторическое обращение	Подчёркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь	О память сердца! Ты сильнее Рассудка памяти печальной... (<i>К. Батюшков</i>)

Продолжение табл. 6

	Определение	Пример
Риторический вопрос	Вопрос, цель которого не получение ответа, а привлечение внимания к определённой явлению	Я по-другому жить и думать мог ли? (П. Васильев) Бог весть, что сделалось со мной? Я не узнал реки родной... (Н. Некрасов)
Риторическое восклицание	Построение речи, при котором в форме восклицания в повышено эмоциональной форме утверждается то или иное понятие	Родная моя сторона! (С. Есенин) Да, так любить, как любит наша кровь, Никто из вас давно не любит! (А. Блок)
Бессоюзие (или асиндетон)	Намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями для придания стремительности высказыванию	Швед, русский — колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон... (А. Пушкин)
Многосоюзие (или полисендетон)	Намеренное использование повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи	Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр. (Н. Гоголь)

Окончание табл. 6

	Определение	Пример
Парцелляция	Необычное членение предложения, содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	У Елены беда тут стряслась. Большая. (Ф. Панфёров)

Планирование работы над изложением

1. Прослушать первый раз текст, осмыслить услышанное и записать ключевые слова для микротем (абзацев) в виде схемы.

2. При вторичном прослушивании уточнить количество микротем или интонационных пауз, затем скорректировать свои записи, уточняя и исправляя их.

3. Написать текст изложения на черновике, стараясь использовать только главную информацию. Используя приёмы сжатия текста, исключать второстепенную информацию.

4. Проверить содержание написанного два или три раза, внести коррективы, исправить недочёты, грамматические и речевые ошибки, а также орфографические и пунктуационные.

При проверке некоторых (или словарных) слов можно воспользоваться орфографическим словарём. Необходимо продумать, передано ли основное содержание текста, нет ли повтора мыслей или пропусков какой-либо важной информации, все ли микротемы

(абзацы) отражены в работе, можно ли изложение считать сжатым текстом?

5. Переписать изложение в экзаменационный бланк и ещё раз проверить его.

Грамматические и лексические ошибки

Грамматическая ошибка — это нарушение правил и норм использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций, т. е. нарушение структуры языковой единицы: структуры слова, словосочетания, предложения. Это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Выделяется несколько видов грамматических ошибок.

1. Ошибочное словообразование: *покласть, транвай. Помножьте числителя первой дроби на знаменателя второй.*

2. Ошибочное образование формы существительного: *георгина, две пары носок.*

3. Ошибочное образование формы прилагательного: *более веселее, самый интереснейший.*

4. Ошибочное образование формы числительного: *трое зайцев, у обоих ворот, отметить двестипятидесятилетие.*

5. Ошибочное образование формы местоимения: *ихний. Для ней нет имени.*

6. Ошибочное образование формы глагола: *победю, ощущу. Не порти мне мебель. Результаты подытоживовывались.*

7. Нарушение согласования: *Мы увидели огромную тучу, закрывающая всё небо.*

8. Нарушение управления: *согласна плана. Нужно сделать свою школу более чистая.*

9. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Большинство студентов защитило диплом хо-*

рошо. Тысяча человек отправились на переподготовку. Газета «Московские новости» выходят раз в неделю.

10. Нарушение способа выражения сказуемого: *Жизненный путь героя тяжёл и трагичный.*

11. Ошибки в построении предложения с однородными членами: *Люди в парке посадили деревья им скамейки. На конференции обсуждались основные проблемы молодёжи и как бороться с наркоманией.*

12. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом: *Уезжая из родного города, мне стало грустно. Пользуясь новыми средствами защиты, ваши руки не будут подвержены вредному воздействию химических веществ.*

13. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом: *Написанное письмо мною было, наконец-то отправлено.*

14. Ошибки в построении простого и сложного предложения: *В тот день мы поехали на дачу, который мне запомнился на всю жизнь.*

15. Смещение прямой и косвенной речи: *Лектор во время доклада сказал, что я рассмотрел причины возникновения новых течений в искусстве.*

16. Нарушение границ предложения: *Когда солнце скрылось за горизонт. Тёмный мрак окутал землю.*

17. Неверное употребление союзов и союзных слов: *На собрании, где обсуждался вопрос качества продукции, выступил почти каждый рабочий.*

Лексическая ошибка — это нарушение норм и правил применения слов в речи. Это ошибка не в структуре языковой единицы, а в её использовании.

Выделяется несколько видов лексических ошибок.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении: *Спектакль ужасно хорошо построен. Мама спит, и дочка спит, дверь тихонечко храпит.*

2. Смещение оттенков значений слов, различающихся приставкой или суффиксом: *По характеру он был очень экономический.*

3. Смешение синонимичных слов: *Письмо дошло до адресанта. Команда, непрерывно работая, приобрела своё лицо.*

4. Употребление слов, стилистическая окраска которых не соответствует контексту: *Старуха Изергиль была гордая и неприступная, как танкист.*

5. Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов: *Собакевич хотел продать души подороже, как первый сорт.*

6. Неоправданное употребление просторечных слов: *Жил он не по средствам, и всегда хотел кого-нибудь облапошить.*

7. Нарушение лексической сочетаемости: *Мальчик в лодке быстро грёб коромыслами.*

8. Употребление лишних слов, в том числе плеоназм: *маленький супермаркет, интенсивный ливень, памятный сувенир.*

9. Употребление однокоренных или близких по значению слов (тавтология): *Всем пришлось работать напряжённо, чтобы в срок выполнить срочную работу.*

10. Неоправданное повторение слова: *Сначала деталь обжигают, затем деталь кладут в кислоту.*

11. Единообразии синтаксических конструкций: *Когда ребята ходили в поход, они искали листья для гербария. Когда они вернулись, каждый принёс в класс свою коллекцию.*

12. Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм: *Солнце позолотило верхушки деревьев и окрашивает их в розовые, пурпурные, золотые оттенки.*

13. Неудачное употребление личных, указательных и других местоимений: *Тургенев приводит героя к постепенному осознанию своих ошибок.*

14. Отсутствие связи между предложениями: *Дом стоит у широкой просеки, в затишьи. Снег при этом бешено и беспорядочно мчится по лесу.*

Тренировочные задания

1. Части, не заключённые в скобки, соедините в одно предложение.

Первый рванулся сотник, (припадая к луке, придерживая рукой фуражку). Он на секунду опередил остальных. Митька с растерянно-бледным лицом привстал на стременах — (казалось Григорию, томительно долго опускал на круп жеребца подтянутую над головой плеть).

(От тополя да Царева пруда — версты три.) На полпути Митькин жеребец, (вытягиваясь в стрелку), настиг кобылицу сотника. Григорий скакал нехотя.

Отстав с самого начала, он ехал (куцым намётом, с любопытством) наблюдая за удалявшейся, (разбитой на звенья,) цепкой скакавших.

Возле Царева пруда — (наносный от вешней воды) песчаный увал. (Жёлтый верблюжий горб его чахло порос остролистым змеиным луком.) Григорий видел, как на увал разом вскочили (и стекли на ту сторону) сотник и Митька, за ними поодиночке (скользили) остальные. Когда подъехал он к пруду, (потные лошади уже стояли кучей,) спешившиеся ребята окружали сотника. Митька лоснился (сдерживаемой) радостью. (Торжество сквозило в каждом его движении.) Сотник, (против ожидания,) казался Григорию нимало не сконфуженным: (он, прислонясь к дереву, покуривая папироску, говорил, указывая мизинцем на свою, словно выкупанную кобылицу.)

(М. Шолохов)

2. Запишите тезисы, соединив их в одно предложение с помощью союзов *потому что, так как, если* и др.

1. Не будешь в полную силу да на совесть трудиться.
Долго не протянешь, и люди тебя не примут.

2. Люди видят, что ты работаешь честно, с открытой душой.

Люди всегда помогут, в любой ситуации поддержат.

3. Замените повторяющиеся слова или словосочетания подходящим по смыслу местоимением.

Когда Сергей писал очерк о Тулебердиеве, Сергей многое узнал о его жизни. Рано умер отец Чолпонбая, всю заботу о семье взял на себя Токош, старший брат. Токош заменил Чолпонбая отца. Воспитывал Сергея, защищал, кормил, ухаживал, когда Сергей болел. Разница в возрасте была небольшая, всего несколько лет. Но младший брат не только любил старшего, а преклонялся перед Токошем, считая Токоша, как и многие в ауле, человеком особенным, рождённым для большой и славной жизни. Об уме Токоша, о его честности и справедливости шла добрая молва. Даже пожилые не считали для себя зазорным посоветоваться с Токошем.

(По С. Борзунову)

Сравните свой вариант с исходным, найдите несоответствия:

Когда Сергей писал очерк о Тулебердиеве, он многое узнал о его жизни. Рано умер отец Чолпонбая, всю заботу о семье взял на себя Токош, старший брат. Он заменил Чолпонбая отца. Воспитывал его, защищал, кормил, ухаживал, когда тот болел. Разница в возрасте была небольшая, всего несколько лет. Но младший брат не только любил старшего, а преклонялся перед ним, считая его, как и многие в ауле, человеком особенным, рождённым для большой и славной жизни. Об уме Токоша, о его честности и справедливости шла добрая молва. Даже пожилые не считали для себя зазорным посоветоваться с ним.

(По С. Борзунову)

4. Подчеркните предложения, в которых содержатся тезисы. Разбейте текст на абзацы.

— Дайте пройти Бискайскую бухту — вот и будет вам тепло! Да погодите ещё, и тепло наскучит: будете вздыхать о холоде. Что вы всё сидите? Пойдёмте.

— Не могу; я не стою на ногах.

— Пойдёмте, я вас отбуксирую! — сказал он и повёл меня на шканцы. Опираясь на него, я вышел «на улицу» в тот самый момент, когда палуба вдруг как будто вырвалась из-под ног и скрылась, а перед глазами очутилась целая изумрудная гора, усыпанная голубыми волнами, с белыми, будто жемчужными, верхушками, блеснула и тотчас же скрылась за борт. Меня стало прижимать к пушке, оттуда потянуло к люку. Я обеими руками уцепился за леер.

— Ведите назад! — сказал я деду.

— Что вы? посмотрите: отлично!

У него всё отлично. Несёт ли попутным ветром по десяти узлов в час — «славно, отлично!» — говорит он. Дует ли ветер прямо в лоб и пятит назад — «чудесно! — восхищается он, — по полтора узла идём!» На него не действует никакая погода. Он и в жар и в холод всегда застёгнут, всегда бодр; только в жар подбородок у него светится, как будто вымазанный маслом; в качку и не в качку стоит на ногах твёрдо, заложив коротенькие руки на спину или немного пониже, а на ходу шагает маленькими шажками. Его не возмущает ни буря, ни штиль — ему всё равно. Близко ли берег, далеко ли — ему тоже дела нет. Он был почти везде, а где не был, так не печалится, если не удастся побывать. Я не слышал, чтоб он на что-нибудь или на кого-нибудь жаловался. «Отлично!» — твердит только. А если кто-нибудь при нём скажет или сделает не отлично, так он посмотрит только испытующим взглядом на всех кругом и улыбнётся по-своему. Он напоминает собою тех созданных Купером лиц, которые родились и воспитались на море или в глухих лесах Америки и на которых при-

рода, окружавшая их, положила неизгладимую печать. И он тоже с тринадцати лет ходит в море и двух лет сряду никогда не жил на берегу. За своеобразие ли, за доброту ли — а его все любили.

(И. Гончаров)

5. Исключите ненужные для письменного изложения детали текста.

1) Я вот, например, потихоньку ещё два языка выучил: норвежский да финский. А чего? Матушка помогла да друзья мои деревенские. Поначалу, как везде заведено, дрались мы, ох, как дрались! Помню, как-то домой пришёл — нос распухший, губа наискось рассечена, про фонарь под глазом вовсе молчу. Бабка меня пытает: кто, да что, да за что... Ничего не сказал — моё, мол, это дело — и всё тут! Сам разберусь. Зато после, когда помирились, друзья — не разлей вода стали. Вместе сети из губы таскали, вместе треску шкерили. Треску — это потому, что к палтусу нас и близко не подпускали. Там туша — кило под двести, хвостом даст — мало не покажется.

(А. Авраменко)

2) Но Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всём свои чистые, ровным почерком выписанные строки, и только разве если, неизвестно откуда взявшись, лошадиная морда помещалась ему на плечо и напускала ноздрями целый ветер в щёку, тогда только замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы. Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел всё это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору. Заметивши, что желудок начинал пучиться, вставал из-за стола, вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесённые на дом. Если же таких не случалось, он снимал нарочно, для собственного

удовольствия, копию для себя, особенно если бумага была замечательна не по красоте слога, но по адресу к какому-нибудь новому или важному лицу.

(Н. Гоголь)

3) Вежливо и изысканно поклонившийся хозяин, отменно элегантный молодой человек, встретивший их, на мгновение поразил господина из Сан-Франциско: он вдруг вспомнил, что нынче ночью, среди прочей путаницы, осаждавшей его во сне, он видел именно этого джентльмена, точь-в-точь такого же, как этот, в той же визитке и с той же зеркально причёсанной головою. Удивлённый, он даже чуть было не приостановился. Но как в душе его уже давным-давно не осталось ни даже горчичного семени каких-либо так называемых мистических чувств, то сейчас же и померкло его удивление: шутя сказал он об этом странном совпадении сна и действительности жене и дочери, проходя по коридору отеля. Дочь, однако, с тревогой взглянула на него в эту минуту: сердце её вдруг сжала тоска, чувство страшного одиночества на этом чужом, тёмном острове...

(И. Бунин)

6. Определите тему текста, основную мысль, выделите микротемы. Какие фрагменты текста необходимо сжать, а какие — писать подробно? При этом сжатию должны подвергнуться преимущественно повествовательные фрагменты. Основной способ сжатия — обобщённое изложение мысли с исключением деталей. Определите способ сжатия. Запишите сжатый вариант изложения.

1) Долго плачет Тёма, но горечь уже вылита.

Он передал матери всю повесть грустного дня, как она слагалась роковым образом. Его глаза распухли от слёз; он нервно вздрагивает и нет-нет всхлипыва-

ет тройным вздохом. Мать, сидя с ним на диване, ласково гладит его густые волосы и говорит ему:

— Ну, будет, будет... мама не сердится больше... мама любит своего мальчику... мама знает, что он будет у неё хороший, любящий, когда поймёт только одну маленькую, очень простую вещь. И Тёма может её уже понять. Ты видишь, сколько горя с тобой случилось, а как ты думаешь отчего? А я тебе скажу: оттого, что ты ещё маленький трус...

Тёма, ждавший всяких обвинений, но только не этого, страшно поражён и задет этим неожиданным выводом.

— Да, трус! Ты весь день боялся правды. И из-за того, что ты её боялся, все беды твои и случились. Ты сломал цветок. Чего ты испугался? Пойти сказать правду сейчас же. Если б даже тебя и наказали, то ведь, как теперь сам видишь, тем, что не сказал правды, наказанья не избёг. Тогда как, если бы ты правду сказал, тебя, может быть, и не наказали бы. Папа строгий, но папа сам может упасть, и всякий может. Наконец, если ты боялся папы, отчего ты не пришёл ко мне?

— Я хотел сказать, когда вы садились в дрожки...

Мать вспомнила и пожалела, что не дала хода охватившему её тогда подозрению.

— Отчего ты не сказал?

— Я боялся папы...

— Сам же говоришь, что боялся, значит — трус. А трусить, бояться правды — стыдно. Боятся правды скверные, дурные люди, а хорошие люди правды не боятся и согласны не только, чтобы их наказывали за то, что они говорят правду, но рады и жизнь отдать за правду.

(Н. Гарин-Михайловский)

2) Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и учё-

ной прачке, поручалось одно тонкое бельё), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой — предвещанием несчастной жизни... Татьяна не могла похвалиться своей участью. С ранней молодости её держали в чёрном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали её плохо, жалованье она получала самое маленькое; родни у ней всё равно что не было: один какой-то старый ключник, оставленный за негодностью в деревне, доводился ей дядей, да другие дядья у ней в мужиках состояли, — вот и всё. Когда-то она слыла красавицей, но красота с неё очень скоро соскочила. Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно; думала только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни, хотя та её почти в глаза не знала. Когда Герасима привезли из деревни, она чуть не обмерла от ужаса при виде его громадной фигуры, всячески старалась не встречаться с ним, даже жмурилась, бывало, когда ей случалось пробежать мимо него, спеша из дома в прачечную. Герасим сперва не обращал на неё особенного внимания, потом стал посмеиваться, когда она ему попадалась, потом и заглядываться на неё начал, наконец и вовсе глаз с неё не спускал. Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений — бог его знает!

(И. Тургенев)

7. Определите тему и основную мысль текста. Выявите ход развития основной мысли. Подчеркните ключевые слова, выделите микротемы. Напишите сжатое изложение, сохранив основную мысль и стилевые особенности. Решите, какая часть текста при этих условиях допускает сжатие, а какие — нет. Целесообраз-

но ли убрать всю первую часть текста? Почему? Что в ней обязательно должно быть сохранено?

Как мне памятен этот угол! Помню заслонку в печи, отдушник в этой заслонке и шум, который он производил, когда его поворачивали. Бывало, стоишь, стоишь в углу, так что колени и спина заболят, и думаешь: «Забыл про меня Карл Иваныч: ему, должно быть, покойно сидеть на мягком кресле и читать свою гидростатику, — а каково мне?» — и начнёшь, чтобы напомнить о себе, потихоньку отворять и затворять заслонку или ковырять штукатурку со стены; но если вдруг упадёт с шумом слишком большой кусок на землю — право, один страх хуже всякого наказания. Оглянешься на Карла Иваныча, — а он сидит себе с книгой в руке и как будто ничего не замечает.

В середине комнаты стоял стол, покрытый оборванной чёрной клеёнкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами. Кругом стола было несколько некрашенных, но от долгого употребления залакированных табуретов. Последняя стена была занята тремя окошками. Вот какой был вид из них: прямо под окнами дорога, на которой каждая выбоина, каждый камешек, каждая колея давно знакомы и милы мне; за дорогой — стриженная липовая аллея, из-за которой кое-где виднеется плетёный частокол; через аллею виден луг, с одной стороны которого гумно, а напротив лес; далеко в лесу видна избушка сторожа. Из окна направо видна часть террасы, на которой сжививали обыкновенно большие до обеда. Бывало, покуда поправляет Карл Иваныч лист с диктовкой, выглянешь в ту сторону, видишь чёрную головку матушки, чью-нибудь спину и смутно слышишь оттуда говор и смех; так делается досадно, что нельзя там быть, и думаешь: «Когда же я буду большой, перестану учиться и всегда буду сидеть не за диалогами, а с теми, кого я люблю?» Досада перейдёт в грусть, и, бог знает, отчего и о чём, так за-

думаешься, что и не слышишь, как Карл Иванович сердится за ошибки.

(Л. Толстой)

8. Определите тему и основную мысль текста. Составьте план изложения по тексту.

Лётчики переглянулись. Да, именно там сейчас шли самые ожесточённые бои. После осады Севастополя советский флот оказался запертым в Новороссийске, и возврат Крыма мог помочь вывести его на оперативный простор, ударить по нефтепромыслам Плоешти, перерезать тоненькую струйку румынского топлива, питающую баки германских танков...

На аэродроме их ждал «Дуглас». Не советская копия под названием «Ли-2», а настоящий старенький «Дуглас». Это обрадовало, поскольку, несмотря на все усилия отечественного авиапрома, достичь уровня комфорта и надёжности американца никак не удавалось.

Столяров с товарищами был не единственным пассажиром самолёта. Вместе с ними летели ещё двадцать два человека. Все лётчики. Все офицеры. Но никого знакомых штурмовики не встретили, выяснилось, что все их спутники были тоже штурмовиками, но на «Илах» летали только они трое. Остальные — на 153-их, на пушечном варианте «ишака». Один, земляк Столярова, даже на американском «китти-хоуке». Но вот на новейших ильюшинских машинах только они трое...

(А. Авраменко)

9. Определите тему и основную мысль текста. Разбейте текст на абзацы. Определите тип текста. Подчеркните ключевые слова в каждом абзаце, выделите микротемы. Напишите сжатое изложение, используя приём обобщения. Определите тему и основную мысль текста. Определите стиль текста. К чему призывает автор?

Лет двести тому назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород ужасно боролись между собой корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь всё выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья стонали и выли на всё Блудово болото, как живые существа. До того это было похоже на стон и вой живых существ, что лисичка, свёрнутая на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину, и могучие стволы соснового бора стали как зажжённые свечи великого храма природы. Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц, посвящённое восходу великого солнца. И светлые лучи, пролетающие над головами детей, ещё не грели. Болотная земля была вся в ознобе, мелкие лужицы покрылись белым ледком.

(М. Пришвин)

10. Определите тему, основную мысль, стиль и тип текста. Аргументируйте свой ответ. Определите микро-темы абзацев, ключевые слова.

Сформулируйте и запишите микротемы. Запишите первые пять предложения в виде трёх, сохранив при этом суть всех предложений.

Воспроизведите речь героя в сжатой форме. Для этого ответьте на вопросы: что делали ученики с ябедами, о чём необходимо сказать, а что относится к подробностям, деталям, которые можно опустить.

... Появление Тёмы перед ватагой произвело надлежащий эффект. Тёма наслаждается впечатлением и рассказывает, с чужих слов, какие в гимназии порядки.

— Если кто шалит, а придёт учитель и спросит, кто шалил, а другой скажет, — тот ябеда. Как только учитель уйдёт, его сейчас поведут в переднюю, накроют шинелями и бьют.

Ватага, поджав свои босые грязные ноги, сидела под забором и с разинутыми ртами слушала Тёму. Когда небольшой запас сведений Тёмы о гимназии был исчерпан, кто-то предложил идти купаться. Поднялся вопрос, можно ли теперь идти и Тёме. Тёма решил, что если принять некоторые меры предосторожности, то можно. Он приказал ватаге идти поодаль, потому что теперь уже неловко ему — гимназисту — идти рядом с ними. Тёма шёл впереди, а вся ватага, сбившись в тесную кучу, робко шла сзади, не сводя глаз со своего преобразившегося сочлена. Тёма выбирал самые людные улицы, шёл и беспрестанно оглядывался назад. Иногда он забывал и по старой памяти ровнялся с ватагой, но, вспомнив, опять уходил вперёд. Так они все дошли до берега моря.

(Н. Гарин-Михайловский)

11. Замените прямую речь косвенной. Какими получились у вас предложения?

Разделите текст на абзацы. В каждом абзаце подчеркните только то, без чего нельзя понять смысл рассуждения. Запишите сжатый текст.

— Откуда достал-то его, лебеда?

— А бог послал, да!.. Тут охотники из господ наезжали; ну, лебеда с лебедушкой и пристрелили, а вот этот остался. Забился в камыши и сидит. Летать-то не умеет, вот и спрятался ребячьим делом. Я, конечно, ставил сети подле камышей, ну и поймал его. Пропадёт один-то, ястреба заедят, потому как смыслу в нём ещё настоящего нет. Сиротой остался. Вот я его привёз и держу. И он тоже привык... Теперь вот скоро месяц будет, как живём вместе. Утром на заре поднимется, поплавает в протоке, покормится, потом и домой. Знает, когда я встаю, и ждёт, чтобы покормили. Умная птица, одним словом, и свой порядок знает.

Старик говорил необыкновенно любовно, как о близком человеке. Лебедь приковылял к самой избушке и, очевидно, выжидал какой-нибудь подачки.

— Улетит он у тебя, дедушка... — заметил я.

— Зачем ему лететь? И здесь хорошо: сыт, кругом вода...

— А зимой?

— Перезимует вместе со мной в избушке. Места хватит, а нам с Собољком веселей. Как-то один охотник забрёл ко мне на сайму, увидал лебеда и говорит вот так же: «Улетит, ежели крылья не подрежешь». А как же можно увечить божью птицу? Пусть живёт, как ей от господа указано... Человеку указано одно, а птице — другое... Не возьму я в толк, зачем господа лебедей застрелили. Ведь и есть не станут, а так, для озорства...

Лебедь точно понимал слова старика и посматривал на него своими умными глазами.

(Д. Мамин-Сибиряк)

12. Определите тему и основную мысль текстов. Выявите ход развития основной мысли. Подчеркните ключевые слова. Выделите микротемы. Напишите сжатое изложение, сохранив основную мысль и стилистические особенности.

1) ...На меня стали находить минуты сначала недоумения, остановки жизни, как будто я не знал, как мне жить, что мне делать, и я терялся и впадал в уныние. Но это проходило, и я продолжал жить по-прежнему. Потом эти минуты недоумения стали повторяться чаще и чаще и всё в той же самой форме. Эти остановки жизни выражались всегда одинаковыми вопросами: Зачем? Ну а потом?.. «Ну хорошо, ты будешь славнее Гоголя, Пушкина, Шекспира, Мольера, всех писателей в мире, — ну и что ж!..» И я ничего не и ничего мог ответить... Жизнь моя остановилась. Я мог дышать, есть, пить, спать...; но жизни не было, потому что не было таких желаний, удовлетворение которых я находил бы разумным.

(Л. Толстой)

2) Им кажется, что существования людей бывают более и менее хорошие, счастливые; существование бедного работника или больного человека, говорят они, дурное, несчастливое; существование богача или здорового человека хорошее, счастливое; и они все силы разума своего напрягают на то, чтобы избежать дурного, несчастливого, бедного и болезненного существования и устроить себе хорошее, богатое и здоровое, счастливое. Вырабатываются поколениями приёмы устройства и поддержания этих разных, самых счастливых жизней, и программы этих воображаемых лучших, как они называют своё животное существование, жизней передаются по наследству. Люди одни перед другими стараются как можно лучше поддержать ту счастливую жизнь, которую они наследовали от устройства родителей, или сделать себе

новую, ещё более счастливую жизнь. Людям кажется, что, поддерживая своё унаследованное устройство существования или устраивая себе новое, лучшее по их представлению, они что-то делают.

И поддерживая друг друга в этом обмане, люди часто до того искренно убеждаются в том, что в этом безумном толчении воды, бессмысленность которого очевидна для них самих, и состоит жизнь, — так убеждаются в этом, что с презрением отворачиваются от призыва к настоящей жизни, который они не переставая слышат: и в учении истины, и в примерах жизни живых людей, и в своём заглушем сердце, в котором никогда не заглушается до конца голос разума и любви.

(Л. Толстой)

3) Самое короткое выражение смысла жизни такое: мир движется, совершенствуется; задача человека — участвовать в этом движении, подчиняясь и содействуя ему.

(Л. Толстой)

4) Деятельность людей, не понимающих жизни, во всё время их существования направлена на борьбу за своё существование, на приобретение наслаждений, избавление себя от страданий и удаление от себя неизбежной смерти. Но увеличение наслаждений увеличивает напряжённость борьбы, чувствительность к страданиям и приближает смерть. Чтобы скрыть от себя приближение смерти — одно средство: ещё увеличивать наслаждения. Но увеличение наслаждений доходит до своего предела, наслаждения не могут быть увеличены, переходят в страдания, и остаётся одна чувствительность к страданиям и ужас всё ближе и ближе среди одних страданий надвигающейся смерти. И является ложный круг: одно — причина другого и одно усиливает другое...

(Л. Толстой)

13. Определите тему текста, основную мысль, выделите микротемы. Определите, какие фрагменты текста необходимо сжать, а какие — писать подробно (сжатию должны подвергнуться преимущественно повествовательные фрагменты; основной способ сжатия — обобщённое изложение мысли с исключением деталей). Определите способ сжатия, запишите сжатый вариант изложения 1, 2, 6-й частей.

1. Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько не переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове.

2. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать её.

3. Молодые чиновники подсмеивались и острелились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьёт его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже вли-

яния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме.

4. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нём слышалось что-то такое преклоняющее на жалость, что один молодой человек, недавно определившийся, который, по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился, как будто пронзённый, и с тех пор как будто всё переменялось перед ним и показалось в другом виде.

5. Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей, с которыми он познакомился, приняв их за приличных, светских людей. И долго потом, среди самых весёлых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, со своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» — и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой».

6. И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он потом на веку своём, видя, как много в человеке бесчеловечья, как много скрыто свирепой грубости в утончённой, образованной светскости, и, боже! даже в том человеке, которого свет признаёт благородным и честным...

(Н. Гоголь)

14. Определите тему и основную мысль текста. Выделите поднимаемые в тексте проблемы, разбейте текст на части, определите тип текста. Подчеркните ключевые слова в каждой части, определите микротемы. Напишите сжатое изложение, используя приём обобщения.

Когда дождик прошёл и всё вокруг засверкало, мы по тропе, пробитой ногами прохожих, вышли из леса. При самом выходе стояло огромное и когда-то

могучее дерево, пережившее не одно поколение людей. Теперь оно стояло совершенно умершее, было, как говорят лесники, «сухостойное». Оглядев это дерево, я сказал детям:

— Быть может, прохожий человек, желая здесь отдохнуть, воткнул топор в это дерево и на топор повесил свой тяжёлый мешок. Дерево после того заболело и стало залечивать ранку смолой. А может быть, спасаясь от охотника, в густой кроне этого дерева затаилась белка, и охотник, чтобы выгнать её из убежища, принялся тяжёлым поленом стучать по стволу. Бывает довольно одного только удара, чтобы дерево заболело.

И много, много с деревом, как и с человеком и со всяким живым существом, может случиться такого, от чего возьмётся болезнь. Или, может быть, молния стукнула?

С чего-то началось, и дерево стало заливать свою рану смолой. Когда же дерево стало хворать, об этом конечно, узнал червяк. Закорыш забрался под кору и стал там точить. По-своему как-то о червяке узнал дятел и в поисках закорыша стал долбить там и тут дерево. Скоро ли найдёшь? А то может быть и так, что, пока дятел долбит и раздолбит так, что можно бы ему и схватить, закорыш в это время продвинется, и лесному плотнику надо снова долбить. И не один же закорыш, и не один тоже дятел. Так долбят дерево дятлы, а дерево, ослабевая, всё заливает смолой.

Теперь поглядите вокруг дерева на следы костров и понимайте: по этой тропе люди ходят, тут останавливаются на отдых и, несмотря на запрет в лесу костры разводить, собирают дрова и поджигают. А чтобы скорей разжигалось, стёсывают с дерева смолистую корку. Так мало-помалу от стёсывания образовалось вокруг дерева белое кольцо, движение соков вверх прекратилось, и дерево засохло. Теперь скажите, кто же виноват в гибели прекрасного дерева, простоявшего не меньше двух столетий на месте: болезнь, молния, закорыш, дятлы?

(М. Пришвин)

15. Определите основную мысль текста, запишите её одним предложением. Разделите текст на абзацы, выделите ключевые слова в каждом абзаце. Составьте план текста, перескажите текст в сжатой форме.

Очевидно, что созданным или творческим называется всё, что не может быть произведено соображением, расчётом, рассудком и волею человека, даже всё, что не может назваться и изобретением; но что непосредственно является из небытия в бытие или творящею силою природы, или творческою силою духа человеческого и что, в противоположность изобретению, должно называться откровением. Организация, составляющая существенное различие между произведениями творческими и произведениями механическими, очевидно, есть результат того процесса, посредством которого она возникает. Противопоставим природу ремеслу, чтобы объяснить это примером. Когда у человека, изобретшего часы, мелькнула в голове первая мысль об этой машине, — дело не было кончено этим мгновением: не говоря уже о том, что <он> много должен был думать и соображать, прежде нежели приступить к выполнению своей мысли, — он должен был ещё и беспрестанно поверять её опытом и в опыте искать дополнения своей мысли. Созидая, он снова разрушал, слагая, разбирал, ибо всегда находил, что чего-нибудь да недоставало. Главный духовный деятель в акте его изобретения было соображение, расчёт, вычисление вероятностей. Осторожно, будто впотьмах, делал он шаг за шагом, работая головою и считая на пальцах. И потому его изобретение не могло быть тотчас же совершенным, но нужны были вековые успехи точных наук, чтобы оно могло дойти до совершенства. Хочет ли ремесло подражать природе, — тут ещё поразительнее видно могущество одной и бессилие другого. Человек хочет сделать цветок — розу. Для этого он берёт натуральную, долго и внимательно изучает её во всех малейших подробностях — каждый

лепесток, складку, перелив и оттенок цвета, общую форму, и уже после многих соображений и расчётов выкраивает и сшивает свой цветок из тканей, окрашенных под цвета природы. И в самом деле, как велико его искусство: за десять шагов вы не отличите его искусственной розы от натуральной; но подойдите ближе — и вы увидите холодный, неподвижный труп подле прекрасного, полного жизни создания природы, — и ваше чувство оскорбится мёртвою подделкою. С радостным чувством схватываете вы очаровательный цветок — рассматриваете и обоняете его. Его листики и лепестки расположены так симметрически, так пропорционально, что их правильность может достигаться только нашим умом, а не поверяться нашими инструментами, слишком недостаточно для этого правильными, и потом каждый из них так тщательно, с такою заботливостью, с таким бесконечным совершенством отделан и изукрашен до малейших подробностей... Как роскошно прекрасен его цветок, сколько на нём жилочек, оттенков, какая нежная и яркая пыль...

(В. Белинский)

16. Разбейте текст на абзацы. Определите ключевые слова в каждом из них. Запишите микротемы. Определите, что в каждом абзаце главное, а что — второстепенное. Какой приём сжатия можно использовать? Напишите сжатое изложение.

Добежав до вершины холма, я увидел зрелище, потрясающее для учителя легавой собаки: Жулька плавала по воде, делая попытки схватить того или другого гуся. Смятение было ужасающее: гусяное гоготанье, хлопанье крыльев, пух гусиный, летающий в воздухе. Звук моего свистка и крики были совершенно бессильны: настигнув одного гуся, Жулька пускала из него пух, а гусь, подстёгнутый щипком, набирал силу и, помогая себе крыльями, частью водой, частью по возду-

ху уклонялся от второго щипка. Тогда Жулька повёртывалась к другому гусю, пускала пух из него... Пух, как снег, летел над рекой. Ужасно было, что в разлив воды ещё невозможно было сделать обычные мостки через реку, и я не мог приблизиться хоть сколько-нибудь к месту действия: всё происходило на самой середине широко разлившейся Москвы-реки. Всех гусей было восемь. Я не только успел всех сосчитать, но положение каждого гуся представлял себе, как представляет полководец положение всех частей его войска. У меня вся надежда была на гусей — что какой-нибудь гусак, раздражённый, наконец, озлится и сам попробует Жульку щипнуть. Она такая трусиха! Если бы хоть один гусь сделал такую попытку! Жулька бы немедленно пустилась ко мне под защиту от клюва храброго гуся... И вот, казалось мне, один гусак как будто и догадался, и, наверно, всё бы кончилось хорошо. Но в этот момент выбежал из кустов Витька с ружьём, сын хозяина гусей, и прицелился в плавающую голову Жульки... Сердце у меня оборвалось. Но почему я не крикнул, не остановил мальчишку? Мне кажется теперь, как будто всё было во сне, что от ужаса я онемел. На самом же деле, конечно, я бы крикнул, если бы только было мгновение для крика. Всё произошло так скоро, что крикнуть я не успел. Грянул выстрел. Я успел все-таки увидеть, что чья-то рука из кустов толкнула Витьку в плечо и дробь хлестнула по воде далеко от места побоища.

(М. Пришвин)

17. Определите темы текста, проблематику, идеи, композиционные особенности, характер образной системы, жанровую специфику и стилистическое своеобразие текста.

У меня была мордашка. Её звали Булькой. Она была вся чёрная, только кончики передних лап были белые.

У всех мордашек нижняя челюсть длиннее верхней и верхние зубы заходят за нижние; но у Бульки нижняя челюсть так выдавалась вперёд, что палец можно было заложить между нижними и верхними зубами. Лицо у Бульки было широкое; глаза большие, чёрные и блестящие; и зубы и клыки белые всегда торчали наружу. Он был похож на арапа. Булька был смирный и не кусался, но он был очень силен и цепок. Когда он, бывало, уцепится за что-нибудь, то стиснет зубы и повиснет, как тряпка, и его, как клещука, нельзя никак оторвать.

Один раз его пускали на медведя, и он вцепился медведю в ухо и повис, как пиявка. Медведь бил его лапами, прижимал к себе, кидал из стороны в сторону, но не мог оторвать и повалился на голову, чтобы раздавить Бульку; но Булька до тех пор на нём держался, пока его не отлили холодной водой.

Я взял его щенком и сам выкормил. Когда я ехал служить на Кавказ, я не хотел брать его и ушёл от него потихоньку, а его велел запереть. На первой станции я хотел уже садиться на другую перекладную, как вдруг увидал, что по дороге катится что-то чёрное и блестящее. Это был Булька в своём медном ошейнике. Он летел во весь дух к станции. Он бросился ко мне, лизнул мою руку и растянулся в тени под телегой. Язык его высунулся на целую ладонь. Он то втягивал его назад, глотая слюни, то опять высовывал на целую ладонь. Он торопился, не поспевал дышать, бока его так и прыгали. Он поворачивался с боку на бок и постукивал хвостом о землю.

(Л. Толстой)

18. Найдите в тексте лексические средства, словообразовательные модели, назовите различные свойства частей речи, определите особенности синтаксического построения каждой части текста.

Теперь он тешил себя заранее мыслью, как он явится с двумя сыновьями своими на Сечь и скажет: «Вот посмотрите, каких я молодцов привёл к вам!»; как представит их всем старым, закалённым в битвах товарищам; как поглядит на первые подвиги их в ратной науке и бражничестве, которое почитал тоже одним из главных достоинств рыцаря. Он сначала хотел было отправить их одних. Но при виде их свежести, рослости, могучей телесной красоты вспыхнул воинский дух его, и он на другой же день решился ехать с ними сам, хотя необходимостью этого была одна упрямая воля. Он уже хлопотал и отдавал приказы, выбирал коней и сбрую для молодых сыновей, наведывался и в конюшни и в амбары, отобрал слуг, которые должны были завтра с ними ехать. Есаулу Товкачу передал свою власть вместе с крепким наказом явиться сей же час со всем полком, если только он подаст из Сечи какую-нибудь весть. Хотя он был и навеселе и в голове его ещё бродил хмель, однако ж не забыл ничего. Даже отдал приказ напоить коней и всыпать им в ясли крупной и лучшей пшеницы и пришёл усталый от своих забот.

(Н. Гоголь)

19. Разделите текст на три абзаца. Используя подсказки в таблице, выделите микротемы текста, заполните таблицу, дописывая микротемы.

Знаем ли мы о себе, что мы люди? — Если знаем, то наше знание о существовании человеческого организма — прямое знание, такое знание, которое мы имеем и без всякой примеси каких бы то ни было соображений; оно — знание существа о самом себе. А если мы имеем знание о нашем организме, то имеем знание и об одежде, которую носим, и о пище, которую едим, и о воде, которую пьём, и о пшенице, из которой готовим себе хлеб, и о посуде, в которой готовим себе

его; и о наших домах, и о нивах, на которых возделываем пшеницу, и о лесах, кирпичных заводах, каменоломнях, из которых берём материалы для постройки своих жилищ и т. д., и т. д. Короче сказать: если мы люди, то мы имеем знание неисчислимого множества предметов, прямое, непосредственное знание их, их самих; оно даётся нам нашею реальною жизнью. Не всё наше знание таково. У нас есть сведения, добытые нами посредством наших соображений; есть сведения, полученные нами из рассказов других людей или из книг. Когда эти сведения достоверны, они также знание; но это знание не непосредственное, не прямое, а косвенное; не фактическое, а мысленное. О нём можно говорить, что оно — знание не самих предметов, а лишь представлений о предметах. Различие прямого фактического знания от косвенного, мысленного параллельно различию между реальною нашею жизнью и нашею мысленною жизнью.

(Н. Чернышевский)

№ абзаца	Информация о тексте для сжатого изложения
	Микротемы
1	Прямое знание — это знание, не требующее дополнительных усилий или умозаключений
2	Человек обладает знанием множества предметов, однако ...
3	Человек знает не сами предметы, а лишь представления о них...

20. С целью сжатия микротекста исключите подробности, детали, однородные явления.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого.

Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённой своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определённой идеи, ещё реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

(И. Гончаров)

21. При сжатии микротекста используйте приём обобщения.

На Кавказе, в лесах, где живут кабаны, бывает много вкусных плодов: дикого винограду, шишек, яблок, груш, ежевики, желудей, терновнику. И когда все эти плоды поспеют и тронутся морозом, — кабаны отъедаются и жиреют.

(Л. Толстой)

22. С целью сжатия микротекста воспользуйтесь комбинаторным или сочетаемостным приёмом, одновременно исключая лишнюю информацию и обобщая информацию важную.

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

(Л. Толстой)

23. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с заменой однородных членов обобщающим наименованием.

Старый Тарас думал о давнем: перед ним проходила его молодость, его лета, его протекшие лета, о которых всегда плачет козак, желавший бы, чтобы вся жизнь его была молодость. Он думал о том, кого он встретит на Сечи из своих прежних сотоварищей. Он вычислял, какие уже перемерли, какие живут ещё. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась.

(Н. Гоголь)

24. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с заменой фрагмента предложения синонимичным выражением.

Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома, выкрашенного серою краской и покрытого железною красною крышей. Это и было Марьино, Новая слободка тож, или, по крестьянскому наименованью, Бобылий хутор.

(И. Тургенев)

25. При сжатии микротекста используйте компрессионный приём с заменой предложения или его части указательным местоимением.

Под потолком, на длинном шнурке, висела клетка с короткохвостым чижом; он беспрестанно чирикал и прыгал, и клетка беспрестанно качалась и дрожала: конопляные зёрна с лёгким стуком падали на пол. В простенке, над небольшим комодом, висели довольно плохие фотографические портреты Николая Петровича в разных положениях, сделанные заезжим художником; тут же висела фотография самой Фенечки, совершенно не удавшаяся: какое-то безглазое лицо напряжённо улыбалось в тёмной рамочке, — больше ничего нельзя было разобрать; а над Фенечкой — Ермолов, в бурке, грозно хмурился на отдалённые Кав-

казские горы, из-под шёлкового башмачка для булавок, падавшего ему на самый лоб.

(И. Тургенев)

26. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с заменой предложения определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря, было зелёною, девственною пустынею.

(Н. Гоголь)

27. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с заменой сложноподчинённого предложения простым.

Но первый, кто попался им навстречу, это был запорожец, спавший на самой середине дороги, раскинув руки и ноги.

(Н. Гоголь)

28. При сжатии микротекста используйте компрессионный приём с заменой прямой речи косвенной.

— Осмотритесь, все осмотритесь, хорошенько! — так говорил он. — Исправьте возы и мазницы, испробуйте оружие.

(Н. Гоголь)

29. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с исключением отдельных членов предложения, некоторых однородных членов.

Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно включенные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них

вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она возрастила, взлелеяла их — и только на один миг видит их перед собою. «Сыны мои, сыны мои милые! что будет с вами? что ждёт вас?» — говорила она, и слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо.

(Н. Гоголь)

30. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с исключением некоторых однородных членов.

Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул частокол, окружавший двор. Она всё сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз и не думала о сне.

(Н. Гоголь)

31. При сжатии микротекста используйте компрессионный приём с исключением повторов.

Так вот она, Сечь! Вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы! Вот откуда разливается воля и козачество на всю Украину!

(Н. Гоголь)

32. При сжатии микротекста используйте компрессионный приём с исключением фрагментов предложения, которые не имеют существенного значения.

Попадались иногда по дороге и такие, которые вооружённо рукою встречали гостей, но больше было таких, которые бежали заранее. Все знали, что трудно иметь дело с буйной и бранной толпой, известной под именем запорожского войска, которое в наружном своевольном неустройстве своём заключало устройство обдуманное для времени битвы. Конные ехали, не отягчая и не горяча коней, пешие шли трезво за во-

зами, и весь табор подвигался только по ночам, отдыхая днём и выбирая для того пустыри, незаселённые места и леса, которых было тогда ещё вдоволь.

(Н. Гоголь)

33. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с исключением одного или нескольких синонимов.

Пошёл он к полковнику, выправил отпуск, простился с товарищами, поставил своим солдатам четыре ведра водки на прощанье и собрался ехать.

(Л. Толстой)

34. При сжатии микротекста используйте компрессионный приём с исключением предложений, содержащих описания или рассуждения, слишком подробные.

Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже — глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие, с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный.

(Л. Толстой)

35. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с образованием сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же предмете речи.

Ах, батюшка братец! Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троицким учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова,

Кутейкин. Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. Оба они приходят сюда из города. Вить от нас и город в трёх верстах, батюшка. По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Бельё его наши бабы моют. Куда надобно — лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правду сказать, и мы им довольны, батюшка братец. Он робёнка не неволит. Вить, мой батюшка, пока Митрофанушка ещё в недорослях, пота́ его и понежить; а там лет через десяток, как войдёт, избави боже, в службу, всего натерпится. Как кому счастье на роду написано, братец. Из нашей же фамилии Простаковых, смотри-тка, на боку лёжа, летят себе чины. Чем же плоше их Митрофанушка? Ба! да вот пожаловал кстати дорогой наш постоялец.

(Д. Фонвизин)

36. Составьте опорный конспект текста: разделите лист вертикальной чертой пополам, после первого чтения на одной стороне запишите опорные слова, а на другой — после (во время) второго чтения сделайте уточнения, дополнения, яркие авторские слова и выражения.

И что было бы с преступником, о, господи! если б и христианское общество, то есть церковь, отвергло его подобно тому, как отвергает и отсекает его гражданский закон? Что было бы, если б и церковь карала его своим отлучением тотчас же и каждый раз во след кары государственного закона? Да выше не могло бы и быть отчаяния, по крайней мере для преступника русского, ибо русские преступники ещё веруют. А впрочем, кто знает: может быть случилось бы тогда страшное дело, — произошла бы может быть потеря веры в отчаянном сердце преступника, и тогда

что? Но церковь, как мать нежная и любящая, от деятельной кары сама устраняется, так как и без её кары слишком больно наказан виновный государственным судом, и надо же его хоть кому-нибудь пожалеть. Главное же потому устраняется, что суд церкви есть суд, единственно вмещающий в себе истину и ни с каким иным судом, вследствие сего существенно и нравственно сочетаться даже и в компромисс временный не может. Тут нельзя уже в сделки вступать.

(Ф. Достоевский)

37. Определите темы текста, проблематику, идеи, композиционные особенности, характер образной системы, жанровую специфику и стилистическое своеобразие текста.

Послушайте, Максим Максимыч, — отвечал он, — у меня несчастный характер; воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причину несчастья других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое утешение — только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, — но их любовь только раздражала моё воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться — науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят ни сколько, потому что самые счастливые люди — невежды, а слава — удача, и чтоб добиться её, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живёт под чеченскими пулями — напрасно: через месяц я так привык к их

жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимания на комаров, — и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своём доме, когда в первый раз, держа её на коленях, целовал её чёрные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. Если вы хотите, я её ещё люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за неё отдам жизнь, — только мне с нею скучно. Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне всё мало: к печали я так же легко привикаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать. Как только будет можно, отправлюсь — только не в Европу, избави боже! — поеду в Америку, в Аравию, в Индию, — авось где-нибудь умру на дороге! По крайней мере я уверен, что это последнее утешение не скоро истощится, с помощью бурь и дурных дорог».

Так он говорил долго, и его слова врезались у меня в памяти, потому что в первый раз я слышал такие вещи от двадцатипятилетнего человека, и, бог даст, в последний... Что за диво! «Скажите-ка, пожалуйста, — продолжал штабс-капитан, обращаясь ко мне, — вы вот, кажется, бывали в столице, и недавно: неужто тамошняя молодёжь вся такова?»

Я отвечал, что много есть людей, говорящих то же самое; что есть, вероятно, и такие, которые говорят правду; что, впрочем, разочарование, как все моды, начав с высших слоев общества, спустилось к низшим, которые его донашивают, что нынче те, которые боль-

ше всех и в самом деле скучают, стараются скрыть это несчастье, как порок.

(М. Лермонтов)

38. С целью сжатия текстов исключите некоторые подробности, детали.

1) Весной 1809 года князь Андрей поехал в рязанские имения своего сына, которого он был опекуном.

Пригреваемый весенним солнцем, он сидел в коляске, поглядывая на первую траву, первые листья берёзы и первые клубы белых весенних облаков, разбегавшихся по яркой синеве неба. Он ни о чём не думал, а весело и бессмысленно смотрел по сторонам.

Проехали перевоз, на котором он год тому назад говорил с Пьером. Проехали грязную деревню, гумны, зелена, спуск с оставшимся снегом у моста, подъём по размытой глине, полосы жнивья и зеленеющего кое-где кустарника и въехали в берёзовый лес по обеим сторонам дороги. В лесу было почти жарко, ветру не слышно было. Берёза, вся обсеянная зелёными клейкими листьями, не шевелилась, и из-под прошлогодних листьев, поднимая их, вылезала, зеленея, первая трава и лиловые цветы. Рассыпанные кое-где по березняку мелкие ели своей грубой вечной зеленью неприятно напоминали о зиме. Лошади зафыркали, въехав в лес, и виднее запотели.

Лакей Пётр что-то сказал кучеру, кучер утвердительно ответил. Но, видно, Петру мало было сочувствия кучера: он повернулся на козлах к барину.

— Ваше сиятельство, легко как! — сказал он, почтительно улыбаясь.

— Что?

— Легко, ваше сиятельство.

— «Что он говорит? — подумал князь Андрей. — Да, о весне верно, — подумал он, оглядываясь по сторонам. — И то, зелено всё уже... как скоро! И берёза, и черемуха, и ольха уж начинает... А дуб и незаметно. Да, вот он, дуб».

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берёз, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! — как будто говорил этот дуб. — И как не надоест вам всё один и тот же глупый, бессмысленный обман! Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мёртвые ели, всегда одинокие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они — из спины, из боков. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он всё так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей, — пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончена!»

(Л. Толстой)

2) В красивой мастерской у деда работал молодой широкоплечий подмастерье — Цыганок. Он занимал в доме Кашириных особенное место: дедушка кричал на него не так часто и сердито, как на сыновей, а за глаза говорил о нём растроганно, жмурясь и покачивая голову:

— Золотые руки у Иванка! Помяните моё слово: не мал человек растёт!

Я узнал от бабушки, что Цыганок — подкидыш; раннею весной, в дождливую ночь, его нашли у ворот дома на деревянной лавке.

— Лежит, в широкий фартук обёрнут, — задумчиво и таинственно сказывала бабушка, — еле попискивает, заоченел уж... Ну, и приняли его, окрестили, вот и живёт, хорош. Я его вначале Жуком звала: он, бывало, ползает и жужжит, совсем как жук. Люби его: он простая душа!

Я и любил Ивана, и удивлялся ему до немоты.

По выходным в кухне начиналась неописуемо забавная жизнь: Цыганок доставал из-за печи чёрных тараканов, быстро делал нитяную упряжь, вырезывал из бумаги сани, и по жёлтому, чисто выскобленному столу разъезжала четвёрка вороных. Дети от восторга кричали, прихлопывая в ладони.

Он показывал мышат, которые под его команду стояли и ходили на задних лапах, волоча за собою длинные хвосты, смешно мигая чёрненькими бусинами бойких глаз. С мышами он обращался бережно, носил их за пазухой, кормил сахаром, целовал и говорил убедительно:

— Мышь — преумный житель, ласковый, её домо-вой очень любит! Кто мышей кормит, к тому и дед-домовик благоволит...

Он умел делать фокусы с картами, деньгами, кричал громче всех детей и почти ничем не отличался от них. Однажды дети, играя с ним в карты, оставили его «дураком» несколько раз кряду. Он очень опечалился, обиженно надул губы и бросил игру, а потом жаловался мне, шмыгая носом:

— Знаю я, они уговорились! Они перемигивались, карты совали друг другу под столом. Разве это игра? Жульничать я сам умею не хуже...

Но особенно он памятен мне по субботам: в этот день дед наказывал всех нагрешивших за неделю. Когда дедушка сёл меня, Цыганок подставлял под розги свою руку, а на другой день, показывая опухшие пальцы, жаловался:

— Нет, это всё без толку! Тебе — не легче, а мне — гляди-ка вот! Больше я не стану, ну тебя!

И в следующий раз снова принимал ненужную боль.

— Ты ведь не хотел, Цыганок?

— Не хотел, да вот сунул... Так уж как-то, незаметно...

Было приятно слушать его добрые слова, глядя, как играет в печи красный и золотой огонь, как вздымаются вверх молочные облачка дыма. В эти минуты, глядя на Цыганка, я был счастлив. Я переставал чувствовать себя чужим в доме деда...

(По М. Горькому)

39. Найдите в тексте лексические средства, словообразовательные модели, назовите различные свойства частей речи, определите особенности синтаксического построения каждой части текста.

Страшный вид поля сражения, покрытого трупами и ранеными, в соединениями с тяжестью головы и с известиями об убитых и раненых двадцати знаковых генералах — сознание бессильности своей прежде сильной руки произвели неожиданное впечатление на Наполеона, который обыкновенно любил рассматривать убитых и раненых, испытывая тем свою душевную силу (как он думал). В этот день ужасный вид поля сражения победил ту душевную силу, в которой он полагал свою заслугу и величие. Он поспешно уехал с поля сражения и возвратился к Шевардинскому кургану. Жёлтый, опухлый, тяжёлый, с мутными глазами, красным носом и охриплым голосом, он сидел на складном стуле, невольно прислушиваясь к звукам пальбы и не подни-

мая глаз. Он с болезненной тоской ожидал конца того дела, которого он считал себя причиной, но которого он не мог остановить. Личное человеческое чувство на короткое мгновение взяло верх над тем искусственным призраком жизни, которому он служил так долго. Он на себя переносил те страдания и ту смерть, которые он видел на поле сражения. Тяжесть головы и груди напоминала ему о возможности и для себя страданий и смерти. Он в эту минуту не хотел для себя ни Москвы, ни победы, ни славы. (Какой нужно было ему ещё славы?) Одно, чего он желал теперь, — отдыха, спокойствия и свободы. Но когда он был на Семёновской высоте, начальник артиллерии предложил ему выставить несколько батарей на эти высоты, для того чтобы усилить огонь по столпившимся перед Князьковым русским войскам. Наполеон согласился и приказал привезти ему известие о том, какое действие произведут эти батареи.

Адъютант приехал сказать, что по приказанию императора двести орудий направлены на русских, но что русские всё также стоят.

— Наш огонь рядами вырывает их, а они стоят, — сказал адъютант.

— Им ещё хочется! — сказал Наполеон охриплым голосом.

— Государь? — повторил не расслышавший адъютант.

— Ещё хочется, — нахмурившись, прохрипел Наполеон осиплым голосом, — ну и задайте им.

И без его приказания делалось то, чего он хотел, и он распорядился только потому, что думал, что от него ждали приказания. И он опять перенёсся в свой прежний искусственный мир призраков какого-то величия, и опять (как та лошадь, ходящая на покато колесе привода, воображает себе, что она что-то делает для себя) он покорно стал исполнять ту жестокую, печальную и тяжёлую, нечеловеческую роль, которая ему была предназначена.

И не на один только этот час и день были помрачены ум и совесть этого человека, тяжелее всех других участников этого дела носившего на себе всю тяжесть совершавшегося; но и никогда, до конца жизни, не мог понимать он ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого, для того чтобы он мог понимать их значение. Он не мог отречься от своих поступков, восхваляемых половиной света, и потому должен был отречься от правды и добра и всего человеческого.

(По Л. Толстому)

40. При сжатии текста исключите некоторые подробности, детали. Выделите микротемы.

Что составляет содержание мелких пьес Пушкина? Почти всегда любовь и дружба, как чувства, наиболее обладавшие поэтом и бывшие непосредственным источником счастья и горя всей его жизни. Он ничего не отрицает, ничего не проклиняет, на всё смотрит с любовью и благословением. Самая грусть его, несмотря на её глубину, как-то необыкновенно светла и прозрачна: она умиряет муки души и целит раны сердца. Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность. К этому прибавим мы, что если всякое человеческое чувство уже прекрасно по тому самому, что оно человеческое (а не животное), то у Пушкина всякое чувство ещё прекрасно, как чувство изящное. Мы здесь разумеем не поэтическую форму, которая у Пушкина всегда в высшей степени прекрасна; нет, каждое чувство, лежащее в основании каждого его стихотворения, изящно, грациозно и виртуозно само по себе: это не просто чувство человека, но чувство человека-художника, человека-артиста. Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное

во всяком чувстве Пушкина. В этом отношении, читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека, и такое чтение особенно полезно для молодых людей обоого пола. Ни один из русских поэтов не может быть столько, как Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства. Поэзия его чужда всего фантастического, мечтательного, ложного, призрачно-идеального: она вся проникнута насквозь действительностью; она не кладёт на лицо жизни белил и румян, но показывает её в её естественной красоте. ... И при всём этом, кроме высокого художественного достоинства формы, такое артистическое изящество человеческого чувства! Нужны ли доказательства в подтверждение нашей мысли? — Почти каждое стихотворение Пушкина может служить доказательством. Если б мы захотели прибегнуть к выпискам, им не было бы конца...

(В. Белинский)

41. Определите тему текста, проблематику, идеи. С целью сжатия текста исключите некоторые подробности, детали.

Однажды пароход заночевал из-за туманов близ острова Самоа. Толпа весёлых, подвыпивших моряков съехала на берег. Вошли в лес, стали разводить костёр. Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево, чтобы сорвать орехи. Вдруг они услышали в темноте кругом тихие стоны и охания. Жуть их взяла. Всю ночь моряки не спали и жались к костру. И всю ночь вокруг них раздувался судорожный какой-то шорох, вздохи и стоны.

А когда рассвело, они увидели вот что. Из ствола и из пня срубленной пальмы сочилась кровь, стояли красные лужи. Оборванные лианы корчились на земле, как перерезанные змеи. Из обрубленных сучьев капали алые капли. Это был священный лес. В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть

душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы не позволяют сорвать ни листочка.

Весёлые моряки не погибли. Они воротились на пароход. Но всю остальную жизнь они никогда уже больше не улыбались.

(В. Вересаев)

42. Найдите в тексте лексические средства, словообразовательные модели, назовите различные свойства частей речи.

Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глухонемой от рожденья. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одарённый необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж... Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником.

(И. Тургенев)

43. Определите темы текстов, основную мысль, выделите микротемы. Какие фрагменты текста необхо-

димо сжать, а какие — писать подробно? Определите способ сжатия. Запишите сжатый вариант фрагментов.

1) В области наук считается необходимым исследование, проверка изучаемого, и, хотя сами по себе предметы лженауки ничтожны, т. е. исключено из неё всё то, что касается серьёзных нравственных вопросов жизни, в ней не допускается ничего нелепого, прямо противного здравому смыслу. Область же религии, к которой отнесены все серьёзные жизненные, нравственные вопросы, вся переполнена бессмысленными чудесами, догматами, прямо противными здравому смыслу, часто даже и нравственному чувству, к устранению которых никто не смеет прикоснуться.

(Л. Толстой)

2) Наша жизнь — постоянно бегство от себя, точно угрызения совести преследуют и пугают нас. Как только человек становится на свои ноги, он начинает кричать, чтобы не слышать речей, раздающихся внутри... В этой боязни исследовать, чтобы не увидеть вздор исследуемого, в этом искусственном недосуге, в этих поддельных несчастиях, усложняя каждый шаг вымышленными путами, мы проходим по жизни спросонья и умираем в чаду нелепостей и пустяков, не пришедши в себя.

(Л. Толстой)

44. Какие фрагменты текста необходимо сжать, а какие писать подробно? Определите способ сжатия. Замените прямую речь на косвенную.

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего — он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся.

— Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?

— А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

(Л. Толстой)

45. Замените прямую речь на косвенную, произведя при этом сжатие текста. Добавьте необходимые подробности.

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

— Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была.

— Запиши своё желание в мою карманную книжку, — сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

— Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды — румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

— Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

(К. Ушинский)

46. Определите тему текста, основную мысль, выделите микротемы. Какие фрагменты текста необходимо сжать, а какие — писать подробно?

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются в домах дети и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей; её звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашонку нёс девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива.

Пожарные ласкали собаку и осматривали её — не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть ещё что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.

(Л. Толстой)

47. Выделите микротемы, определив тему текста, основную мысль. С целью сжатия текста исключите некоторые подробности, детали.

Я сидел и глядел кругом, и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был

РАЗДЕЛ 2

Подготовка к написанию сочинения

Подготовка к написанию сочинения предполагает работу в двух направлениях: это обучение сочинению-рассуждению на лингвистическую тему и обучение сочинению-рассуждению на морально-этическую тему с опорой на предложенный текст, причём сочинение-рассуждение может основываться как на общей идее текста, так и на размышлениях о каком-либо понятии, о каких-либо человеческих ценностях, свойствах или качествах.

Прежде всего необходимо решить, какое сочинение вы будете писать. Если это сочинение-рассуждение, связанное с анализом и обоснованием использования теоретических явлений в языке, то главное — это найти подобные явления в тексте. Они станут доказательствами, подтверждающими функциональные особенности теоретических положений.

В случае выбора сочинения-рассуждения на морально-этическую тематику необходимо показать не только умение работать с текстом, находить нужную информацию, но и умение анализировать её, оценивать, а затем на основе этого анализа представить собственные рассуждения с обязательным приведением аргументов-доказательств. Сочинения-рассуждения такого типа могут быть выполнены в двух направлениях:

1. Сочинение-рассуждение о смысловом наполнении какого-либо выражения, об устойчивой фразе, об авторском высказывании.

2. Сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете какое-либо слово, насколько сложно или противоречиво обозначаемое им понятие.

Однако и в первом, и во втором случае личные размышления должны быть подтверждены или опровергнуты с использованием материала текста.

Как подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (задание 15.1)

Сочинение на лингвистическую тему пишется на основе представленного в экзаменационном билете текста, поэтому, прежде чем приступить к работе, следует сначала внимательно прочитать задание и постараться понять, какие именно аргументы нужно искать в тексте.

Все задания по написанию сочинения на лингвистическую тему можно подразделить на несколько видов: сочинения о правилах орфографии, пунктуации или пунктуационных знаках, а также сочинения о значении, важности или необходимости различных частей речи. Два примера из текста с указанием номера предложения являются аргументами или доказательствами. Причём примеры не должны представлять собой большие фрагменты из текста, это могут быть отдельные слова или словосочетания.

Начать сочинение можно не только фразой героя произведения или автора, но и собственным рассуждением или высказыванием.

Минимальное количество слов в сочинении — 70.

Если суммарный объём сочинения и изложения составит 70—139 слов, то максимальный балл по каждому из критериев грамотности будет всего 1.

Союзы, предлоги и частицы при подсчёте слов считаются отдельно.

Слова, которые пишутся через дефис, считаются как одно слово.

Перед тем как переписать полученный текст в чистовик, проверьте его на наличие всех видов ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых) и при необходимости откорректируйте его.

Следует помнить, что творческие задания по написанию сочинения (15.1, 15.2, 15.3) будет проверять не компьютер, а экзаменационная комиссия, поэтому сочинение нужно писать аккуратно, разборчиво, чтобы экзаменатор мог легко прочитать написанное.

Рекомендации для написания сочинения об орфографии

На письме без знания орфографических правил обойтись невозможно.

Если надеяться только на собственную интуицию, то можно попасть в неловкую ситуацию, когда тебя не поймут или поймут неправильно. Стоит лишь вспомнить, сколько существует орфограмм, определяющих как написание слов, так и их форм.

Конечно, когда мы произносим слова в речи, мы понимаем друг друга, но на письме слова могут приобрести непонятную для другого человека форму, стоит только немного ошибиться в правописании. И тогда можно не только не решить задачи письменной коммуникации, не достичь коммуникативной цели, а даже наоборот — вызвать обратную реакцию или сформировать негативное к себе отношение.

Примерная модель сочинения об орфографии

1-я часть. Вступление

В наше время проблема орфографической грамотности приобретает всё большую актуальность. Ведь без знания орфографических правил невозможно написать письмо или какой-либо документ, статью или просто записку близким.

2-я часть. Основная часть с двумя аргументами из текста

Под орфографией понимают раздел науки о языке, в котором представлена система правил написания слов, а также сами правила. Грамотность всегда была свидетельством и признаком человека культурного, образованного. А чтобы писать грамотно, человек должен знать орфографические правила и уметь ими пользоваться.

В представленном тексте ... встречается много слов с различными орфограммами. Например, в предложении ...(№) («...») употребляется слово «...» с безударной гласной в корне (или непроизносимой согласной или др.) Зная, как проверить это слово, мы никогда не сделаем в нём орфографической ошибки, да и другие слова на это же правило напишем грамотно. В тексте ... таких слов встретилось несколько: ..., ..., ...

Подтверждением данного тезиса может быть и слово ... в предложении ...(№) («...»), в котором неграмотные люди часто допускают ошибку, а ведь лучше выучить правило, научиться применять его на практике, чем впоследствии краснеть из-за своего незнания.

3-я часть. Заключение

Таким образом, если человек действительно хочет быть грамотным, добиться успеха в жизни, он должен понимать, что без орфографии, без знания правил ему просто не обойтись.

Рекомендации для написания сочинения о пунктуации

Проблема расстановки знаков препинания только на первый взгляд кажется несущественной. В действительности знание правил постановки того или иного знака определяет и правильность восприятия и понимания письменного текста.

Пунктуация — это раздел науки о языке, определяющий правила расстановки знаков препинания, а также совокупность всех этих правил. Пунктуационные письменные знаки выражаются в речи интонацией. Именно интонация придаёт речи эмоциональность, позволяет выделить главную мысль, оттенки восприятия и значения. Эту функцию на письме полностью выполняют пунктуационные знаки, причём они могут как разделять слова, словосочетания и предложения, так и выделять слова или синтаксические конструкции. Представьте только, что всем известная фраза из детского мультфильма (*Казнить нельзя помиловать*) в случае ошибочной расстановки знака могла погубить человека, и вы поймёте важность и значимость раздела пунктуации. При указании примеров из текста следует попытаться привести случаи использования пунктуационных знаков с различными функциональными задачами, т. е. и разделительной, и выделительной.

Пунктуационная ошибка может также обусловить двойственность или абсурдность восприятия ситуации. Например, в рекламном сообщении СМИ (*Мужчина 30 лет ищут работу*), фраза может быть истолкована двояко: тридцатилетний мужчина ищет работу (*Мужчина, 30 лет, ищут работу*), и мужчина, который уже тридцать лет ищет работу (*Мужчина, 30 лет ищут работу*). Подобное явление можно наблюдать и в названиях недавно вышедших на экраны фильмов

«Любить нельзя ненавидеть» или «Любить нельзя забыть».

Примерная модель сочинения о пунктуации

1-я часть. Вступление

Без знаков препинания в письменной речи обойтись невозможно. Пунктуация служит целям общения людей. При помощи знаков препинания пишущий выражает определённые значения и оттенки, вкладываемые им в своё письменное высказывание, а читающий, видя пунктуационные знаки в тексте, на основании их воспринимает выражаемые ими значения и оттенки.

2-я часть. Основная часть с двумя аргументами из текста

Пунктуация — это раздел науки о языке, определяющий правила расстановки знаков препинания в тексте. Без знания этих правил человек не может правильно передать свои мысли, а следовательно, и общаться. Тогда как их правильное употребление позволяет избежать двойственного или ошибочного восприятия информации.

В тексте ... можно выделить слова (словосочетания, предложения и т. д.) с различными видами знаков: разделяющих или выделяющих. Например, в предложении ... (№) («...») употребляется знак «...», который разделяет (или выделяет) ... Зная правила пунктуации, мы никогда не сделаем в нём пунктуационной ошибки, да и другие слова (словосочетания, предложения и т.д.) на это же правило напишем грамотно. В тексте ... можно найти несколько таких примеров: ..., ..., ...

Подтверждением данного тезиса может быть и слово (словосочетание, предложение и т. д.) «...» в предложении ...(№) («...») выделяет (разделяет) одно ..., в котором люди часто ошибаются. А ведь лучше хорошо знать правило и уметь применять его на письме, чем впоследствии стыдиться своей неграмотности.

3-я часть. Заключение

Разделяя или выделяя слова, обороты, предложения, а также части сложного предложения, знаки препинания устанавливают между ними определённые связи, помогают пишущему точнее выразить мысль, а читающему правильное её понять.

Ведь недаром известный русский писатель К. Г. Паустовский писал: «Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Функции знаков препинания

Для правильного написания сочинения на лингвистическую тему следует повторить функции всех знаков препинания, которые вы должны указать в работе. Затем для подтверждения актуальности правила нужно привести примеры из текста в качестве иллюстрации или доказательства.

Функции знаков препинания

Таблица 3

ПЗ*	Функции ПЗ	Разновидности изображения ПЗ	Случаи употребления
Разделяющие	Разделения	Точка (.), многоточие (...), вопросительный знак (?), восклицательный знак (!)	Конец предложения. Обозначают границу предложения. Разделяют предложения в тексте, помогают понимать написанное и читать текст с нужной интонацией
		Запятая (,)	Однородные члены предложения. Простые предложения в составе сложного
		Тире (—)	Состав подлежащего и состав сказуемого. Прямая речь и слова автора. Простые предложения в составе сложного бессоюзного предложения
		Двоеточие (:)	Обобщающие слова и однородные члены при них. Слова автора и прямая речь. Простые предложения в составе сложного бессоюзного предложения
		Точка с запятой (;)	Простые предложения в составе сложного бессоюзного предложения

Окончание табл. 3

ПЗ*	Функции ПЗ	Разновидности изображения ПЗ	Случаи употребления
Выделяющие	Выделения	Запятая (,)	Вводные слова, обращения. Причастный оборот (обособленные определения). Деепричастный оборот, обороты с предлогами (обособленные обстоятельства). Обособленные дополнения. Уточняющие члены предложения
		Кавычки («...»)	Выделяют прямую речь

* Пунктуационные знаки

Ключевые фразы для написания сочинения о пунктуации

1. В конце предложения ставится ..., ... или Эти знаки препинания обозначают границу предложения. Следовательно, они разделяют ... предложения в тексте, помогая точно понимать написанное и читать текст с нужной интонацией (пример из текста).

2. В простом предложении встречаются такие знаки препинания, как ..., ..., Они либо разделяют, например ... члены предложения, либо выделяют, например вводные слова, Это позволяет ... , интонационно выделить ... (пример из текста).

3. Простые предложения в составе сложного ... запятой. Благодаря этому легче воспринимается мысль, выраженная в ... предложении (пример из текста).

4. В предложениях с прямой речью двоеточие ... слова автора и прямую речь, а кавычки ... прямую речь. Эти знаки помогают пишущему..., а читающему ... (пример из текста).

По аналогии с приведёнными выше вариантами можно написать сочинения и по другим разделам русского языка: морфологии (о различных частях речи), синтаксисе (о словосочетаниях и предложениях) и т. д.

Тренировочные задания

Сочинение на лингвистическую тему предполагает рассуждение о различных лингвистических понятиях: о знаках препинания, синонимах, антонимах, фразеологизмах, частицах, глаголах, суффиксах. Причём это рассуждение должно включать и объяснять их роль в тексте.

1. Прочитайте цитату. Найдите ключевые слова в ней. Определите основную мысль. Дайте комментарий к цитате. Определите лингвистический материал. Вспомните теорию. Подберите примеры для аргументации.

Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства.

(А. Лиханов)

2. Сформулируйте основную идею текста. Определите роль слова в речи.

Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, — с передачей некоторого количества новых — будут служить многие столетия после вас для выражения ещё неизвестных нам идей и мыслей, для создания новых, не поддающихся нашему предвидению поэтических творений. И мы должны быть глубоко благодарны предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие — образный, ёмкий, умный язык. В нём самом есть

уже все элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слов, словесная живопись.

(М. Ломоносов)

3. Определите ключевые слова фразы. Подчеркните их. Сформулируйте основную мысль фразы. Определите роль фразеологизмов в речи.

Всякий народ своеобразно отличился, каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего характера.

Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

(Н. Гоголь)

4. Прочитайте цитату. Найдите ключевые слова в ней. Определите основную мысль. Дайте комментарий к цитате. Определите лингвистический материал. Вспомните теорию. Найдите примеры.

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи.

(Н. Гоголь)

5. Сформулируйте тезис. Раскройте тезис, т. е. докажите его.

Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат,
Но скудно вносим мы в него хороший склад.
Так чтоб незнанием его нам не бесславить,
Нам нужно весь свой склад хоть несколько поправить.

(Н. Сумароков)

6. Прокомментируйте цитату.

Способность читать хорошие книги вовсе не равнозначна знанию грамоты.

(А. Герцен)

7. Как вы понимаете слова французского философа, математика и физика? Согласны ли вы с его утверждением? Если да, то объясните почему. Если нет, то обоснуйте свою позицию. Определите лексическое значение слова «размышлять».

Для того чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять.

(Р. Декарт)

8. Определите основную мысль текста. Подумайте и скажите, доказывает её автор или объясняет? Расскажите, как автор подводит нас, читателей, к главной мысли? Можно ли считать это утверждением, не требующим доказательства? Объясните почему.

Новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать беспрестанно и часто совсем без надобности, и — что всего обиднее — эти вредные упражнения практикуются в тех самых органах, где всего горячее стоят за русскую национальность и её особенности.

(Н. Лесков)

9. Определите основную мысль высказываний. Способность читать хорошие книги вовсе не равнозначна знанию грамоты.

(А. Герцен)

Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.

(В. Короленко)

10. Напишите сочинения-рассуждения, раскрывая смысл высказываний:

1) Местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании.

(А. Реформатский)

2) Можно ли отречься от родины и почвы своей, от основных начал и стихий, усиливаясь перенести язык с природного корня его на чужой, чтоб исказить природу его и превратить в тунеядца, живущего чужими соками?.. никак нельзя оспаривать самоистинны, что живой народный язык, сберёгший в жизненной свежести дух, который придаёт языку стойкость, силу, ясность, целость и красоту, должен послужить... сокровищницей для развития образованной русской речи.

(В. Даль)

11. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И. Тургенев)

12. Напишите сочинения-рассуждения, раскрывая смысл кратких высказываний выдающихся людей.

Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают.

(Г. Степанов)

Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань.

(М. Кожина)

Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей.

(Л. Толстой)

В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения.

(Л. Успенский)

Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение.

(Л. Успенский)

Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика.

(М. Исаковский)

Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются.

(М. Салтыков-Щедрин)

13. Прочтите фрагмент чеховского святочного сказа «Восклицательный знак». Напишите сочинение-рассуждение о восклицательном знаке и запятых.

— Взять, например, хоть вас, Ефим Фомич, — обратился к Перекладину один юноша. — Вы занимаете приличное место... а какое образование вы получили?

— Никакого-с. Да у нас образование и не требуется, — кротко ответил Перекладин. — Пиши правильно, вот и всё...

— Где же это вы правильно писать-то научились?

— Привык-с... За сорок лет службы можно руку набить-с... Оно, конечно, спервоначалу трудно было, делывал ошибки, но потом привык-с... и ничего...

— А знаки препинания?

— И знаки препинания ничего... Правильно ставлю.

— Гм!.. — сконфузился юноша. — Но привычка совсем не то, что образование. Мало того, что вы знаки препинания правильно ставите... мало-с! Нужно сознательно ставить! Вы ставите запятую и должны сознавать, для чего её ставите... да-с! А это ваше бессознательное... рефлекторное правописание и гроша не стоит. Это машинное производство и больше ничего.

Перекладин смолчал и даже кротко улыбнулся (юноша был сын статского советника и сам имел право на чин X класса), но теперь, ложась спать, он весь обратился в негодование и злобу.

«Сорок лет служил, — думал он, — и никто меня дураком не назвал, а тут, поди ты, какие критики нашлись! „Бессознательно!.. Лефректорно! Машинное производство“... Ах, ты, чёрт тебя возьми! Да я ещё, может быть, больше тебя понимаю, даром что в твоих университетах не был!»

Излив мысленно по адресу критика все известные ему ругательства и согревшись под одеялом, Перекладин стал успокаиваться.

«Я знаю... понимаю... — думал он, засыпая. — Не поставлю там двоеточия, где запятую нужно, стало

быть, сознаю, понимаю. Да... Так-то, молодой человек... Сначала пожить нужно, послужить, а потом уж стариков судить...»

В закрытых глазах засыпавшего Перекладина сквозь толпу тёмных, улыбавшихся облаков метеором пролетела огненная запятая. За ней другая, третья, и скоро весь безграничный тёмный фон, расстилавшийся перед его воображением, покрылся густыми толпами летавших запятых...

«Хоть эти запятые взять... — думал Перекладин, чувствуя, как его члены сладко немеют от наступавшего сна. — Я их отлично понимаю... Для каждой могу место найти, ежели хочешь... и... и сознательно, а не зря... Экзаменуй, и увидишь... Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. Чем путаннее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед „который“ и перед „что“. Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять... Знаю!»

Золотые запятые завертелись и унеслись в сторону. На их место прилетели огненные точки...

«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, там тоже точка. После всех длинных мест нужно точку, чтоб секретарь, когда будет читать, слюной не истёк. Больше же нигде точка не ставится...»

Опять налетают запятые... Они мешаются с точками, кружатся — и Перекладин видит целое сонмище точек с запятой и двоеточий...

«И этих знаю... — думает он. — Где запятой мало, а точки много, там надо точку с запятой. Перед „но“ и „следственно“ всегда ставлю точку с запятой... Ну-с, а двоеточие? Двоеточие ставится после слов „постановили“, „решили“...»

Точки с запятой и двоеточия потухли. Наступила очередь вопросительных знаков. Эти выскочили из облаков и заканканировали...

«Эка невидаль: знак вопросительный! Да хоть ты-сяча их, всем место найду. Ставятся они всегда, когда запрос нужно делать или, положим, о бумаге справиться... „Куда отнесён остаток сумм за такой-то год?“ или — „Не найдёт ли Полицейское управление возможным оную Иванову и проч.“...»

Вопросительные знаки одобрительно закивали своими крючками и моментально, словно по команде, вытянулись в знаки восклицательные...

«Гм!.. Этот знак препинания в письмах часто ставится. „Милостивый государь мой!“ или „Ваше превосходительство, отец и благодетель!..“ А в бумагах когда?»

Восклицательные знаки ещё больше вытянулись и остановились в ожидании...

«В бумагах они ставятся, когда... тово... этого... как его? Гм!.. В самом деле, когда же их в бумагах ставят? Постой... дай бог память... Гм!..»

Перекладин открыл глаза и повернулся на другой бок. Но не успел он вновь закрыть глаза, как на тёмном фоне опять появились восклицательные знаки.

«Чёрт их возьми... Когда же их ставить нужно? — подумал он, стараясь выгнать из своего воображения непрошенных гостей. — Неужели забыл? Или забыл, или же... никогда их не ставил...»

Перекладин стал припоминать содержание всех бумаг, которые он написал за сорок лет своего служения; но как он ни думал, как ни морщил лоб, в своём прошлом он не нашёл ни одного восклицательного знака.

«Что за оказия! Сорок лет писал и ни разу восклицательного знака не поставил... Гм!.. Но когда же он, чёрт длинный, ставится?» Из-за ряда огненных восклицательных знаков показалась ехидно смеющаяся рожа юноши-критика. Сами знаки улыбнулись и слились в один большой восклицательный знак.

Перекладин встряхнул головой и открыл глаза.

«Чёрт знает что... — подумал он. — Завтра к утру ни вставать надо, а у меня это чертобесие из головы

не выходит... Тьфу! Но... когда же он ставится? Вот тебе и привычка! Вот тебе и набил руку! За сорок лет ни одного восклицательного! А?»

Перекладин перекрестился и закрыл глаза, но тотчас же открыл их; на тёмном фоне всё ещё стоял большой знак...

«Тьфу! Этак всю ночь не уснёшь». — Марфуша! — обратился он к своей жене, которая часто хвасталась тем, что кончила курс в пансионе. — Ты не знаешь ли, душенька, когда в бумагах ставится восклицательный знак?

— Ещё бы не знать! Недаром в пансионе семь лет училась. Наизусть всю грамматику помню. Этот знак ставится при обращениях, восклицаниях и при выражениях восторга, негодования, радости, гнева и прочих чувств.

«Тэк-с... — подумал Перекладин. — Восторг, негодование, радость, гнев и прочие чувства...»

Коллежский секретарь задумался... Сорок лет писал он бумаги, написал он их тысячи, десятки тысяч, но не помнит ни одной строки, которая выражала бы восторг, негодование или что-нибудь в этом роде...

«И прочие чувства... — думал он. — Да нешто в бумагах нужны чувства? Их и бесчувственный писать может...»

Рожа юноши-критика опять выглянула из-за огненного знака и ехидно улыбнулась. Перекладин поднялся и сел на кровати. Голова его болела, на лбу выступил холодный пот... В углу ласково теплилась лампадка, мебель глядела празднично, чистенько, от всего так и веяло теплом и присутствием женской руки, но бедному чиновнику было холодно, неуютно, точно он заболел тифом. Знак восклицательный стоял уже не в закрытых глазах, а перед ним, в комнате, около женина туалета и насмешливо мигал ему...

— Пишущая машина! Машина! — шептало привидение, дуя на чиновника сухим холодом. — Деревяжка бесчувственная!

Чиновник укрылся одеялом, но и под одеялом он увидел привидение, прильнул лицом к женину плечу и из-за плеча торчало то же самое... Всю ночь промучился бедный Перекладин, но и днём не оставило его привидение. Он видел его всюду: в надеваемых сапогах, в блюдечке с чаем, в Станиславе...

«И прочие чувства... — думал он. — Это правда, что никаких чувств не было... Пойду сейчас к начальству расписываться... а разве это с чувствами делается? Так, зря... Поздравительная машина»...

Когда Перекладин вышел на улицу и крикнул извозчика, то ему показалось, что вместо извозчика подкатил восклицательный знак.

Придя в переднюю начальника, он вместо швейцара увидел тот же знак... И всё это говорило ему о восторге, негодовании, гневе... Ручка с пером тоже глядела восклицательным знаком. Перекладин взял её, обмакнул перо в чернила в расписался:

«Коллежский секретарь Ефим Перекладин!!!»

И, ставя эти три знака, он восторгался, негодовал, радовался, кипел гневом.

— На́ тебе! На́ тебе! — бормотал он, надавливая на перо.

Огненный знак удовлетворился и исчез.

14. Прочтите фрагмент чеховского рассказа «Мыслитель». Напишите сочинение-рассуждение о знаках препинания.

— Да-с! — издаёт вдруг Яшкин, и так неожиданно, что собака, дремлющая недалеко от стола, вздрагивает и, поджав хвост, бежит в сторону. — Да-с! Что ни говорите, Филипп Максимыч, а в русском языке очень много лишних знаков препинания!

— То есть, почему же-с? — скромно вопрошает Пимфов, вынимая из рюмки крылышко мухи. — Хотя и много знаков, но каждый из них имеет своё значение и место.

— Уж это вы оставьте! Никакого значения не имеют ваши знаки. Одно только мудрование... Наставит десяток запятых в одной строчке и думает, что он умный. Например, товарищ прокурора Меринов после каждого слова запятую ставит. Для чего это? Милостивый государь — запятая, посетив тюрьму такого-то числа — запятая, я заметил — запятая, что арестанты — запятая... тьфу! В глазах рябит! Да и в книгах то же самое... Точка с запятой, двоеточие, кавычки разные. Противно читать даже. А иной франт, мало ему одной точки, возьмёт и натыкает их целый ряд... Для чего это?

— Наука того требует... — вздыхает Пимфов.

— Наука... Умопомрачение, а не наука... Для форсу выдумали... пыль в глаза пуцать...

(А. Чехов)

15. Как вы понимаете приведённые ниже высказывания? Поразмышляйте на тему о знаках препинания. Напишите 2–3 сочинения-рассуждения, используя выбранные вами цитаты.

Человек, решивший писать без знаков препинания, подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать.

(Р. Гамзатов)

Всякое правило о знаках препинания есть как бы пункт договора между пишущим и читающим.

(А. Шапиро)

Основная роль пунктуации — обозначение тех смысловых отношений, которые ... не могут быть выражены лексическими и синтаксическими средствами.

(А. Шапиро)

Знаки ставятся по силе разума и его расположению к союзам.

(М. Ломоносов)

Один из знаков препинания на письме, черта, как будто бы писатель призадумался тут, или требует догадки, дополнения, пропуска.

(В. Даль)

В устной речи мы делаем много таких пауз, повышений и понижений тона, замедлений и убыстрений темпа речи, изменений тембра голоса и т. п., которые никогда не отмечаются и не могут отмечаться в письменном тексте.

(А. Шапиро)

Книга должна быть исполнена, как соната. Знаки — ноты. В воле читателя осуществить или исказить.

(М. Цветаева)

Пунктуация, как и все другие знаки письменного языка, служит целям общения между людьми. При помощи знаков препинания пишущий выражает определённые значения и оттенки, вкладываемые им в своё письменное высказывание. А читающий, видя пунктуационные знаки в тексте, на основании их воспринимает выражаемые ими значения и оттенки.

А так как все пишущие выступают в роли читающих и, наоборот, все читающие — и в роли пишущих, то значения знаков препинания должны быть едиными для всех грамотных людей, пользующихся данным языком.

(А. Шапиро)

... писать и читать, не зная правил пунктуации и не умея ими пользоваться в своей повседневной работе, недопустимо не только для филолога, но в равной мере для врача, инженера, агронома. Нарушение общепринятых норм употребления знаков препинания в большинстве случаев опаснее, нежели орфографически неправильное написание слова.

(А. Шапиро)

16. Завершив работу над романом «Отверженные», В. Гюго послал рукопись издателю, приложив к ней письмо, в котором не было ни одного слова, а только вопросительный знак: «?». Тот тоже ответил письмом без слов: «!». Напишите сочинения-рассуждения о вопросительном и восклицательном знаке.

17. Как сказано в древней азбуке, «запятая совершенную речь делает». И. Бунин писал, что «иногда одна запятая нарушает всю музыку». Как вы это понимаете? Порассуждайте на эту тему.

18. Ф.И. Буслаев сформулировал назначение пунктуации: «Так как посредством языка одно лицо передаёт свои мысли и чувства другому, то и знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и 2) выражают ощущения лица говорящего и его отношение к слушающему». Напишите сочинение-рассуждение о пунктуации, используя это высказывание.

19. Поразмышляйте на тему данных изречений.

1) Сегодня нам трудно представить, что когда-то книги печатались без всем известных значков, которые называются знаками препинания. Они стали настолько привычны для нас, что мы их просто не замечаем, а значит, и не можем по достоинству оценить. А между тем знаки препинания живут своей самостоятельной жизнью в языке и имеют свою интересную историю.

(Н. Гольцова)

2) Побольше точек! Это правило я вписал бы в правительственный закон для писателей. Каждая фраза — одна мысль, один образ, не больше! Поэтому не бойтесь точек.

(И. Бабель)

3) Многоточие изображает, должно быть, следы на цыпочках ушедших слов...

(В. Набоков)

20. Известный английский писатель Дж. Свифт писал: «Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается». **Раскройте смысл данного высказывания.**

21. Напишите сочинение-рассуждение на тему высказывания Л. Ю. Максимова: «При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения».

22. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Какова роль знаков препинания в простом предложении?». **Используйте при этом предложение:** «В простом предложении без знаков препинания обойтись невозможно, потому что они играют огромную роль, помогают читателю разобраться в структуре высказывания, выделить главное, а значит, понять смысл прочитанного...»

23. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Какова роль многоточия?». **Используйте при этом следующие предложения:** «Трудно не согласиться с мнением о том, что на письме невозможно обойтись без многоточия. Многоточие может ставиться в конце и в середине предложения, выполняя при этом разные функции».

24. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Какова роль знаков препинания в сложном предложении?». **Используйте при этом следующие предложения:** «В сложных предложениях могут употребляться запятая, точка с запятой, тире, двоеточие. Роль этих знаков препинания огромна. Они выполняют разные

функции: разделительную, выделительную, смысловую, интонационную».

25. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Какова роль пунктуации в письменной речи?». Используйте при этом предложение: «Пунктуация — важный раздел языкознания, который изучает правила постановки знаков препинания».

26. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Роль знаков препинания в сложном предложении».

27. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Зачем нужен вопросительный знак?». Используйте при этом предложение: «Вопросительный знак так же, как и другие знаки препинания, очень важен в письменной речи».

28. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Зачем нужны знаки препинания?». Используйте при этом следующие предложения: «Невозможно не согласиться с мнением, что без знаков препинания в письменной речи нельзя обойтись. Знаки препинания нужны для выделения и разделения частей предложения, они подсказывают интонацию для чтения и помогают передать смысл высказывания. Рассмотрим некоторые из этих функций».

29. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Зачем нужны кавычки?». Используйте при этом предложение: «Основной функцией кавычек является выделительная функция...»

30. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Зачем нужны знаки препинания в диалоге и предложениях с прямой речью?». Используйте при этом следующие предложения: «Всем известно, что для оформления диалога и предложений с прямой речью знаки

препинания необходимы. В таких предложениях могут употребляться тире, запятая, кавычки, двоеточие. Каждый из этих знаков препинания очень важен».

31. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Зачем нужны знаки конца предложения?». Используйте при этом следующие предложения: «В русской пунктуации к знакам завершения относятся точка, многоточие, восклицательный и вопросительный знаки, иногда также одновременно употребляются два знака. Все эти пунктуационные знаки очень важны...»

32. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Какова роль двоеточия?». Используйте при этом следующие предложения: «Двоеточие — это важный знак препинания, который употребляется в простых и бессоюзных сложных предложениях, в предложениях с прямой речью. Двоеточие выполняет различные функции...»

Варианты сочинений

Так как данный вид работы должен быть выполнен на основе предложенного текста, приведённые ниже сочинения можно использовать, обязательно учитывая текст тестового задания и приводя из него примеры-аргументы.

Однако поработав с этими сочинениями, вы сможете понять логику изложения, структуру подачи материала, научитесь находить аргументы и вводить их в текст своей творческой работы.

Зачем нужны запятые?

Прав был К. Паустовский, сравнивая знаки препинания с нотными знаками, которые «твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». Без сомнения, дво-

еточие — очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения был бы не ясен.

Запятые, как и все другие знаки препинания, помогают нам понять структуру предложения, а значит, и смысл написанного.

Запятые могут как отделять части сложного предложения или однородные члены друг от друга, так и выделять обособленные члены или слова, грамматически не связанные с данным предложением. Так, например, в предложении ... («...») запятые отделяют (однородные члены предложения), а в предложении ... («...») запятые выделяют (вводные слова, обращения, обособленные члены).

Без сомнения, запятые — очень важные пунктуационные знаки, без которых смысл предложения был бы не понятен. Вспомните хотя бы хрестоматийную фразу: «Казнить(,) нельзя(,) помиловать» или встречающуюся в современных СМИ фразу: «Молодой человек(,) 30 лет(,) ищущу работу», в которых расстановка двух запятых абсолютно меняет смысловой контент («Молодой человек, 30 лет, ищущу работу» или «Молодой человек, 30 лет ищущу работу»).

Зачем нужно двоеточие?

М. В. Ломоносов писал: «Знаки препинания ставятся по силе разума».

Двоеточие, как и все другие знаки препинания, помогает не только понять структуру предложения, а значит, и смысл написанного, но и дополняет информацию, уточняет, конкретизирует её.

Двоеточие может отделять обобщающее слово от однородных членов предложения, как в примере ... («...»), и отделять прямую речь от слов автора ... («...»).

Двоеточие может также использоваться в бессоюзном сложном предложении для выражения отношений между ними, когда второе предложение поясняет,

дополняет или раскрывает смысл первого, например, как в предложении ... («...»).

Без сомнения, двоеточие — очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения не может быть полностью понятным.

Зачем нужно тире?

Лингвист Н. С. Валгина писала: «При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость».

Тире, как и другие знаки препинания, помогают понять структуру предложения, а значит, и смысл написанного.

Тире может отделять обобщающее слово от однородных членов предложения, например, в предложении ... («...»); отделять прямую речь от слов автора, например, ... («...»); или разделять подлежащее и сказуемое в простом предложении, как в примере ... («...»).

Кроме случаев использования тире в простом предложении, оно используется в бессоюзном сложном предложении для выражения отношений противопоставления, быстрой смены событий, сравнительных, причинно-следственных и временных отношений ... («...»).

Без сомнения, тире — очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения не может быть полностью понятен.

Зачем нужна пунктуация?

Языковед А. Б. Шапиро говорил, что пунктуация «служит целям общения между людьми».

Пунктуация — важный раздел языкознания, который изучает постановку знаков препинания. Без пунктуации в языке не обойтись. Вспомнить хотя бы хрестоматийную фразу: «Казнить(,) нельзя(,) поми-

ловать». Без запятой в этом предложении будет неясно, то ли надо казнить, то ли — миловать.

Знаки препинания выполняют разделительную и выделительную функцию. Они могут разделять однородные члены или части сложного предложения, как в предложении ... («...»). Кроме того, они могут выделять обособленные члены или слова, грамматически не связанные с предложением, как в предложении ... («...»).

Без сомнения, в письменной речи любому человеку просто невозможно обойтись без пунктуации.

Зачем нужна орфография?

Л. В. Щерба писал: «Нам, филологам, было, конечно, всегда понятно, что орфография есть вещь условная и меняющаяся во времени; но широкие круги грамотных людей считали её покоящейся на каких-то незыблемых основаниях».

Орфография — важный раздел языкознания, который изучает правила правописания слов.

Без орфографии не может существовать сам язык.

Даже слова, звучащие одинаково, могут писаться совершенно по-разному. И это не для того, чтобы сделать жизнь учащихся труднее, заставить их работать и учить правила, а для того, чтобы научить их различать значения внешне похожих слов. Так, например, в предложении ... («...») слово «...» пишется (слитно, раздельно, через дефис, с гласной ...). А если бы мы написали это слово «...», то предложение получило бы совсем другой смысл... («...»).

Без сомнения, без орфографии в письменной речи обойтись нельзя.

О роли орфографии

О русской орфографии при всей её сложности языковед М. Панов справедливо говорит: «И всё-таки она хорошая».

Знание орфографии языка — это ключ к правильному выражению своих и пониманию чужих мыслей. Это понимание невозможно без верного написания слов, без их точного и единообразного отражения на письме. Именно для этого каждому необходимы знания правил русской орфографии.

Мы должны знать правила орфографии для того, чтобы исключить ошибки, неточности в письменной речи, ведь только таким способом можно получить возможность верно понимать написанное. Некоторые люди считают, что знать правильное написание всех слов просто невозможно. Однако, зная и понимая главные принципы русской орфографии, можно понять и орфографическую норму слова. Например, в тексте ... («...») написания слов «...» основаны на морфологическом принципе, а слова «...» и «...» пишутся в соответствии с традиционным.

Таким образом, обойтись без орфографических правил просто невозможно, и не знать их — это значит не любить и не уважать, прежде всего, самого себя.

Размышления об орфографии

П. А. Вяземский писал: «Родной язык нам должен быть главною основою и общей нашей образованности и образования каждого из нас».

Проблема орфографической грамотности особенно актуальна в наше время. Это прослеживается и в тотальном диктанте, и в чтении литературных произведений на всю страну, и в общих требованиях к чиновникам сдать экзамен по русскому языку.

Действительно, на письме без знания орфографических правил обойтись невозможно. Вы, наверное, говорите себе: «Зачем нам нужна эта орфография? Неужели без неё никак нельзя?» А ведь орфография нужна для того, чтобы человек правильно понял значение

прочитанного слова. Так, например, в рассказе «...» слово ... (№ предложения) можно написать в соответствии с произношением несколько иначе — ... («...»), допустив при этом орфографическую ошибку. И тогда смысл слова изменится.

Для правильного написания слов достаточно знать элементарные правила. Кто-то может сказать, что правил существует слишком много. Но ведь в русском языке есть и простые принципы орфографии, понимая которые можно легче сориентироваться при выборе правильного написания слов. Знание основных принципов образования слов — морфологического, фонетического, традиционного и дифференцирующего, определяет не только верное написание, но и эффективное взаимопонимание коммуникантов.

Например, слова «...» и «...» пишутся по традиционному принципу, а, «...» и «...» — в соответствии с морфологическим, т. е. самым распространённым.

Таким образом, мы можем утверждать, что орфография — это важнейший раздел русского языка, обеспечивающий нас способностью точно выражать свои мысли. И без знания основных правил орфографии человеку просто невозможно обойтись.

Роль существительных в нашей речи

Выдающийся лингвист, основатель науки о синтаксисе А. М. Пешковский писал, что существительное имеет огромное значение для нашей мысли. Давайте порассуждаем над его высказыванием. Действительно, без имени существительного, думаю, были бы невозможны знание и наука, а также простое общение. Ведь именно существительные дают имена всем предметам и явлениям действительности, обозначают их свойства, качества, действия или состояния.

По количеству слов имя существительное относят к самому объёмному разделу языка, так как почти ка-

ждое второе слово в нашей речи — это имя существительное. Так, например, в (№ предложения) предложении прочитанного мною текста из (количество)... слов (количество)... — это имена существительные.

Существительные являются важной частью речи ещё и потому, что от них образуются прилагательные. Например, в тексте есть имена прилагательные «...» (№ предложения), «...» (№), «...» (№), которые образованы от имён существительных.

Таким образом, можно говорить об имени существительном как о важнейшей части речи также потому, что с наиболее характерными для русского языка понятиями рода, числа, падежа, склонения мы впервые знакомимся, изучая именно имя существительное. Каждый из нас может легко определить, что в (№) предложении ... («...») имеются существительные всех трёх родов: ..., ..., Кроме того, в тексте можно найти слова, имеющие множественное или единственное число, которые склоняются по падежам по-разному.

Обобщая всё сказанное, можно с уверенностью утверждать, что имя существительное является важнейшей частью речи, необходимой для выражения мыслей. Поэтому с высказыванием лингвиста А. М. Пешковского невозможно не согласиться.

Роль глагола в нашей речи

Вспоминая строчки А. С. Пушкина из стихотворения «Пророк» «...Глаголом жги сердца людей», понимаешь всю важность и значимость глагола как части речи. И хотя поэт под словом «глагол» понимал слово, в современной речи глагол актуален для обозначения любого действия.

Глагол — это ёмкая и удивительная часть речи. Она необыкновенная уже потому, что обозначает действие. Глагол обладает огромным потенциалом для выраже-

ния многочисленных действий, которые совершает человек во всех аспектах его деятельности: трудовой, социальной, экономической, научной, общественной, политической и др., а также отражает различные явления природы. По частоте употребления глагол занимает второе место после существительных. В предложенном тексте можно найти множество глаголов, иллюстрирующих частотность употребления этой части речи. Например, текст ... («...») включает (количество) слов, из которых (количество) — это глаголы: «..., ...».

Кроме выражения значения действия, глагол придаёт речи образность и эмоционально окрашивает её, помогая лучше понять смысл. Например, в предложении (№) глаголы ..., ..., ... конкретизируют оттенки значения, уточняя действие (или состояние) героя (или явления).

Ведь не зря лингвист В. Виноградов говорил, что глагол — это ёмкая категория русского языка. Значит, глагол — это самая живая, многоликая и удивительная часть речи.

Как подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на морально-этическую тему (задания 15.2 и 15.3)

Вы должны продемонстрировать умение самостоятельно интерпретировать (истолковывать, разъяснять, раскрывать) смысл ключевого фрагмента текста, в котором заключена его главная мысль и идея.

Основным содержанием сочинения-рассуждения на морально-этическую тему является анализ, а не пересказ информации, которая содержится в тексте.

Следует избегать изложения сведений, которые не имеют прямого отношения к теме.

В процессе подготовки к написанию сочинения вам необходимо поработать со словарём и знать толкование

терминов: *мораль, нравственность, этика, честь*, а также таких словосочетаний, как: *чувство долга, преданность, человек слова и дела*.

В основной части рассуждения необходимо продемонстрировать умение логично, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Необходимо доказать справедливость выраженной в тезисе мысли.

Чтобы это сделать, перечитайте текст несколько раз. Постарайтесь ответить на вопрос: о чём он? Определите его тему и идею. Какими мыслями хочет поделиться с читателями автор? Далее сформулируйте идею своими словами и запишите её на черновике. В тезисе вы должны коротко сформулировать своё понимание смысла данного фрагмента. При этом следует избегать пересказа текста, а также изложения сведений, которые не имеют прямого отношения к теме. Это должно быть рассуждение и анализ текста.

При написании сочинения-рассуждения необходимо соблюдать требования к построению текста. Абзацное членение текста — одно из важных условий при написании сочинения, но каждый новый абзац можно начинать в том случае, если далее следует новая мысль, например новый аргумент.

Сочинение-рассуждение состоит из следующих частей:

1. *Вступление* — это выдвигаемый вами тезис.

2. *Основная часть* — это ваши рассуждения и доказательства (аргументы), иллюстративные примеры и факты, подтверждающие выдвинутое вами положение. Основная часть также может представлять собой несколько абзацев:

- 1) ваши рассуждения;
- 2) 1-й аргумент с примером;
- 3) 2-й аргумент с примером.

3. *Заключение* — это подведение итогов или вывод.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и будет стоить вам потери баллов.

Рекомендации для написания вступления

Сочинение начинается со вступления-тезиса, а тезис — это та мысль, которую нужно доказать. Именно в тезисе вы должны коротко сформулировать своё понимание смысла указанного слова, словосочетания или фрагмента.

Вступление должно включать в себя вопросы, которых следует коснуться перед раскрытием темы. В нём следует чётко определить границы темы, ограничить круг понятий, заключённых в основном тезисе и требующих дополнительных разъяснений.

Это своеобразный ввод в тему, поэтому здесь надо давать то, что наверняка сработает в дальнейшем. Чтобы оно получилось удачным, сформулируйте в нём проблемы, на которые можно ответить в рамках темы, выберите при этом те, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте этот выбор.

Если нужно, дайте их определение, это будет говорить о том, что вы понимаете то, о чём пишете. Используйте вопросительные предложения, которые кроме того, что служат собственно вопросом, являются своего рода размышлением, могут подчёркивать нужную мысль, выражать предположение, являются эмоциональным откликом на ситуацию.

Во вступлении можно заявить свой взгляд на проблему, обозначить тезис, вступить в полемику с воображаемым оппонентом, привести соответствующие примеры. В этой части можно рассказать о причинах обращения именно к этой теме, сформулировать цель своего сочинения, показать значение рассматриваемой проблемы, определить ведущие направления будущего

рассуждения, задать эмоциональный тон. Это всё поможет вам подойти к теме.

Поскольку объём всего сочинения небольшой, вступление может состоять из 1—2-х предложений. Однако вполне допустимо и большее количество предложений во вступлении, но в этом случае следует учитывать, что объём вступления должен быть значительно меньше объёма основной части.

При написании вступления можно использовать следующие речевые клише:

Смысл слова (словосочетания, предложения и др.) заключается в том, что...

Слова из текста «...», по моему мнению, каждый воспринимает по-своему. На мой взгляд, речь идёт о том, что (как и др.) ...

Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что ...

Автор данного текста привлекает читателя поразмышлять над вопросом...

По моему мнению, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста, которая заключается в следующем: ...

В словах автора (героя) говорится о том, что...

Смысл данного высказывания я понимаю так: ...

В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что...

Употребление вводных слов во вступлении сочинения-рассуждения вполне уместно, так как подчеркнёт вашу индивидуальность и личное отношение к тезису: *я думаю, я считаю, на мой взгляд, по моему мнению, мне кажется, я убеждён* и т. д. Однако злоупотреблять ими не стоит. Кроме того, следует помнить, что вводные слова всегда выделяются на письме запятыми.

Рекомендации для написания основной части

Основная часть сочинения должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение. В основной части следует избегать пересказа текста, а также изложения сведений, которые не имеют непосредственного отношения к теме. В ней необходимо продемонстрировать умение логично, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Но главное — в основной части необходимо доказать справедливость выраженной в тезисе мысли.

Порядок работы над основной частью сочинения-рассуждения:

1. Прочитайте ещё раз текст и найдите слова или выражения, по которым нужно писать сочинение.

2. Определите его тему (о чём текст?), идею (какими мыслями хочет поделиться с читателями автор?). Как правило, идея текста заключается именно в выделенном фрагменте.

3. Сформулируйте идею выделенного отрывка своими словами и запишите её на черновике.

4. Отметьте те фрагменты текста, которые подтверждают, по вашему мнению, эту идею.

5. Сформулируйте основную мысль отмеченных фрагментов своими словами и запишите на черновике. Это должен быть не пересказ, а ваше собственное рассуждение, сделанное на основе анализа текста.

В основной части необходимо привести не менее двух аргументов (или доказательств) и подтвердить каждый аргумент как минимум одним примером из текста. Причём примеры в сочинении следует приводить из представленного текста и каждый пример должен соответствовать указанному аргументу. Оформлять примеры в сочинении можно разными способами: указать цитату, номер предложения или воспользоваться клише.

При написании основной части можно использовать следующие речевые клише:

В подтверждение сказанного, обратимся к ... предложению текста.

Проиллюстрировать данный аргумент можно примером из ... предложения текста.

Справедливость данного вывода можно доказать на примере ... предложения.

В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения данного текста.

Предложение № ... подтверждает мысль о том, что

Рекомендации для написания заключения

Заключение, как и вступление, по объёму не должно превышать основной части сочинения. Заключение — это подведение итогов, обобщение всего, о чём было сказано раньше, это завершение работы или вывод, который сам по себе должен быть коротким, но ёмким по содержанию, логически связанным с предыдущим изложением, и не должен противоречить по смыслу изначально выдвинутому тезису и его аргументам. В начале заключения можно использовать следующие вводные слова: *итак, следовательно, значит, таким образом, мы пришли к выводу, подводя итог вышесказанному, делая выводы из вышеизложенных доказательств* и т. д.

Модели сочинения

Вариант 1

В тексте ... рассматривается проблема ... , к обсуждению которой автор и призывает читателя.

Давайте вместе поразмышляем над вопросом Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что Это действительно очень важно, потому что

Подтверждением данного тезиса могут быть предложения ..., в которых автор акцентирует наше внимание на

Кроме того, можно утверждать, что Проиллюстрировать данный аргумент можно примером из ... предложения текста.

Вследствие всего вышеизложенного можно прийти к выводу, что

Вариант 2

По моему мнению, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста, которая заключается в следующем:

Справедливость данного вывода можно доказать на примере ... предложения.

В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения данного текста.

Подводя итог вышесказанному,

1-я часть. Вступление.

2-я часть. Основная часть с двумя аргументами из текста.

3-я часть. Заключение.

Вариант 3

Смысл слова (словосочетания, предложения, данного высказывания и др.) заключается в том, что ...

В подтверждение сказанного, обратимся к ... предложению текста. В нём автор

Предложение № ... также подтверждает мысль о том, что

Следовательно,

Вариант 4

Слова из текста «...», по моему мнению, каждый воспринимает по-своему. На мой взгляд, речь идёт о том, что (как и др.)

Проиллюстрировать данный аргумент можно примером из ... предложения текста.

Подтверждением высказанного тезиса могут быть предложения (слова, словосочетания) ...

Делая выводы из вышеизложенных доказательств, можно утверждать, что ...

Тренировочные задания

1. Сформулируйте тезис данного текста.

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он её без особенного участия, и чтение это производило в нём всегда удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свываи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...». Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

(А. Пушкин)

2. Найдите в тексте подтверждение мысли о том, что беспокойная совесть отражает неблагоприятность поступка человека.

Делать было нечего. Я взял на себя вид равнодушный и, обратясь к Савельичу, который был и денег, и белья, и дел моих рачитель, приказал отдать мальчи-

ку сто рублей. «Как! зачем?» — спросил изумлённый Савельич. «Я их ему должен», — отвечал я со всевозможной холодностью. «Должен! — возразил Савельич, час от часу приведённый в большее изумление, — да когда же, сударь, успел ты ему задолжать? Дело что-то не ладно. Воля твоя, сударь, а денег я не выдам».

Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки, и, взглянув на него гордо, сказал: «Я твой господин, а ты мой слуга. Деньги мои. Я их проиграл, потому что так мне вздумалось. А тебе советую не умничать и делать то, что тебе приказывают».

Савельич так был поражён моими словами, что сплеснул руками и остолбенел. «Что же ты стоишь!» — закричал я сердито. Савельич заплакал. «Батюшка Пётр Андреич, — произнёс он дрожащим голосом, — не умори меня с печали. Свет ты мой! послушай меня, старика: напиши этому разбойнику, что ты пошутил, что у нас и денег-то таких не водится. Сто рублей! Боже ты милостивый! Скажи, что тебе родители крепко-накрепко заказали не играть, кроме как в охи...» — «Полно врать, — прервал я строго, — подавай сюда деньги или я тебя взащей прогоню».

Савельич поглядел на меня с глубокой горестью и пошёл за моим долгом. Мне было жаль бедного старика; но я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребёнок. Деньги были доставлены Зурину. Савельич поспешил вывезти меня из проклятого трактира. Он явился с известием, что лошади готовы. С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска, не простясь с моим учителем и не думая с ним уже когда-нибудь увидеться.

(А. Пушкин)

3. Определите тему и идею текста. Сформулируйте, о чём этот текст, какими мыслями автор хочет поделиться с читателями.

Сначала — впрочем, давно уже прежде — его занимал один вопрос: почему так легко отыскиваются и выдаются почти все преступления и так явно обозначаются следы почти всех преступников? Он пришёл мало-помалу к многообразным и любопытным заключениям, и, по его мнению, главнейшая причина заключается не столько в материальной невозможности скрыть преступление, как в самом преступнике: сам же преступник, и почти всякий, в момент преступления подвергается какому-то упадку воли и рассудка, сменяемых, напротив того, детским феноменальным легкомыслием, и именно в тот момент, когда наиболее необходимы рассудок и осторожность. По убеждению его, выходило, что это затмение рассудка и упадок воли охватывают человека подобно болезни, развиваются постепенно и доходят до высшего своего момента незадолго до совершения преступления; продолжают в том же виде в самый момент преступления и ещё несколько времени после него, судя по индивидууму; затем проходят так же, как проходит всякая болезнь. Вопрос же: болезнь ли порождает самоё преступление или само преступление, как-нибудь по особенной натуре своей, всегда сопровождается чем-то вроде болезни? — он ещё не чувствовал себя в силах разрешить.

(Ф. Достоевский)

4. Отметьте те фрагменты текста, которые подтверждают, по вашему мнению, идею о том, что воспитанием и образованием детей не должны заниматься иностранцы.

В то время воспитывались мы не по-нонешнему. С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году

выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосьё Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла. Приезд его сильно не понравился Савельичу. «Слава богу, — ворчал он про себя, — кажется, дитя умыт, причёсан, накормлен. Куда как нужно тратить лишние деньги и нанимать мусьё, как будто и своих людей не стало!»

(А. Пушкин)

5. Прокомментируйте тезис о том, что каждая мать сделает всё возможное для спасения своего ребёнка. Докажите справедливость выраженной в тезисе мысли примерами из текста.

Доктора и все окружающие давно осудили меня на смерть: доктора — по несомненным медицинским признакам, а окружающие — по несомненным дурным приметам, неосновательность и ложность которых сказались на мне весьма убедительно. Страданий матери моей описать невозможно, но восторженное присутствие духа и надежда спасти своё дитя никогда её не оставляли. «Матушка Софья Николаевна, — не один раз говорила, как я сам слышал, преданная ей душою дальняя родственница Чепрунова, — перестань ты мучить своё дитя; ведь уж и доктора и священник сказали тебе, что он не жилец. Покорись воле божией: положи дитя под образа, затепли свечку и дай его ангельской душеньке выйти с покоем из тела. Ведь ты только мешаешь ей и тревожишь её, а пособить не можешь...». Но с гневом встречала такие речи моя мать и отвечала, что, покуда искра жизни тлеется во мне, она не перестанет делать всё, что может, для моего спасенья, — и снова клала меня, бесчувственного, в крепительную ванну, вливала в рот рейнвейну или бульону, целые часы растирала мне грудь и спину голыми руками, а если и это

не помогало, то наполняла лёгкие мои своим дыханием — и я, после глубокого вдоха, начинал дышать сильнее, как будто просыпался к жизни, получал сознание, начинал принимать пищу и говорить, и даже поправлялся на некоторое время. Так бывало не один раз.

(С. Аксаков)

6. Как вы понимаете значение слова «надежда»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое надежда», взяв в качестве тезиса данное вами определение.

7. Приведите два примера-аргумента, подтверждающих мысль о том, что не всё продаётся, что покупается. Оба примера-аргумента приведите из прочитанного текста.

— Та-ак-с, — насмешливо протянул дедушка. — Продать, значит, собачку?

— Обыкновенно — продать. Чего вам ещё? Главное, папыч у нас такой скажённый. Чего захотелось, так весь дом перебулгачит. Подавай — и всё тут. Это ещё без отца, а при отце... святители вы наши!.. все вверх ногами ходят. Барин у нас инженер, может быть, слышали, господин Обольянинов? По всей России железные дороги строят. Мельонер! А мальчишка-то у нас один. И озорует. Хочу поню живую — на тебе поню. Хочу лодку — на тебе всамделишную лодку. Как есть ни в чём, ни в чём отказу...

— А луну?

— То есть в каких это смыслах?

— Говорю, луну он ни разу с неба не захотел?

— Ну вот... тоже скажешь — луну! — сконфузился дворник. — Так как же, мил человек, лады у нас, что ли?

Дедушка, который успел уже в это время напаялить на себя коричневый, позеленевший на швах пиджак,

гордо выпрямился, насколько ему позволяла вечно согнутая спина.

— Я тебе одно скажу, парень, — начал он не без торжественности. — Примерно, ежели бы у тебя был брат или, скажем, друг, который, значит, с самого сыздетства. Постой, друже, ты собаке колбасу даром не стравляй... сам лучше скушай... этим, брат, её не подкупишь. Говорю, ежели бы у тебя был самый что ни на есть верный друг... который сыздетства... То за сколько бы ты его примерно продал?

— Приравнял тоже!..

— Вот те и приравнял. Ты так и скажи своему барину, который железную дорогу строит, — возвысил голос дедушка. — Так и скажи: не всё, мол, продаётся, что покупается.

(А. Куприн)

8. Сформулируйте основную идею предложенных текстов. Напишите небольшие сочинения, в которых выскажите своё мнение по этим вопросам.

1) Меня невольно поразила способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить; не знаю, достойно порицания или похвалы это свойство ума, только оно доказывает невероятную его гибкость и присутствие этого ясного здравого смысла, который прощает зло везде, где видит его необходимость или невозможность его уничтожения.

(М. Лермонтов)

2) — Если помнишь, во время тайной вечери Пётр сказал Иисусу: «С тобою я готов и в темницу, и на смерть». А господь ему на это: «Говорю тебе, Пётр, не пропоёт сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречёшься, что не знаешь меня». После вечери Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а бедный Пётр истомился душой, ослабел, веки у него отяжелели, и

он никак не мог побороть сна. Спал. Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса и предал его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Пётр, изнеможённый, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдёт что-то ужасное, шёл вслед... Он страстно, без памяти любил Иисуса, и теперь видел издали, как его били...

Лукерья оставила ложки и устремила неподвижный взгляд на студента.

— Пришли к первосвященнику, — продолжал он, — Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Пётр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев его, сказала: «И этот был с Иисусом», то есть, что и его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно и сурово поглядели на него, потому что он смутился и сказал: «Я не знаю его». Немного погодя опять кто-то узнал в нём одного из учеников Иисуса и сказал: «И ты из них». Но он опять отрёкся. И в третий раз кто-то обратился к нему: «Да не тебя ли сегодня я видел с ним в саду?» Он третий раз отрёкся. И после этого раза тотчас же запел петух, и Пётр, взглянув издали на Иисуса, вспомнил слова, которые он сказал ему на вечери... Вспомнил, очнулся, пошёл со двора и горько-горько заплакал. В евангелии сказано: «И исшед вон, плакался горько». Воображаю: тихий-тихий, тёмный-тёмный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...

...А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в

человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, — ему было только двадцать два года, — и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

(А. Чехов)

3) ... Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьём с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы, и сидит чёрт знает на чём; а привстал, да замахнулся, да затянул песню — кони вихрем, спицы в колёсах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход — и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух. Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился поражённый божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливается ко-

локольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

(Н. Гоголь)

4) Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы, опустится, разрядится, упрострится цветами... Как-то невольно напоминает она мне ту девушку, чахлую и хворую, на которую вы смотрите иногда с сожалением, иногда с какою-то сострадательною любовью, иногда же просто не замечаете её, но которая вдруг, на один миг, как-то нечаянно делается неизъяснимо, чудно прекрасною, а вы, поражённый, упоённый, невольно спрашиваете себя: какая сила заставила блистать таким огнём эти грустные, задумчивые глаза? что вызвало кровь на эти бледные, похудевшие щёки? что облило страстью эти нежные черты лица? отчего так вздымается эта грудь? что так внезапно вызвало силу, жизнь и красоту на лицо бедной девушки, заставило его заблестать такой улыбкой, оживиться таким сверкающим, искромётным смехом? Вы смотрите кругом, вы кого-то ищете, вы догадываетесь... Но миг проходит, и, может быть, назавтра же вы встретите опять тот же задумчивый и рассеянный взгляд, как и прежде, то же бледное лицо, ту же покорность и робость в движениях и даже раскаяние, даже следы какой-то мертвящей тоски и досады за минутное увлечение... И жаль вам, что так скоро, так безвозвратно завяла мгновенная красота, что так обманчиво и напрасно блеснула она перед вами, — жаль оттого, что даже полюбить её вам не было времени...

А всё-таки моя ночь была лучше дня!

(Ф. Достоевский)

5) Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа её как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил её слушать именно это бетховенское произведение, и еще против её желания? И в уме её слагались слова. Они так совпадали в её мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твоё».

«Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрёка, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою — одна молитва: «Да святится имя Твоё».

Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но. Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. «Да святится имя Твоё».

Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причину тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было богу и судьбе. «Да святится имя Твоё».

В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя Твоё».

Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью всё-таки пою — слава Тебе.

Вот она идёт, всё умирная смерть, а я говорю — слава Тебе!..»

(А. Куприн)

6) Выражается сильно российский народ! И если наградит кого словцом, то пойдёт оно ему в род и потомство, утащит он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света. И как уж потом ни хитри и ни облагораживай своё прозвище, хоть заставь пишущих людишек выводить его за наёмную плату от древнекняжеского рода, ничто не поможет: каркнет само за себя прозвище во всё своё воронье горло и скажет ясно, откуда вылетела птица. Произнесённое метко, всё равно что писанное, не вырубливается топором. А уж куды бывает метко всё то, что вышло из глубины Руси, где нет ни немецких, ни чухонских, ни всяких иных племен, а всё сам-самородок, живой и бойких русский ум, что не лезет за словом в карман, не высисживает его, как наседка цыплят, а вlepливает сразу, как паспорт на вечную носку, и нечего прибавлять уже потом, какой у тебя нос или губы, — одной чертой обрисован ты с ног до головы.

(Н. Гоголь)

7) — Где же твой отец, Ваня? — спрашиваю.

— Погиб на фронте, — шепчет.

— А мама?

— Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали.

— И никого у тебя тут родных нету?

— Никого.

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети. И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю:

— Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?

Он и спросил, как выдохнул:

— Кто?

— Я — твой отец.

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в лоб, а сам так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно:

— Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!

Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, домой. Тут уж не до элеватора мне было.

В тот день в первый раз за долгое время уснул я спокойно. Как погляжу на Ванюшку, сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя...

(По М. Шолохову)

8) Около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнёт голые сучья лозника и разом исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновенье, в свою очередь, добежали до самых огоньков: мрак боролся со светом. Из освещённого места трудно разглядеть, что делается в потёмках, и потому вблизи всё казалось задёренным почти чёрной завесой; но далее к небосклону длинными пятнами смутно виднелись холмы и леса. Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным величием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах — запах русской летней ночи.

Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихонько потрескивали.

(И. Тургенев)

9) Сказки она рассказывает тихо, таинственно, наклоняясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне расширенными зрачками, точно вливая в сердце моё силу, приподнимающую меня. Говорит, точно поёт, и чем дальше, тем складней звучат слова. Слушать её невыразимо приятно. Я слушаю, и прошу:

— Ещё!

Вокруг стоят матросы, бородатые ласковые мужики, и они тоже слушают, смеются, хвалят её. И просят:

— А ну, бабушка, расскажи ещё чего!

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы. Несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым. Вся она — тёмная, но светила изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. Хотя бабушка была сутулая, почти горбатая, очень полная, двигалась она легко и ловко. Точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

До неё как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить, сплела всё в разноцветное кружево. Бабушка сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком. Её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни.

(По М. Горькому)

10) Видит теперь всё ясно текущее поколение, дивится заблужденьям, смеётся над неразумием своих предков, не зря, что небесным огнём исчерчена сия лептось, что кричит в ней каждая буква, что отовсюду устремлён пронзительный перст на него же, на него,

на текущее поколение; но смеётся текущее поколение и самонадеянно, гордо начинает ряд новых заблуждений, над которыми также потом посмеются потомки.

(Н. Гоголь)

11) Быстро всё превращается в человеке; не успеешь оглянуться, как уже вырос внутри страшный червь, самовластно обративший к себе все жизненные соки. И не раз не только широкая страсть, но ничтожная страстишка к чему-нибудь мелкому разрасталась в рождённом на лучшие подвиги, заставляла его забывать великие и святые обязанности и в ничтожных побрякушках видеть великое и святое.

(Н. Гоголь)

9. В какой части текста выражена основная мысль текста? Сформулируйте тезис. Найдите в тексте доказательства для его подтверждения.

Составьте и запишите план для сочинения-рассуждения на данную тему.

Впрочем, одно происшествие я помню довольно ясно; оно случилось, по уверению меня окружающих, в самой середине моего выздоровления...

Чувство жалости ко всему страдающему доходило во мне, в первое время моего выздоровления, до болезненного излишества. Прежде всего, это чувство обратилось на мою маленькую сестрицу: я не мог видеть и слышать её слёз или крика и сейчас начинал сам плакать; она же была в это время нездорова.

Сначала мать приказала было перевести её в другую комнату; но я, заметив это, пришёл в такое волнение и тоску, как мне после говорили, что поспешили возвратить мне мою сестрицу.

Медленно поправляясь, я не скоро начал ходить и сначала целые дни, лёжа в своей кроватке и посадив к себе сестру, забавлял её разными игрушками или показываньем картинок. Игрушки у нас были са-

мые простые: небольшие гладкие шарики или кусочки дерева, которые мы называли чурочками; я строил из них какие-то клетки, а моя подруга любила разрушать их, махнув своей ручонкой. Потом начал я бродить и сидеть на окошке, растворённом прямо в сад.

Всякая птичка, даже воробей, привлекала мое внимание и доставляла мне большое удовольствие. Мать, которая всё свободное время от посещения гостей и хозяйственных забот проводила около меня, сейчас достала мне клетку с птичками и пару ручных голубей, которые ночевали под моей кроватью. Мне рассказывали, что я пришёл от них в такое восхищение и так его выражал, что нельзя было смотреть равнодушно на мою радость.

Один раз, сидя на окошке (с этой минуты я всё уже твёрдо помню), услышал я какой-то жалобный визг в саду; мать тоже его услышала, и когда я стал просить, чтобы послали посмотреть, кто это плачет, что «верно, кому-нибудь больно», — мать послала девушку, и та через несколько минут принесла в своих пригоршнях крошечного, ещё слепого, щеночка, который, весь дрожа и не твёрдо опираясь на свои кривые лапки, тыкаясь во все стороны головой, жалобно визжал, или скучал, как выражалась моя нянька.

Мне стало так его жаль, что я взял этого щеночка и закутал его своим платком. Мать приказала принести на блюдечке тёпленького молочка, и после многих попыток, толкая рыльцем слепого кутёнка в молоко, выучили его лакать.

(С. Аксаков)

10. Найдите в тексте образные средства выразительности, которыми автор убеждает читателя в том, что сострадание не чуждо человеку. Проанализируйте, истинное ли сострадание описывает Н. Гоголь.

Прежде всего долг справедливости требует сказать, что одно значительное лицо скоро по уходе бедного, рас-

печённого в пух Акакия Акакиевича почувствовал что-то вроде сожаления. Сострадание было ему не чуждо; его сердцу были доступны многие добрые движения, несмотря на то что чин весьма часто мешал им обнаруживаться. Как только вышел из его кабинета приезжий приятель, он даже задумался о бедном Акакии Акакиевиче. И с этих пор почти всякий день представлялся ему бледный Акакий Акакиевич, не выдержавший должностного распеканья. Мысль о нём до такой степени тревожила его, что неделю спустя он решился даже послать к нему чиновника узнать, что он и как и нельзя ли в самом деле чем помочь ему; и когда донесли ему, что Акакий Акакиевич умер скоропостижно в горячке, он остался даже пораженным, слышал упрёки совести и весь день был не в духе. Желая сколько-нибудь развлечься и позабыть неприятное впечатление, он отправился на вечер к одному из приятелей своих, у которого нашёл порядочное общество, а что всего лучше — все там были почти одного и того же чина, так что он совершенно ничем не мог быть связан. Это имело удивительное действие на душевное его расположение. Он развернулся, сделался приятен в разговоре, любезен — словом, провёл вечер очень приятно.

(Н. Гоголь)

Как вы понимаете словосочетание «упрёки совести»? Запишите 1—2 тезиса. Найдите в тексте Н. Гоголя подтверждение своим тезисам. Запишите свои рассуждения.

11. Определите по тексту позицию автора. Запишите свои рассуждения, приведя в доказательство примеры из текста, а именно — авторские слова, характеризующие действия человека и отражающие мнение писателя, который с большой любовью воспевал родную природу.

Мне снилось, что я вошёл в огромную подземную храмину с высокими сводами. Её всю наполнял какой-то тоже подземный, ровный свет.

По самой середине храмины сидела величавая женщина в волнистой одежде зелёного цвета. Склонив голову на руку, она казалась погружённой в глубокую думу.

Я тотчас понял, что эта женщина — сама Природа, — и мгновенным холодом внедрился в мою душу благоговейный страх.

Я приблизился к сидящей женщине — и, отдав почтительный поклон:

— О наша общая мать! — воскликнул я. — О чём твоя дума? Не о будущих ли судьбах человечества размышляешь ты? Не о том ли, как ему дойти до возможного совершенства и счастья?

Женщина медленно обратила на меня свои тёмные, грозные глаза. Губы её шевельнулись — и раздался зычный голос, подобный лязгу железа.

— Я думаю о том, как бы придать большую силу мышцам ног блохи, чтобы ей удобнее было спастись от врагов своих. Равновесие нападения и отпора нарушено... Надо его восстановить.

— Как? — пролепетал я в ответ. — Ты вот о чём думаешь? Но разве мы, люди, не любимые твои дети?

Женщина чуть-чуть наморщила брови:

— Все твари мои дети, — промолвила она, — и я одинаково о них забочусь — и одинаково их истребляю.

— Но добро... разум... справедливость... — пролепетал я снова.

— Это человеческие слова, — раздался железный голос. — Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость? Я тебе дала жизнь — я её отниму и дам другим, червям или людям... мне всё равно... А ты пока защищайся — и не мешай мне!

Я хотел было возражать... но земля кругом глухо застонала и дрогнула — и я проснулся.

(И. Тургенев)

12. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания М. Пришвина: «Для иных природа — это дрова, уголь, руда, или дача, или просто пейзаж. Для меня природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Мы живём на берегу Москвы-реки, повыше Рублёвского водохранилища, обеспечивающего Москву-столицу питьевой водой. Чтобы не загрязнять воду, у нас в деревне запрещено держать водоплавающую птицу. И я, хорошо натаскав Жульку по курам, совсем упустил из виду, что в селе на другой стороне реки один хозяин держит гусей.

Вот и не могу сейчас сказать, по какому это праву он их держит и почему никто не вступится за чистоту московской питьевой воды. Думаю, скорее всего, люди в колхозе были очень заняты, им было не до гусей, да и гусиный хозяин, может быть, неплохой был человек, ни с кем не ссорился — вот и терпели гусей до поры до времени. Я и сам совсем забыл об этих гусях и спокойно шёл, пуская Жульку свободно бегать перед собою справа налево и обратно, слева направо.

(М. Пришвин)

13. Определите по тексту тезис, найдите фразеологические обороты, объясните их роль.

Ты постарайся, войди в меня, стань на точку зрения деревенского жителя. Мы в деревне стараемся привести свои руки в такое положение, чтоб удобно было ими работать; для этого обстригаем ногти, засучиваем иногда рукава. А тут люди нарочно отпускают ногти, насколько они могут держаться, и прицепляют в виде запонок блюдечки, чтоб уж ничего нельзя было делать руками.

(Л. Толстой)

14. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл слов: «простонародные предрассудки и поверья». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Я сказал уже, что был робок и даже трусоват; вероятно, тяжкая и продолжительная болезнь ослабила, утончила, довела до крайней восприимчивости мои нервы, а может быть, и от природы я не имел храбрости.

Первые ощущения страха поселили во мне рассказы няньки. Хотя она собственно ходила за сестрой моей, а за мной только присматривала, и хотя мать строго запрещала ей даже разговаривать со мною, но она иногда успевала сообщить мне кое-какие известия о буке, о домовых и мертвецах. Я стал бояться ночной темноты и даже днём боялся тёмных комнат.

У нас в доме была огромная зала, из которой две двери вели в две небольшие горницы, довольно тёмные, потому что окна из них выходили в длинные сени, служившие коридором; в одной из них помещался буфет, а другая была заперта; она некогда служила рабочим кабинетом покойному отцу моей матери; там были собраны все его вещи: письменный стол, кресло, шкаф с книгами и проч. Нянька сказала мне, что там видят иногда покойного моего дедушку Зубина, сидящего за столом и разбирающего бумаги.

Я так боялся этой комнаты, что, проходя мимо неё, всегда зажмуривал глаза. Один раз, идучи по длинным сеням, забывшись, я взглянул в окошко кабинета, вспомнил рассказ няньки, и мне почудилось, что какой-то старик в белом шлафроке сидит за столом. Я закричал и упал в обморок.

Матери моей не было дома. Когда она воротилась и я рассказал ей обо всем случившемся и обо всём, слышанном мною от няни, она очень рассердилась: приказала отпереть дедушкин кабинет, ввела меня туда, дрожащего от страха, насильно и показала,

что там никого нет и что на креслах висело какое-то бельё. Она употребила все усилия растолковать мне, что такие рассказы — вздор и выдумки глупого невежества. Няньку мою она прогнала и несколько дней не позволяла ей входить в нашу детскую. Но крайность заставила призвать эту женщину и опять приставить к нам; разумеется, строго запретили ей рассказывать подобный вздор и взяли с неё клятвенное обещание никогда не говорить о простонародных предрассудках и поверьях; но это не вылечило меня от страха.

(С. Аксаков)

15. В какой части текста выражена основная мысль? Сформулируйте тезис. Найдите в тексте доказательства для его подтверждения. Составьте и запишите план для сочинения-рассуждения на данную тему.

Три года тому назад я уехал из Москвы и через Эстонию приехал в Германию, а оттуда во Францию.

Я уехал на полгода и не вернулся. Зачем бы я вернулся? Чтобы снова молчать как писатель, ибо печатать то, что пишу, в теперешней Москве нельзя, чтобы снова видеть, как, несмотря на все мои усилия, несмотря на все мои заботы, мои близкие умирают от голода и холода? Нет, я этого не хочу.

Но нет дня, когда бы я не тосковал о России, нет часа, когда бы я не порывался вернуться. И когда мне говорят мои близкие и мои друзья, что той России, которую я люблю, которую я целую жизнь любил, сейчас нет, мне эти слова не кажутся убедительными. Россия всегда есть Россия, независимо от того, какое в ней правительство, независимо от того, что в ней делается и какое историческое бедствие или заблуждение получило на время верх и неограниченное господство. Я поэт. Я не связан. Я полон беспредельной любви к миру и к моей матери, которая называется Россия. Там, в родных местах, так же, как в моём

детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру. Там, в родных моих лесах, слышно ауканье, которое я люблю больше, чем блестящую музыку мировых гениев, поют соловьи, над полями возносятся, рассыпая ожерелья солнечных песен, жаворонки. Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности.

(По К. Бальмонту)

16. Напишите сочинение-рассуждение. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, — словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятиом государстве, а в канцеля-

рии, положим, существует правитель канцелярии. Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, — да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. Тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. «Да это не Иван Петрович, — говоришь, глядя на него. — Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и всё смеётся». Подходишь ближе, глядишь — точно Иван Петрович! «Эхе-хе!» — думаешь себе...

(Н. Гоголь)

17. Как вы понимаете значение слова «милосердие»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое милосердие», взяв в качестве тезиса данное вами определение.

18. Сформулируйте тезисы к текстам Ф. Достоевского. Найдите в них доказательства для подтверждения. Составьте и запишите план сочинений-рассуждений на данные темы.

1) ... Будьте добры, и пусть ребёнок Ваш поймёт, что Вы добры (сам, без подсказывания), и пусть запомнит, что Вы были добры, то, поверьте. Вы исполните перед ним Вашу обязанность на всю его жизнь, пото-

му что Вы непосредственно научите его тому, что добро хорошо. И при этом он всю жизнь будет вспоминать Ваш образ с большим почтением, а может быть, и с умилением. И если б Вы сделали много и дурного, т. е., по крайней мере, легкомысленного, болезненного и даже смешного, то он несомненно простит Вам, рано ли, поздно ли, в воспоминании о Вас всё Ваше дурное ради хорошего, которое запомнит. Знайте тоже, что более Вы для него ничего и не можете сделать...

(Ф. Достоевский)

2) Неужели и тут не дадут и не позволят русскому организму развиваться национально, своей органической силой, а непременно безлично, лакейски подражая Европе? Да куда же девать тогда русский-то организм? Понимают ли эти господа, что такое организм? Отрыв, «отщепенство» от своей страны приводит к ненависти, эти люди ненавидят Россию, так сказать, натурально, физически: за климат, за поля, за леса, за порядки, за освобождение мужика, за русскую историю, одним словом, за всё, за всё ненавидят.

(Ф. Достоевский)

19. Сформулируйте основную идею предложенного текста. Напишите небольшое сочинение, в котором выскажите свое мнение по этому вопросу.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нём были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома — а он был почти

всегда дома, — он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. У него было ещё три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(И. Гончаров)

20. Составьте и запишите план для сочинений-рассуждений на тему: «Бедность — это порок?». Воспользуйтесь фрагментом из чеховского рассказа «Студент».

Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шёл всё время заливым лугом по тропинке. У него закоченели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всём порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потёмки сгустились быстрее, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на вдовьих огородах около реки светился огонь; далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, всё сплошь утопало в холодной вечерней мгле. Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая

бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнёта, — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдёт ещё тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

(А. Чехов)

21. Составьте и запишите план для сочинений-рассуждений на тему: «Любите ли вы театр?», используя высказывание известного критика.

Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, т. е. всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Здесь ваше холодное Я исчезает в пламенном эфире любви.

(В. Белинский)

22. Составьте тексты-рассуждения на темы:

1. «Отеческий дом — начало начал...»
2. «Путь-дорожка фронтовая...»
3. Время всё лечит...
4. Дыхание жизни в художественной литературе...
5. «Любви все возрасты покорны, её порывы благотворны...»

Чтобы раскрыть темы, связанные с категорией «время», перечитайте ещё раз следующие произведения: А. Пушкин «Евгений Онегин», М. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. Лесков «Человек на часах», И. Бунин «В Париже», А. Куприн «Гранатовый браслет».

Варианты сочинений

Представленные варианты отражают основные проблемы, выдвигаемые для написания письменных работ на морально-этические тематику.

Данный вид работы так же должен быть выполнен на основе предложенного текста, приведённые ниже сочинения можно использовать, обязательно учитывая текст тестового задания и приводя из него примеры-аргументы.

Однако поработав с этими сочинениями, вы сможете понять логику изложения, структуру подачи материала, научитесь находить аргументы и вводить их в текст своей творческой работы.

Патриотизм и Родина

Для каждого человека понятие родина — это нечто своё, родное. Но не каждый относится к ней как неотъемлемой частичке своего «Я». Не каждый является патриотом своей страны, готовым отдать всего себя на её благо.

Что же такое патриотизм? Эту проблему поднимают многие российские писатели, потому что этот нравственный вопрос относится к категории вечных. Над этим задумывались и Г. Гегель, и И. Гёте, и Ж. Санд. Особенно остро воспринимали эту проблему классики русской литературы, критики и философы. В. Г. Белинский писал: «Всякая благородная личность глубоко осознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством...».

Рассуждая о патриотизме, автор текста, говорит нам, что в основе этого удивительного человеческого качества лежит любовь к Отчизне, верность заветам, боль «за все её страдания и вера в её очистительный исход». В доказательство этого можно привести яркий пример из текста ... («...»). Несмотря на все трудности и беды, человек, помнящий свои корни, никогда не перестанет помнить и искренно любить Россию. Подтверждением этого могут служить строчки ... («...»), в которых звучит гордость за свою народ, свой край, свою землю.

И с автором строк ... («...») нельзя не согласиться, ведь любовь к родине, верность своей стране — все эти качества свойственны не только тем, кто с трепетом хранит горсть родной земли или вспоминает белоствольную берёзку с трепещущими на ветру листочками, но и тем, кто волею судьбы оказался далеко за пределами своей страны.

Если мы обратимся к классической литературе XX века, то вспомним слова одного из величайших поэтов России А. Блока, который писал о любви к Родине даже в сложную эпоху перемен. Его стихотворения полны искренней надежды, что его личная судьба и судьба России неразделимы: «Россия, нищая Россия, / Мне избы серые твои, / Твои мне песни ветровые, — / Как слёзы первые любви!» Или вновь и вновь перечитывая дневники известного поэта К. Бальмонта, оказавшегося после Октябрьской революции на чужбине, задумываемся над его строчками: «Нет дня, когда бы я ни тосковал о России, нет часа, когда бы я ни порывался вернуться... Россия всегда есть, независимо от того, что в ней делается...». Вот она истинная любовь к Родине, к родной земле, к своей Отчизне, вот в чём проявляется патриотизм её верного сына.

И для меня, уверен, все эти слова — патриотизм, Родина! — тоже не пустой звук. Знаю, что тоже не смогу вырвать её из своего сердца. И если кто-то посягнёт на неё, брошусь защищать, как защищали мои деды и прадеды: до последней капли крови, до последнего дыхания, до последней искры в глазах.

Характер русского народа

С детских лет мы помним героя А. Гайдара из его «Сказки про военную тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твёрдое слово», который под страшными пытками не выдал врагам военной тайны, помним, что тог-

да уже осознавали загадочность, стойкость и силу характера русского человека. Этот характер удивлял и продолжает удивлять народы и правительства всего мира.

А ведь сила и красота характера нашего народа проявляются, прежде всего, в преданной любви к своей земле. Русский человек по своей природе всегда отличался преданностью и чистотой души, честностью поступков, искренностью помыслов. Эти качества можно обнаружить в героях произведений многих писателей. Представленный фрагмент, в котором автор описывает ... («...»), лишь ещё раз подтверждает данный тезис «...».

Кроме того, особенности характера русского человека, его преданность и прослеживаются в его отношении к своему долгу, верности народу, честности в работе. Наверное, именно поэтому никто и никогда не мог поработить нашу страну, великий народ, способный совершать удивительные подвиги, забывать о себе ради других, быть щедрым и великодушным. Только русский человек способен прощать врагов и радоваться успехам другого, как своим.

Ни одному «чужаку» не понятные черты русского характера являются абсолютно естественными для исконно русской души, полной великодушия и внутренней силы. Именно в этом состоит противоречивость и верность, стойкость и мягкость русского характера.

В чём смысл жизни?

Извечный вопрос «В чём смысл жизни?» на протяжении веков заставляет задумываться миллионы людей, мучающихся желанием понять, ради чего они пришли на эту землю, для чего им необходимо прожить свою жизнь, к чему стремиться, какие перспективы открывать перед собой?

Издавна человек пытался совершить нечто невозможное: полететь к звёздам или открыть эликсир молодости, изобрести перпетуум-мобиле или найти философский камень. Человек не сидел сиднем на печи всю свою жизнь, какая-то внутренняя сила толкала его на свершения, на действия, которые могли значительно улучшить жизнь, и не только его, могли бы помочь понять смысл существования.

Вопрос, нужен ли он в обществе или является существом никчёмным, ненужным, ценящим только себя и не видящим никого вокруг, — вот тот вопрос, который ясно прослеживается в тексте... Ярким примером таких людей являются герои рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», в котором приведены три судьбы, три личности, по-разному распорядившиеся своей жизнью. И если самовлюблённый, эгоистичный Ларра, отвергнутый обществом, вызывает лишь отвращение, то «Легенда о Данко» показывает нам пример удивительного служения людям, безмерного и безответного.

Но бессмертным в памяти народа остался именно подвиг Данко, а его сердце, вырванное из груди, словно продолжает светить в темноте человеческих слабостей и маленьких интересов. Даже старуха Изергиль, прожившая свою жизнь ради любви, являет пример сильной и цельной личности, смысл жизни которой был реализован, чья жизнь прошла не напрасно, ведь она смогла одарить других своей любовью. В таких произведениях, как ..., мы тоже находим для себя примеры высшей степени заботы о людях, которые нас окружают, о людях, которые посвятили нам всю свою душу. Именно о них обязаны мы заботиться, чтобы не потерять своё главное качество — человечность!

Таким образом, можно сказать, что человечность и является тем фактором и условием, которые дают человеку возможность понять своё предназначение в

жизни, определить свой жизненный путь, осознать смысл своего существования. Значит, человеколюбие и взаимопонимание — это одни из важнейших качеств, которые должны быть присущи каждому уважающему себя человеку. И не дай нам Бог лишиться этих качеств: тогда мы лишимся и всего того, что нам дорого, и без чего жизнь потеряет всякий смысл!

Материнская любовь

Замечаем ли мы в детстве любовь матери? Дорожим ли такими бесценными минутами, проведёнными вместе с ней? Над этими вопросами размышляли многие выдающиеся писатели ... Или вспоминаем о ней только тогда, когда нам трудно и одиноко, когда нам хочется вновь почувствовать её искреннюю любовь и безмерную заботу.

Эта вечная проблема родителей и детей остаётся актуальной и в наши дни. Мы порой не замечаем материнских стараний и усилий, забываем дать ей тепло, которым она одаривала нас всю жизнь. А ведь она — это самое дорогое, что у нас есть. Именно она постоянно думает о нас, волнуется и переживает, если с нами происходит что-то неладное. Она всегда готова прийти на помощь, дать совет, она любит нас, несмотря на все ошибки и слабости, и эта любовь самая бескорыстная. Порой мы забываем, что ей тоже нужна наша помощь, что ей тоже нужна любовь, забота и поддержка. Ведь у неё тоже есть или были миллионы несбывшихся надежд, планов, в реализации которых просто необходима помощь близких людей.

Позиция писателя «...» в этом вопросе предельно ясна и проста: любите и помогайте матери, пока она рядом, дорожите ею, оберегайте её, ведь можно не успеть, ведь потом может быть очень поздно. А заменить мать никем и никогда нельзя. И эта позиция отражается в предложениях «...», которые созвучны любому чело-

веку, имеющему сердце, способному чувствовать и любить.

Я согласен с мнением писателя «...» и считаю, что мать — самый главный и важный человек в жизни каждого из нас. Мама носит нас под своим сердцем девять месяцев, недосыпает ночей и, ещё даже не видя своё дитя, уже любит его всей душой. Однако порой мы воспринимаем эту материнскую заботу как нечто должное, спорим по пустякам и забываем произнести важные для неё слова: «Я тебя люблю..., скучаю..., приеду..., зайду...». И на ум сразу приходят слова: «Что имеем — не храним, потерявши — плачем». В подтверждение этих слов хочется привести строчки из текста ... («...»), которые будто возвращают нас в мир добра и детства, сказки и надежд.

Подведя итог всему сказанному выше, хочется убедить каждого человека дорожить своей мамой, устраивать ей маленькие сюрпризы, утешать её, когда ей грустно и одиноко, любить постоянно, каждую минуту, а самое главное — никогда не забывать о ней, согревая своим теплом и заботой.

Добро и зло

В течение всего своего существования человечество живёт на грани между тёмными и светлыми силами, между добрыми и злыми чувствами. Человек лишь стремится к идеалу, но сам не идеален. Наверное, поэтому противоположные понятия добра и зла, нашедшие отражение ещё в шедеврах народного творчества — сказках, исстари волновали лучшие умы человечества.

И несмотря на то, что в жизни не всегда побеждает добро, в душе человека остаётся вера в его всепобеждающую силу. Именно об этом нам говорят строчки писателя ... («...»). Действительно, каким только испытаниям не подвергался человек, какие только страдания ни

терпел, а добро, радость и вера всегда помогали вынести все тяготы и лишения.

Вспомним только, сколько жизней унесла война, но она не озлобила наш народ, не уничтожила в людях того чувства, которое отличает человека от зверя, не растоптала тепло сердец. А ведь сколько злобы выплеснул фашизм на одну только русскую землю. Но невозможно уничтожить человека в человеке. Это вечная истина. Таково мнение и автора текста, в котором приводятся разнообразные характеристики добрых героев (... , ... , ...), но все эти персонажи объединены одной идеей — идеей победы добра над злом. Народная мудрость не раз подтверждала эту истину, выраженную в пословицах и поговорках: «Не хвались серебром, а добром», «Злой плачет от зависти, а добрый от радости», «Добро поощряй, а зло порицай!».

Так, значит, и нам тоже нельзя сомневаться в том, что зло когда-нибудь и в чём-нибудь может одержать победу над добром, светом и человечностью. Пророческими представляются слова В. Маяковского: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой — и солнца».

Милосердие, человечность и сострадание

В современном мире, в котором даже духовные ценности приобретают всё более прагматическую окраску, о милосердии долго было не принято говорить. Об этом человеческом качестве будто забыли. И лишь в последние годы вспомнили о важности участия, сочувствия и милосердия к ближнему.

Милосердие — это удивительное качество, свойственное человеку. Без него нет добра, нет заботы и тепла, нет помощи, в которой может нуждаться не

только слабый или больной человек, но и каждый из нас. К милосердию и состраданию взывали многие русские писатели в своих произведениях. Например, ..., в произведении которого поднимаются насущный и в наше время вопрос о необходимости милосердия и сочувствия. Однако осталось ли место на Земле милосердию, пониманию, состраданию? Нужно ли помогать другим и жалеть их? Над этими вопросами и размышляет в предложениях «...» автор.

Данная проблема существовала давно, но она остаётся актуальной и сегодня. К сожалению, мы всё чаще видим в глазах людей равнодушие и жестокость. Они проходят мимо инвалидов, не слышат просьб бабушек, им неважно всё, что их не касается. Поэтому у человека, имеющего сердце, постепенно зреет вопрос: «А остались ли милосердие и сострадание или его можно увидеть только в книгах?» Прочитав этот текст, можно с уверенностью сказать, что люди, умеющие сочувствовать и сопереживать, ещё остались. Они помнят, знают и понимают, как ужасна война, как страшно потерять своих близких, как тяжело пережить своих детей. Именно это даёт толчок для оказания помощи, для осознания того, что жалеть этого человека просто необходимо.

Авторская позиция в этом вопросе предельно ясна и проста: в мире было, есть и будет место человечности и состраданию. Писатель ... считает, что нужно не только пожалеть человека, но и постараться дать ему всё, что в твоих силах, постараться разделить с ним его горе, и тогда он поймёт, что не одинок, что кому-то нужен, и ему станет намного легче перенести свои страдания и печаль. Это чувствуется в предложениях ... («...»).

С мнением ... невозможно не согласиться. Хочется верить, что в наше время остались и доброта, и понимание. Поэтому люди помогают беженцам, потерявшим кров, открывают приюты для бездомных

животных, устраивают благотворительные акции и концерты, а почти в каждом супермаркете можно увидеть маленькую коробку с надписью: «Помогите больному ребенку». Мы всё-таки люди, и милосердие, жалость — это те качества, которые отличают нас от животных. Об этом нужно помнить всегда, отдавая частичку себя другим. Ведь это наше участие и забота возвращают им надежду и веру в будущее.

Подведя итог всему сказанному выше, хотелось бы отметить, что в жизни каждого человека бывают моменты, когда всё происходит не так, всё словно валится из рук, когда человека охватывает отчаяние и безысходность. В это время пройти мимо этого человека, не подав ему руки, просто преступление. Ведь в трудной ситуации может оказаться любой из нас, и спасение будет зависеть от того, кто не пройдёт равнодушно мимо, не отвернётся, равнодушно глядя в сторону.

Нравственность

Человек — существо социальное, и, живя в обществе, он руководствуется его принципами. Ещё в Евангелии записано: «Не убий», «Не укради», «Возлюби ближнего своего» и др. Однако не каждый человек руководствуется этими заповедями. Наверное, поэтому и волнует этот вопрос многих людей, думающих не только о своём быте, о своём маленьком мире.

Что же такое нравственность? Под нравственностью принято понимать систему моральных правил поведения личности, прежде всего, отвечающую на вопрос: что есть хорошо, а что плохо, что есть добро, а что зло. Именно о таких правилах пишет Каждый человек, выбирая свою поведенческую модель и оценивая поведение других, пользуется принятой в обществе системой правил. В основе этой системы лежат ценности, которые человек считает самыми важными и необходи-

мыми. Среди таких ценностей человеческая жизнь, его счастье, семья, дом, любовь, здоровье, благосостояние и др. О них говорит писатель в предложениях ... «...», подчёркивая, что только эта система ценностей сохраняет в нас человеческую сущность и природу.

Однако только понимание того, что такое хорошо, и что — плохо, не формирует в человеке моральных качеств, не создаёт человека в человеке. Всё зависит от того, какие ценности выбирает для себя сам человек, в какой иерархии он располагает эти ценности и насколько их придерживается в своём поведении. От этого зависят его поступки, от этого зависит, по нравственным или безнравственным законам он живёт. В предложениях ... («...») автор акцентирует внимание читателя на таком нравственном выборе, определяющем суть и нравственную позицию человека.

Так значит, под нравственностью можно понимать не только свод общественных правил, но и принцип их выбора, который человек определяет самостоятельно. И только от него одного зависит, живёт ли он по совести согласно нравственным критериям, думая о ближнем, или выбирает путь одиночки, живущего только для себя.

Душевное равновесие

В жизни иногда человек попадает в такие обстоятельства или тяжёлые ситуации, когда он поддаётся негативному настроению, перестаёт верить в завтрашний день, в то, что жизнь прекрасна и удивительна, несмотря ни на что, приносит и радость, и счастье. Это безвыходное состояние может привести к стрессу, отчаянию, потере душевного равновесия.

В такой ситуации не каждый человек способен найти в себе силы сохранить человеческое достоинство, спокойствие и надежду. Что же или кто может по-

мочь людям найти себя в этом водовороте жизни? Мы встречаем такие примеры и ищем ответы во многих произведениях русских писателей. Человеческие терзания и поиски отражены и в произведении ..., который очень чутко и точно описывает человеческие горести и радости, страдания и поиски выхода из них. Это можно увидеть в предложениях ... «...», которые насыщены оттенками переживаний героя.

Отношение автора, его стремление помочь найти выход чувствуется в словах «...», произнесённых ... («...»), когда «...». И читатель понимает, что даже самые тяжёлые времена в жизни проходят, если действительно пытаешься найти выход, борешься, веришь. Конечно, некоторые находят выход в работе, другие обращаются к друзьям, третьи уповают на Бога, но главное — это найти в себе силы поверить, что всё зависит от тебя самого, от веры в свои силы, от стойкости духа.

Понимая важность помощи со стороны, когда тебе трудно, хотелось бы надеяться, что для каждого человека в нужную минуту найдётся тот, кто сможет помочь обрести душевное равновесие, поддержит, выслушает, даст нужный совет или просто отвлечёт от негативных мыслей и дум.

Обида и прощение

Есть люди, умеющие легко забывать и прощать обиды. Однако модное сейчас слово толерантность не всегда уместно, особенно если речь идёт о вещах принципиальных. И в этом случае подставлять другую щёку — это просто глупо и недостойно.

Каждый из нас хотя бы раз в жизни испытывал недовольство или оскорбления со стороны других людей. В такие минуты трудно понять и простить обидчика. Именно эту проблему обиды и прощения поднимает

писатель ... Текст отражает и волнение автора о человеке, который не прощает обиды («...»), и его рассуждения о необходимости учиться прощать («...»). Однако чем же может обернуться затаённая обида? Почему мы должны научиться прощать? Ответы на эти вопросы уже можно найти в предложениях ... («...»).

Эта социальная проблема, отражённая в тексте, актуальна и в наши дни. Ведь с таким понятием, как «конфликт», мы знакомы не понаслышке. Мы постоянно сталкиваемся с кем-нибудь в повседневной жизни: с кем-то спорим, от кого-то слышим грубое слово. Да и СМИ «радуют» нас ежедневными «митингами» или «забастовками». Как же вести себя в таких ситуациях?

Автор подсказывает нам, что важно уметь понять другого человека, а это значит, что прощение человеку необходимо. Подтверждением этого может быть мнение автора о том, что умение прощать демонстрирует силу и «моральное превосходство» над своим обидчиком («...»). Автор также считает, что мы не должны держать в себе обиды или негативные эмоции, так как это обязательно скажется и на нашем настроении, и на самочувствии, и на отношении к нам других людей («...»).

Позиция автора, по моему мнению, бесспорна. Конечно, мы должны учиться и уметь прощать другого. Тем более, что мир, к сожалению, не может существовать без разногласий и споров: добро всегда противопоставлено злу, хорошее — плохому. Это вечный закон философии и бытия. И если мы не можем изменить этот закон, следует менять к нему своё отношение. Поэтому и важно быть умнее, чем сам обидчик. Иначе можно совершить ошибку, о которой потом мы будем жалеть. Очень умно о прощении написал академик Д.С. Лихачёв в книге «Письма о добром и прекрасном»: «Есть хорошее английское правило: обижаться только тогда, когда вас хотят обидеть, намеренно обижают». Но ещё более ценным становится его последующее замечание: «На простую невнимательность, забывчивость обижаться не нужно. На-

против, проявите к такому человеку особую внимательность — это будет красиво и благородно».

В результате всех размышлений логично прийти к выводу о том, что, несмотря на ошибки, которые мы все совершаем, важно и нужно уметь ставить себя на место другого человека. Нужно уметь прощать, и тогда, вероятно, посмотрев на вас, обидчик сам задумается о своей ошибке и также будет стараться и сможет изменить себя.

Литература и книги

Культура человечества — это сложное и многогранное явление, а книги и литература являются её неотъемлемой частью. Можем ли мы представить мир, не сохранивший и не заботящийся о сохранении культурных богатств? Конечно нет. Без книг, без культурных ценностей наступает хаос и моральное разложение человека.

Мы впервые знакомимся с книгой, когда мама или папа читают нам сказки, затем учимся произносить первые слова по букварю. С самого детства книги ведут нас по жизни, открывая на своих страницах необыкновенные и неизведанные миры и тайны мироздания, поднимая важные нравственные проблемы, предлагая модели поведения в реальной жизни и приобщая нас к сохранённому в книгах опыту многих поколений, как это сделал писатель ...

Конечно, одной из самых главных функций книги является функция воспитательная. Ведь каждый день мы совершаем сложный выбор между добром и злом. Ярче всего проблема нравственного выбора отражается в произведениях о войне. Война, словно лакмусовая бумажка, проявляет истинную суть человеческого характера и характера народа в целом. Именно это показал В. Быков в своей повести «Сотников». И с такой

же силой описал проблему нравственного выбора писатель ... Не было бы книг, чем бы руководствовались мы в спорных ситуациях, на что бы ориентировались, с кого брали пример? Данные или подобные вопросы ставит перед нами и ..., и сам же отвечает на них («...»), говоря, что книгу ничем нельзя заменить никаким другим средством.

К сожалению, в век современных технологий находятся люди, которые считают, что книги легко можно заменить их электронными вариантами, фильмами, комиксами, что они уже давно потеряли свою актуальность. Они не понимают, что только книга может дать необыкновенную волю воображению и фантазии человека, позволит создать собственный образ описываемых событий или героев, позволит наиболее полно сопереживать чувствам автора, погружаясь в воображаемый мир.

Вспомним стихотворения С. Есенина, которого называют поэтом «золотой бревенчатой избы», искренние, трогательные, как-то не по-взрослому открытые и незащитные, словно звенящие от тоски. Милый образ «белой берёзы», с такой любовью описанный им, даже вдали от дома наполнит душу тёплыми воспоминаниями, благодаря красивым метафорам, эпитетам и сравнениям («принакрылась снегом, точно серебром»; «голубая Русь»; «золотая бревенчатая изба»; «ночных небес иконостас»). С трепетным отношением пишет о книгах ..., оно сквозит в его предложениях («...»), наполненных и любовью, и чуткостью, и безмерным уважением к печатному слову.

Книги, несмотря на то что они предназначены для читателя, прежде всего отражают чувства и переживания самих авторов, которые хотят поделиться с окружающими своими наблюдениями и размышлениями. Так, В. Кондратьев стал писателем, потому что не нашёл в книгах других авторов «своей войны», такой, какой он сам её видел, сражаясь за Родину. Повесть В. Кондратьева

«Сашка» во многом автобиографичная, так как автор тоже участвовал в боях подо Ржевом.

Роль книги в жизни человека велика, переоценить её сложно. Поэтому и мы должны беречь книги, развивать в себе и в каждом из нас любовь к чтению. Каким могло бы быть человечество без книг? Такой мир, в котором книги под запретом, описал в своём произведении «451° по Фаренгейту» писатель-фантаст Рей Брэдбери. В этом мире книги заменили телевизионными стенами, а наличие знаний и собственного мнения приравнивается к преступлению, поэтому в нём не может существовать и развиваться человеческая личность, а царят мракобесие, беспощадность и жестокость.

Вековая история человечества, накопившего богатый культурный опыт, находится в прямой зависимости от книг, включающих не только знания, исследования, открытия, но и нематериальные моральные ценности, благодаря сохранению которых человек остаётся человеком.

Война и человек

Война! За этим словом, всего лишь за несколькими буквами скрывается море крови, слёз, страданий, боли, а главное — за ним скрывается смерть дорогих нашему сердцу людей. Годы Великой Отечественной войны в нашей стране не забудутся никогда. 1941—1945 года — это страшное время, когда смерть стучала в каждый дом, когда воевали все: от мала до велика.

Для всех народов война — великое испытание, в ней проявляются все главные человеческие качества: чувство долга, верность слову, мужество и отвага, честь, достоинство и любовь. Война — это событие, измеряющее человеческие ценности. Человек на войне и человек в обычной жизни — часто совершенно

разные люди. Именно на войне раскрывается сущность человека, его личные качества и способности. Об этом пишет и писатель ..., выделяя в своём тексте жестокость и невыносимость тягот войны ... Об этом рассказывают наши дедушки и бабушки, чьё детство или юность пришлось на годы войны. Их воспоминания легли в основу многих книг, фильмов, нашли отражение в документальных источниках. В тексте («...») мы также можем найти слова («...»), подтверждающие не только подвиг народа во время войны, но и самоотверженность и стойкость каждого бойца, отдающего ради победы всего себя, до последнего дыхания.

Огромное впечатление произвёл на меня рассказ М. Шолохова «Судьба человека», в котором автор описывает страшную судьбу Андрея Соколова, героя рассказа. Сколько пришлось пережить этому человеку! Во время войны он попадает в фашистский плен, теряет семью. Страшно читать страницы, где говорится о том, как в его дом попала авиационная бомба, как погибли его жена и обе дочери, а на месте дома образовалась огромная воронка. В последний день войны был убит его сын Анатолий.

Кажется, что разрушено всё и человек находится на грани отчаяния. Всё, что ему безмерно дорого, любимо, враг уничтожил. Жизнь теряет всяческий смысл. И вокруг только горе, от которого нет спасения. И кажется, в душе Андрея Соколова не осталось места для любви и счастья. Но это не так! Его душа отогревается. Бывший солдат снова возвращается к мирной жизни, получает надежду на любовь, надежду о ком-то заботиться и быть любимым.

В этом Андрею Соколову помогает судьба, подарившая ему встречу с мальчиком Ваней, который тоже потерял своих близких. Грязный, оборванный, испуганный ребёнок. Таким его впервые увидел Андрей Соколов. Это была встреча двух осиротевших людей, на долю которых выпали страшные испытания.

При первой же встрече Андрей Соколов понял, что не может бросить этого мальчишку. Он должен заботиться о нём, помогать. Только это чувство ответственности вернуло силы солдату, заставило его продолжать жить, заставило сохранить в себе настоящего человека. Этот поступок Соколова не считают подвигом, но душевный порыв героя настолько силён, что, думается, совсем не обязательно быть на поле сражения, чтобы проявить истинный героизм. Решив помочь другому человеку, он сумел справиться со своей бедой и найти путь в жизни.

На память приходит ещё одно произведение о войне — повесть В. Быкова «Сотников», в которой автор рассказывает о том, как по-разному ведут себя люди, оказавшиеся в сложных обстоятельствах. Главный герой Сотников — человек упрямый, волевой, чувствующий ответственность за дело, способный пойти на задание, даже если болен. Что же толкнуло его на это? Ответом стали его слова Рыбаку: «Потому и не отказался, что другие отказались». Попав в плен, измученный болезнью и пытками, Сотников не падает духом, не сдаётся.

Его силы укрепляет вера в победу и любовь к Родине. Рыбак же ведёт себя совсем иначе: он боится пыток, боится за свою жизнь, он уже готов предать. Страх сковал его волю, убил в нём человека, превратил его во врага. Он даже участвует в казни своего бывшего товарища, чтобы самому выжить. Сравнивая этих двух героев, можно понять, что смерть Рыбака наступила гораздо раньше, ещё до того, как погиб Сотников. Ведь предатель потерял свою душу, а Сотников оказался сильнее своих мучителей, его не сломали ни пытки, ни страх, ни сама смерть.

Великая Отечественная война — целая эпоха в истории нашей страны. Множество человеческих жизней было отдано ради победы. Были разрушены сотни сёл и городов. Поломаны, исковерканы миллионы человеческих судеб. Помнить об этом — долг каж-

дого человека. Чтить эту память, хранить её и передавать следующим поколениям.

Женщина на войне

Нельзя придумать ничего более абсурдного и несовместимого, чем сочетание слов женщина и война. Однако жизнь способна задавать такие задачи, которые кажутся невозможными, нереальными. И подобное сочетание оказывается реальным в действительно жестоком мире.

Слова писателя Ф.А. Абрамова о «русской бабе», которая внесла неоценимый вклад в нашу победу, а именно «своей сверхчеловеческой работой ещё в сорок первом году открыла второй фронт, тот фронт, которого так ждала Советская армия», на первый взгляд, кажутся грубоватыми и жёсткими, но ведь эта жёсткость и есть истина. И если реальность жестока, то как же можно смягчать её словами? Если женщина наравне с мужчинами идёт на бой, терпит лишения и жертвует своей жизнью, это уже противоречит её женской природе, созданной для жизни, для её продолжения.

Многие писатели, как и ..., описывали трудные будни женщин на войне («...»), отмечая героизм санитарок, спасавших бойцов, разведчиц, проникающих в логово врагов, и просто женщин-солдат, взявших в руки оружие. Автор описывает ... («...») и в подтверждение его слов в тексте звучат слова «...». Кроме того, что они защищали свою землю, стойко отстаивая рубежи родины, они кормили всю страну, до изнеможения работая в тылу, что отражено в строчках «...», они обеспечивали фронтовиков оружием («...»), пахали в колхозах и старались сохранить своих детей («...»).

Подводя итог вышесказанному, хочется сделать вывод о том, что война явилась большим испытанием для женщин нашей страны. Они испытали горечь утраты родных, видели страдания близких, претерпе-

ли не только лишения и трудности военного времени, но прошли все тяготы и невзгоды фронтовой жизни, однако ничто не смогло уничтожить в них материнской силы и любви, веры и надежды.

Взаимоотношения между людьми

Сколько существует человек, столько существует проблема взаимоотношений или проблема общения. Она связана с взаимопониманием, умением слушать собеседника, с желанием разделять его чувства и эмоции.

Именно эта проблема выдвигается на первый план, когда человек вступает во взрослую жизнь и перед ним открывается мир, не всегда добрый, не всегда открытый. В нём нужно уметь принимать решения, отстаивать свою позицию, добиваться результата и научиться правильно общаться с людьми. В тексте автор размышляет о ... («...»), и заставляет нас задуматься над тем, как важно научиться жить в обществе, никого не обижая и не страдая от обид, как научиться убеждать и жить в мире и согласии с другими людьми.

А ведь это не так-то просто: находить пути разрешения спорной или конфликтной ситуации. Но уверен, чтобы оставаться человеком, нужно всегда сохранять своё лицо, не забывать о главных моральных принципах, думать не о собственном благе, а о деле. В подтверждение этих слов можно привести фрагмент из текста ... («...»), который иллюстрирует мнение и самого автора.

Кроме того, умение выстраивать отношения друг с другом, как правило, особенно необходимо с самыми близкими людьми, ведь именно они чаще всего видят нас не в минуты побед, а в минуты слабости, с ними можно не «держат улыбку» на лице. Мы уверены, что они всё простят и всё вытерпят. Но ведь именно они хотят получить от нас больше всего любви, почувствовать заботу, увидеть участие и интерес в глазах.

Это доказывают и слова автора текста, который словно подсказывает нам выход, даёт совет, обрисовывает перспективу ... («...»). И ведь действительно, если поступать по совести, думать о тех, кто рядом, можно научиться общаться равно, не разрушая мир других.

Все размышления о том, как важно научиться общаться достойно, важны для каждого человека, Но если сам человек будет думать только о себе, о своих интересах, он навсегда останется одинок, потеряет друзей, утратит добрые человеческие качества.

Проблема поколений

За весь период существования человечества, наверное, не было такого человека, которого бы не коснулась проблема «отцов» и «детей».

Проблема поколений — одна из самых важных тем, которые затрагивали писатели разных эпох в отечественной или мировой литературе. Ведь каждый человек имеет собственные моральные принципы и устои, которые впитываются им одновременно со своим поколением и формируются благодаря этому поколению. Поэтому-то и пошатнуть эти принципы очень сложно: они росли вместе с человеком, теперь неотделимы от него.

Конфликт взглядов, или конфликт поколений, может возникать как на уровне общества, так и на уровне семьи. Изначально ячейка одной большой семьи закладывается в основном представителями одного поколения, ими строится основание, они формируют фундамент, который состоит из определённых нравственных устоев, из выработанных ими правил, которые впоследствии будут передавать своим детям и внукам. В доказательство данного тезиса можно привести слова «...».

Однако когда их собственный ребёнок подрастает и начинает формировать свой мир, своё собственное

мировоззрение, он очень часто отходит от тех устоев, которые навязывают ему родители, начинает отбирать то, что ему больше всего подходит, что больше всего соответствует его принципам, начинает искать зачатки для собственного мировоззрения, и выбирает он их из окружающего его мира, черпая оттуда различные мнения и принимая чью-либо позицию.

Это подтверждают и слова автора «...». И действительно, правила, которые поддерживала семья в течение длительного времени, обычно не совпадают с устоями современного общества, а ребёнок растёт и развивается в этом обществе и, естественно, становится частичкой этого общества.

Можно много рассуждать о конфликте «отцов» и «детей», но не зря в народе говорят, что в споре рождается истина, так и в жизни: каждое поколение, вступая в противоречие с предыдущим, рождает свою истину, свою правду, совершает свои открытия.

Родительская любовь

Любовь сопровождает нас с момента рождения и до последних шагов по жизненному пути. Это любовь к матери, любимому человеку, к близким, к родине и краю, в котором ты родился, но любовь матери к своему ребёнку отличается такой самоотверженной силой, что не поддаётся ни разуму, ни инстинкту, ни научным расчётам.

Так что же такое родительская любовь? В литературе можно найти множество примеров такой любви, безмерной, бесконечной и всепрощающей. Да, некоторые называют её слепой любовью, подразумевая под этим почти вселенское прощение за всё, прощение, на которое может быть способна только любящая мать. Доказательство этому мы находим в тексте («...»).

Другие утверждают, что только строгость и дисциплина без каких-либо поблажек способны сформировать достойного человека, и именно в этой строгости заключена истинная любовь. Этому мы также находим подтверждение в тексте ... («...»).

Именно потому что проблема двух поколений была, есть и будет, она и привлекала внимание многих великих писателей: М. Горького, М. Лермонтова, И. Тургенева и др. И каждый находил и описывал черты своих героев. Значит, проблема эта не проста, она циклично возникает в каждом поколении и касается каждой семьи, дома, родителя.

Так неужели же нужно смириться с этим противоречием, мешающим нормальному сосуществованию двух поколений? Конечно нет. В соответствии с одним из основных законов философии о единстве и борьбе противоположностей, недопонимание в отношениях активизирует интерес и тем самым создаёт новый виток в развитии и становлении каждого последующего поколения.

Любовь

Говорят, что миром движет любовь. Но что же это за сила, что же это за чувство? А ведь ей подчиняются и юноша, и старик, и властитель, и раб. Проблема понимания сущности любви всегда волновала и будет волновать каждого.

Многие люди рассматривают любовь двояко: любовь-страсть и любовь-нежность. С тревогой многие писатели пишут, что в современной жизни человек вынужден бороться и самоутверждаться. Его сильное «я» проявляется и в любви, когда главным в отношениях двоих становятся ни чувства, ни эмоции, а доказательства успешности, лидерства, силы.

Однако и взгляд на любовь, одновременно требовательную и нежную, является спорным и неоднозначным. Это подтверждается и строчками «...». Мы действительно не всегда способны понять это чувство у другого человека, пока сами не попадём под его влияние.

В русской и мировой литературе не раз встречаются примеры любви жертвенной и примеры любви страстной, всепоглощающей. Доказательством этого могут послужить слова «...». Однако многие русские героини литературных произведений показывают нам примеры любви нежной, тихой неброской, сочетающей желание любить и стремление помогать, заботиться о близких. Возможно, некоторые считают, что любовь-нежность скучна, рутинна и быстро угасает, но ведь именно она надолго дарит нам душевное тепло.

Можно много говорить о любви, но у каждого из нас она своя. Хочется, чтобы она совмещала в себе и страсть, и нежность, и эмоциональный взлёт, и земное тепло. Ведь все мы хотим любить и быть любимыми, хотим заботиться о ком-то и чувствовать заботу близких.

Проблема распределения времени

Есть люди, вечно куда-то спешащие, путающие, что-то забывающие, а есть — степенные, задумчивые, серьёзные. Чем же обусловлена такая разница в поведении и образе жизни этих людей? А ведь это способность распоряжаться и распределять своё время.

Бережное отношение к своему времени кажется, на первый взгляд, чем-то незначительным, неважным, но именно это качество формирует характеры, способные вести народы за собой, покорять миры, летать в космос и совершать великие открытия. В доказатель-

ство этому можно привести строчки «...». Да и народная мудрость подтверждает эту истину, ведь недаром говорят: «Время — золото», «Делу время — потехе час».

И если человек научится бережно относиться к каждой минуте, научится планировать и распределять своё время, то он сможет успевать сделать намного больше интересных и полезных дел. Ему не нужно будет спешить, у него останется время на наслаждение от соприкосновения с природой, чтение книг, путешествия и просто общение с друзьями. Об этом свидетельствуют и строчки «...». Научившись жить не спеша, человек всё больше сможет совершенствовать свою душу, больше заниматься спортом, т. е. он сможет получать от жизни больше радостей, и, следовательно, у него будет и больше вероятности чувствовать себя счастливым.

Подводя итог нашему рассуждению, следует отметить, что далеко не все понимают значение каждой минутки. Тем не менее, именно из таких вот минут складываются драгоценные часы, а затем и драгоценные дела.

Искусство

Искусство... Мы часто произносим это слово, но не всегда задумываемся над его смыслом, не всегда можем отдать должное тем влюблённым в искусство людям, которые положили свои жизни на алтарь служения прекрасному. В чём же его сила? Как искусство влияет на человека?

Мы знаем много примеров великих художников, которые создавали шедевры, хотя и жили в нищете, известнейших поэтов и писателей, влачивших бедное существование. Возможно, это только потому, что их мысли занимал не драгоценный металл, а потребность и мучительное желание создать что-то прекрасное.

Говорят, художник должен быть беден. Однако это неправильно и несправедливо. Хотя в жизни часто так

и происходит: нет времени и сил у истинного таланта заниматься ещё и зарабатыванием денег. Это подтверждают и строки «...». А ведь созданные ими произведения способны прибавить людям силы и мужество, поднять на бой, как поднимала симфония Д. Шостаковича, способны помочь пройти тяжёлые испытания и остаться самим собой.

Искусство где-то сродни любви. Это критики могут анализировать и разбирать по косточкам достоинства и недостатки произведения. Но если бы, зная все тонкости, они могли создать шедевр, можно было бы поверить в их правду.

Это также подтверждается предложениями ... («...»), в которых автор отдаёт дань таланту художника. С его мнением созвучны слова А.И. Куприна о музыке, когда в «Гранатовом браслете» он утверждает, что нет ничего постоянного, всё временное, всё проходит и уходит. А влияние музыки и любви на человека бесценно.

Об искусстве можно говорить часами, но главное — это всё-таки то, что оно даёт нам удивительные эмоции, силы, учит нас лучше понимать самих себя, будит в нас добрые помыслы и сохраняет ощущение человечности.

Природа и её влияние на человека

Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворён,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоён.

(Ф. Тютчев)

Во все времена человек поклонялся матушке-земле с её удивительными полями и лесами, горными вершинами и бурлящими водами рек, просторам полей

и бесконечному водному пространству океанов и морей. Чем же природа покорила сердце человека? Как она воздействует на его душу?

Мы знаем, что человек воспевал и восхвалял природу во все времена. Особое внимание ей уделялось в древности. Люди наделяли её магической силой и считали, что если погода хорошая, то всё тоже будет хорошо. Но если вдруг она испортилась, значит, они совершили какую-то оплошность, и за это Боги наказывают их.

Даже в литературе погода как природное явление выступает в роли связующего звена между двумя мирами: земным и духовным. Наверное, поэтому ни один поэт и ни один писатель не могут обойтись без описания природы в своих произведениях. Это подтверждают и строчки «...». Всегда было принято считать, что природа отражает внутренний мир героя. А значит, она может повлиять и изменить его, так же, как изменить его душу.

Человек не может существовать вне природы, он — её частичка, они связаны между собой, это как бы единое целое, текущее в вечном потоке жизни, постоянно противоборствующее и в то же время неразделимое. Мы бессознательно прислушиваемся к её голосу, учимся у неё, а она воспитывает в нас те добрые человеческие качества, о которых мы забываем в рутинных буднях. Это доказывает и автор текста словами «...».

Тут бы и задуматься человеку над придуманным им самим лозунгом: «Человек — царь природы!» Уж очень сам царь похож на работника, возомнившего себя хозяином. А природа как будто и не волнуется из-за этой мелочи. Она живёт по своим высоким законам. И ей не с руки смотреть на маленьких человечков, натужливо пытающихся убедить всех и, прежде всего, самих себя в своём царственном предназначении.

И всё-таки как только окунёшься в её живые потоки, прикоснёшься к её трепещущим веткам, вдохнёшь запах цветущих полей, сразу понимаешь, как прекрасно каждое мгновение жизни, дуновение прохладного ветра, шелест травы и свежесть утренней росы, понимаешь всю её щедрость и заботу о человеке.

Одиночество

Иногда случается, что даже в толпе человек чувствует себя одиноким. Конечно, для возникновения этого чувства могут быть разные причины: личные, социальные, психологические, но главное — это то, что в такие минуты человек не ощущает никого рядом, с кем можно было бы поделиться своими размышлениями или своей болью.

Одиночество — это не просто ощущение, что ты остался один, не просто «никого рядом». Это особое психологическое состояние, когда кажется, что рядом нет ни одного единомышленника. Для всех остальных ты — чужой, отщепенец, отшельник.

К этой проблеме не раз обращались представители русской классики, но они показывали нам лирического героя, не нашедшего применения своим силам в чуждом им социальном мире. Это подтверждают и строчки «...». А ведь литературные герои А. Пушкина и М. Лермонтова (и Е. Онегин, и Г. Печорин) имели «недюжинные» силы и способности, но эти таланты были никому не нужны. Сильные личности оказались лишними.

Конечно, от общества зависит многое, но и личные переживания человека могут образовать вокруг некий вакуум одиночества, когда рядом нет настоящего друга, когда не с кем поделиться наболевшим, когда никто не может выслушать и дать совет. Именно об этом пишет автор в предложениях ... («...»).

Но ведь сильная личность, несмотря ни на что, всё равно будет искать выход из сложившейся ситуации: это может быть погружение в работу или забота о ближнем, новая встреча, поездка или новые впечатления. Жизнь не останавливается. Она просто переходит в новый виток, новый цикл, новый этап.

Таким образом, одиночество — это то состояние души человека, которое отражает несовпадение устремлений и желаний этого человека со сложившимися обстоятельствами. Это душевный диссонанс, поиски, нравственные страдания.

Деньги

Говорить о деньгах в обществе когда-то было просто неприличным, и деньги не напрасно называли «презренный металл». Но и выжить без денег в современном мире достаточно сложно. Для чего же нужны деньги? Какова их роль в жизни общества?

Издавна деньгами служили палочки, деревянные плашки, ракушки и другие предметы. Человек придумал этот способ только для того, чтобы уйти от натурального обмена продуктами, ведь легче обмениваться условными предметами, чем тащить мешки картошки или туши животных. Значит, деньги сами по себе ничего не стоят. Человек сам придумал эту стоимость и сам попал в зависимость от неё.

В подтверждение этому можно привести слова «...», в которых автор ... Действительно, деньги — это лишь способ обеспечить себя, свою семью. Они не могут быть самым важным в жизни человека, ведь самое важное — это сам человек и вечные ценности: добро и милосердие, честность и вера, истина и отчизна, дружба и любовь.

Привлекая читателя к размышлениям по этому вопросу, автор текста рассуждает о роли денег в жиз-

ни современного человека. Он считает, что главное — это научить человека правильному отношению к вопросам, связанным с деньгами. Ведь деньги — лишь средство существования, средство для воплощения интересных замыслов, но никак не цель, а наличие денег — это ещё не наличие счастья. Чаще всего это тяжёлые обязанности и большие переживания. Такова позиция автора, которая ясно видна в предложениях ... («...»).

И с этой позицией и мнением просто невозможно не согласиться, особенно, понимая, что главное — это люди вокруг тебя, их счастье, их радости, которые не купишь, если сам не постараться их создать.

Таким образом, можно сказать, что деньги не могут быть ни источником добра, ни источником зла. Всё и всегда зависит от самого человека, от того, в чьих руках эти деньги окажутся, от того, какие у этого человека цели, стремления и помыслы.

РАЗДЕЛ 3

Варианты тестов

Типовые варианты тестов предназначены для подготовки учащихся 9-х классов к государственной итоговой аттестации в формате основного государственного экзамена (ОГЭ). Разнообразие представленных заданий позволяет избежать натаскивания на типы используемых в экзаменационных материалах заданий и способствует совершенствованию компетенций учащихся.

Тексты, предлагаемые в тестах, отражают лингвистический, культурологический и воспитательный потенциал русского языка, что способствует формированию культуроведческой (социокультурной) компетенции.

Задания с выбором ответа 1—4 проверяют глубину понимания текста, умение выделять главную информацию, понимание значимых для содержания отношений синонимии и антонимии, лексического значения важных с содержательной точки зрения слов, в том числе контекстных значений многозначных слов, ведь умение опознавать средства выразительности русской речи — это важный элемент содержательного анализа текста.

Задания с кратким ответом 5—14 проверяют комплекс умений, определяющий уровень языковой и лингвистической компетенции учащихся.

Задания имеют практическую направленность и составляют необходимую базу владения орфографическими, пунктуационными и речевыми нормами.

Наличие ответов к тестам позволяет использовать их для самостоятельной работы учащихся и для контроля со стороны родителей или преподавателей.

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение).

Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на отдельном листе. Часть 2 состоит из 13 заданий (2—14). Задания части 2 выполняются на основе прочитанного текста.

Ответы к заданиям 2—14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе. На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения¹.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2—14.

— (1) Ты не спеши, Алексей Алексеевич, но побей их основательно, — сказал на прощанье генерал полковнику Бакланову. — (2) Однако и не задерживайся здесь, а то мы далеко уйдём, не догонишь.

(3) Генерал уехал вперёд; полковник остался один возле своего блиндажа, устроенного в ягоднике, в окрестности старого немецкого городка. (4) В этом городке остался немецкий гарнизон, снабжённый мощными средствами огня и большим запасом продовольствия и боеприпасов. (5) Немецкому гарнизону был дан приказ держаться здесь без срока, пока не придёт к нему помощь. (6) Полк Бакланова с приданным ему усилением — батальоном тяжёлой штурмовой пехоты, батальоном резерва и артиллерией всех калибров, в том числе и самоходной, — оставлен был на месте, чтобы блокировать этот немецкий городок

¹ Текст для прослушивания находится в конце каждого варианта.

и взять его, тогда как наши главные силы ушли вперёд преследовать противника.

(7) Было раннее утро. (8) Бакланов посмотрел в чужое пространство, на город, на дома, тесно уместённые на земле, поднимающиеся по холму к центральной площади; в центре города ещё уцелели две готические башни и к ним была подвешена на траверзах электрическая высоковольтная магистраль. (9) «Вкуса у них нет, — подумал Бакланов, — и скучно нам здесь».

(10) Тоска по родине мучила теперь Бакланова. (11) Он любил русские избы, считая их самым лучшим архитектурным произведением; он любил плетни, полевые дороги во ржи, закаты солнца за далёким горизонтом в Орловской степи, он любил видеть женщин-крестьянок, стоящих за штурвалом комбайна, и ему нравился шум ветра в берёзовых рощах Подмосковья; он вспоминал теперь с грустной улыбкой и деловых сельских воробьёв, и белых бабочек над жёлтыми цветами лишь потому, что всё это существовало в России... (12) Здесь, в Германии, был иным и вид природы, и унылый порядок жилищ, аккуратных до бездушности, и сама земля здесь пахла не теплом жизни, но какой-то химией мёртвых веществ.

(13) Полковник услышал, как в его блиндаже позвонил телефон и ординарец Елисей Копцов сказал в трубку:

— (14) Алло, Земля слушает.

(15) Полковник пошёл в блиндаж, там его ожидала работа; система укреплений противника в осаждённом городе была ему неясна, о ней были известны лишь общие сведения по опыту истекших боёв. (16) Но Бакланов, как любой советский офицер, знал, что он имеет перед собой изобретательного, хитрого противника, творящего в отчаянном сопротивлении разнообразные системы обороны, и без достаточного изучения и разведки укреплений врага нельзя штурмовать город, чтобы не проливать в слепоте напрасно крови своих войск.

(17) Эта неизвестность общего инженерного и тактического принципа, по которому была построена вся система обороны немецкого города, тревожила Бакланова.

(18) Артиллерийский начальник сообщил Бакланову, что он ещё вчера вечером накрыл точным огнём шесть дотов в южной части города, помещавшихся в приспособленных зданиях, но утром артиллерийская разведка обнаружила, что из разрушенных дотов три снова ожили в руинах домов, а по соседству, в том же районе, возникли ещё пять свежих дотов. (19) Противник вёл себя здесь, как сказочный многоглавый дракон: ему размозжили огнём шесть голов, а к утру у него отросло восемь. (20) Это было неожиданно и смущало полковника Бакланова.

(21) Он ясно понимал, что вся тайна заключается, по-видимому, в той инженерной идее, по которой была сооружена оборонительная система города, но идея-то эта ему была ещё неизвестна; однако первоначально победа зарождается именно в истинной разведке тайны противника.

(По А. Платонову)*

* *Андрей Платонович Платонов (1899—1951)* — русский советский писатель, поэт, философ, публицист и драматург.

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что тревожило полковника Бакланова?»

- 1) Противник был похож на многоглавого дракона.
- 2) О системе укреплений противника имелись общие сведения.

3) Бакланов имел перед собой изобретательного, хитрого противника.

4) Незнание системы обороны немецкого города.

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Он вспоминал теперь с грустной улыбкой и деловых сельских воробьёв, и белых бабочек над жёлтыми цветами лишь потому, что всё это существовало в России.

2) Противник вёл себя здесь, как сказочный многоглавый дракон.

3) Полковник остался один возле своего блиндажа, устроенного в ягоднике, в окрестности старого немецкого городка.

4) Тоска по родине мучила теперь Бакланова.

Ответ: _____

4. Из предложений 3—6 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____

5. Из предложений 17—20 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

Ответ: _____

6. Замените разговорное слово «размозжили» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «оборонительная система», построенное на основе согласования, синонимич-

ным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения 20.

Ответ: _____

9. Среди предложений 3—10 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Он ясно понимал, (1) что вся тайна заключается, (2) по-видимому, (3) в той инженерной идее, (4) по которой была сооружена оборонительная система города, (5) но идея-то эта ему была ещё неизвестна; (6) однако первоначально победа зарождается именно в истинной разведке тайны противника.

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые.

Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Но Бакланов, (1) как любой советский офицер, (2) знал, (3) что он имеет перед собой изобретательно-

го, (4) хитрого противника, (5) творящего в отчаянном сопротивлении разнообразные системы обороны, (6) и без достаточного изучения и разведки укреплений врага нельзя штурмовать город, (7) чтобы не проливать в слепоте напрасно крови своих войск.

Ответ: _____

13. Среди предложений 11—14 найдите сложно-подчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14. Среди предложений 15—20 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями.

Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания К. Г. Паустовского: «**Знаки препинания — это нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистиче-

ском материале. Начать сочинение вы можете словами К. Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Первоначально победа зарождается именно в истинной разведке тайны противника»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как вы понимаете значение словосочетания «тоска по Родине»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое тоска по Родине?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного

опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Это продолжалось долго — так долго, что мне стало казаться, что это было всегда: старый доктор всегда сидел и писал, а я всегда смотрелась в зеркало над умывальником и строила рожи. Теперь, когда я стала худенькая и бледная после болезни, с этими скулами, большими глазами и косичками, которые в разные стороны торчали над ушами, у меня стали выходить великолепные рожи. Потом я посмотрела на доктора, на его согнутую спину. Что он пишет? О чём думает в эту минуту? Почему не хочет, чтобы я уходила? Как это странно, что я думаю об одном, а он — совершенно о другом! Я пришла, чтобы спросить о Мите, что случилось и зачем Агния Петровна собралась в Петроград. А он и не думает об этом. Он пишет «труд», и ему всё равно, чем заняты Агния Петровна, и моя мама, и Агаша, и Митя. Не знаю, как передать это чувство, но в ту минуту я впервые сознательно оценила ход чужой мысли, которая стремится вперёд, не обращая внимания на тысячи других маленьких мыслей, окружавших её со всех сторон.

Наконец доктор оставил своё писание. Он снял очки, и я увидела его круглые грустные глаза с ободком вокруг цветного колечка, как это бывает у очень старых людей.

— Вот слушайте, — сказал он.

Он сказал «слушайте», как будто перед ним был весь мир, а не одна-единственная худенькая девочка с косичками, которая не поняла ни слова из того, что он прочитал. Сперва эта девочка слушала внимательно, потом устала и снова начала коситься в зеркало, с трудом удерживаясь, чтобы не состроить ещё одну рожу. Потом выпрямилась, вспомнив, что нужно сидеть, не касаясь спинки стула.

А доктор всё читал. Глаза его сияли, красные пятна выступили на щеках, там, где борода переходила в мягкую, симпатичную шёрстку под глазами. Он спорил о чём-то и один раз, рассердившись, даже ударил кулаком по столу.

В другом месте он закинул голову и с детским торжеством взглянул на меня из-под очков. Улыбаясь, он два раза с расстановкой повторил какую-то фразу. Он лукаво прищуривался, закусывал бороду, поднимал брови и умолкал, как будто ожидая от меня возражений.

Через много лет среди его рукописей я нашла эту страницу. Я узнала её по кляксам и ещё по тому, что одна из клякс была чем-то похожа на кошку. Вот что старый доктор писал о задачах науки:

«Пытаться объяснить достоверные, но кажущиеся поразительными факты как следствие других, уже давно известных. Подорвать их необычайность. Рассеять видимость чудесного. Познакомить человечество с новыми и действительно чудесными явлениями, перед которыми бледнеют мнимые чудеса...»

Он замолчал и, совершенно забыв обо мне, стал переделывать какую-то фразу. Я посидела ещё немного и побежала к себе, потому что кто-то опять спросил Митю, и Агния Петровна разговаривала с пришедшим в передней, а из моей комнаты было слышно всё, что происходило там.

(В. Каверин)

444 слова

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Когда человек делает какую-нибудь работу, он делает её для себя, а не для других людей.
2	Увлечённость важным делом заставляет человека забыть обо всём.
3	Познакомить человечество с новыми и действительно чудесными явлениями, перед которыми бледнеют мнимые чудеса, — вот истинная задача учёного.

Вариант 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2—14.

(1) К вечеру собралась гроза. (2) Над хутором, который простирался вдоль всего берега и чьи последние избы терялись вдаль, стала бурая туча. (3) Дон, взломаченный ветром, отчаянно кидал на берега гребнистые частые волны. (4) За левадами палила небо сухая молния, давил землю редкими раскатами гром. (5) Под тучей, раскрылатившись, колесил коршун, его с криком преследовали вороны. (6) Туча, дыша холодком, шла вдоль по Дону, с запада. (7) За займищем грозно чернело небо, степь выжидающе молчала. (8) В хуторе хлопали закрываемые ставни, наверное, от вечерни, крестясь, спешили старухи, на плацу колыхался серый столбище пыли, и отягощённую внешней жарою землю уже засевали первые зёрна дождя.

(9) Дуняшка, болтая косичками, прожгла по базу, захлопнула дверцу курятника и стала посреди Саза, раздувая ноздри, как лошадь перед препятстви-

ем. (10) На улице взбрыкивали ребятишки. (11) Соседский восьмилеток Мишка вертелся, приседая на одной ноге, — на голове у него, закрывая ему глаза, кружился непомерно просторный отцовский картуз, — и пронзительно верещал:

(12) Дождюк, дождюк, припусти,
Мы поедем во кусты,
Богу молиться,
Христу поклониться.

(13) Дуняшка завистливо глядела на босые, густо усыпанные цыпками Мишкины ноги, ожесточённо топтавшие землю. (14) Ей тоже хотелось приплясывать под дождём и мочить голову, чтоб волос рос густой и курчавый; хотелось вот так же, как Мишкиному товарищу, укрепиться на придорожной пыли вверх ногами, с риском свалиться в колючки, — но в окно глядела мать, сердито шлёпая губами. (15) Вздохнув, Дуняшка побежала в курень. (16) Дождь спустился ядрёный и частый. (17) Когда над самой крышей лопнул гром, осколки искр, посыпавшиеся с неба, покатались за Дон, который набирал силу в своём гневе.

(По М. Шолохову*)

* *Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)* — русский советский писатель, киносценарист. Лауреат Нобелевской премии по литературе, академик АН СССР.

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Дуняша не побежала под дождь вместе с мальчишками?»

- 1) Небо палила сухая молния.
- 2) Её мать глядела в окно.
- 3) На плацу колыхался серый столбище пыли.
- 4) Холодная туча шла вдоль по Дону, с запада.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Дуняшка, болтая косичками, прожгла по базу, захлопнула дверцу курятника и стала посреди Саза, раздувая ноздри, как лошадь перед препятствием.
- 2) В хуторе хлопали закрываемые ставни.
- 3) Землю уже засевали первые зёрна дождя.
- 4) За займищем грозно чернело небо.

4. Из предложений 8—11 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____

5. Из предложений 1—8 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

Ответ: _____

6. Замените разговорное слово «ядрёный» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «отцовский картуз», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ: _____

9. Среди предложений 7—14 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

В хуторе хлопали закрываемые ставни, (1) наверное, (2) от вечерни, (3) крестясь, (4) спешили старухи, (5) на плацу колыхался серый столбище пыли, (6) и отягощённую внешней жарою землю уже засевали первые зёрна дождя.

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда над самой крышей лопнул гром, (1) осколки искр, (2) посыпавшиеся с неба, (3) покатались за Дон, (4) который набирал силу в своём гневе.

Ответ: _____

13. Среди предложений 2—14 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14. Среди предложений 1—10 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания академика Л. В. Щербы: «Если бы литературный язык оторвался от диалектов, от "почвы", то он, подобно Антею, потерял бы всю свою силу и уподобился бы мёртвому языку, каким является теперь латинский язык». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л. В. Щербы.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста:

«Дождюк, дождюк, припусти,
Мы поедем во кусты,
Богу молиться,
Христу поклониться».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как вы понимаете значение слов «отягощённая жарою земля»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что значит отягощённая жарою земля?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2** (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Наблюдение над тем значением, которое имеет слово «красота», «красивый» в нашем языке, так же как и в языках народов, среди которых установилась эстетическая теория, показывает нам, что слову «красота» придано этими народами какое-то особенное значение, именно — значение хорошего... Замечательно при этом то, что с тех пор, как мы, русские, ближе

и ближе усваиваем европейские взгляды на искусство, и в нашем языке начинается совершаться та же эволюция, и, уже совершенно уверенно и никого не удивляя, говорят и пишут о красивой музыке и некрасивых поступках и даже мыслях, тогда как 40 лет тому назад, в моей молодости, выражения «красивая музыка» и «некрасивые поступки» были не только не употребительны, но непонятны. Очевидно, это новое, придаваемое европейскою мыслью красоте значение начинает усваиваться и русским обществом.

— Скоро мы совсем перестанем понимать язык народа; мы вот говорим: «теория прогресса», «роль личности в истории», «эволюция науки», «дизентерия», а мужик скажет: «Шила в мешке не утаишь», и все теории, истории, эволюции становятся жалкими, смешными, потому что не понятны и не нужны народу. Но мужик сильнее нас, он живучее, и с нами может случиться, пожалуй, то же, что случилось с племенем атцуров, о котором какому-то учёному сказали: «Все атцурсы перемерли, но тут есть попугай, который знает несколько слов их языка».

(Л. Толстой)

201 слово

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Под влиянием европейских взглядов на искусство значение слова красота расширилось и стало включать значение чего-то хорошего.
2	Мы всё хуже понимаем образный язык народа, но народ живучее и сильнее всех нововведений и новообразований.

Вариант 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2—14.

(1) Лиза Бричкина все девятнадцать лет прожила в ощущении завтрашнего дня. (2) Каждое утро её обжигало нетерпеливое предчувствие ослепительного счастья, и тотчас же выматывающий кашель матери отодвигал это свидание с праздником на завтрашний день. (3) Не убивал, не перечеркивал — отодвигал.

— (4) Помрёт у нас мать-то, — строго предупреждал отец.

(5) Пять лет изо дня в день он приветствовал её этими словами. (6) Лиза шла во двор задавать корм поросят, овцам, старому казённому мерину. (7) Умывала, переодевала и кормила с ложечки мать. (8) Готовила обед, прибирала в доме, обходила отцовские квадраты и бегала в ближнее сельпо за хлебом. (9) Подружки её давно кончили школу: кто уехал учиться, кто уже вышел замуж, а Лиза кормила, мыла, скребла и опять кормила. (10) И ждала завтрашнего дня.

(11) Завтрашний этот день никогда не связывался в её сознании со смертью матери. (12) Она уже с трудом помнила её здоровой, но в самую Лизу было вложено столько человеческих жизней, что представлению о смерти, казалось, просто не хватало места.

(13) В отличие от смерти, о которой с такой нудной строгостью напоминал отец, жизнь была понятием реальным и ощутимым. (14) Она скрывалась где-то в сияющем завтра, она пока обходила стороной этот затерянный в лесах кордон, но Лиза знала твёрдо, что жизнь эта существует, что она предназначена для неё и что миновать её невозможно, как невозможно не дожидаться завтрашнего дня. (15) А ждать Лиза умела.

(16) С четырнадцати лет она начала учиться этому великому женскому искусству. (17) Вырванная из школы болезнью матери; ждала сначала возвращения в класс, потом — свидания с подружками, потом — редких свободных вечеров на пяточке возле клуба, потом...

(18) Потом случилось так, что ей вдруг нечего оказалось ждать. (19) Подружки её либо ещё учились, либо уже работали и жили вдали от неё, в своих интересах, которые со временем она перестала ощущать. (20) Парни, с которыми когда-то так легко и просто можно было потолкаться и посмеяться в клубе перед сеансом, теперь стали чужими и насмешливыми. (21) Лиза начала дичиться, отмалчиваться, обходить сторонкой весёлые компании, а потом и вовсе перестала ходить в клуб.

(22) Так уходило её детство, а вместе с ним и старые друзья. (23) А новых не было, потому что никто, кроме дремучих лесников, не заворачивал на керосиновые отсветы их окошек. (24) И Лизе было горько и страшно, ибо она не знала, что приходит на смену детству. (25) В смятении и тоске прошла глухая зима...

(По Б. Васильеву)*

* *Борис Львович Васильев (1924—2013) — русский писатель. Лауреат Государственной премии СССР (1975).*

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лиза стала дичиться людей?»

- 1) Она перестала ощущать интересы других людей, и все вокруг стали словно чужими.
- 2) У Лизы тяжело болела мать.
- 3) С четырнадцати лет она начала учиться этому великому женскому искусству — ждать.
- 4) Подружки её ещё учились или уже работали и жили вдали от неё.

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **градация**.

- 1) Лиза шла во двор задавать корм поросёнку, овцам, старому казённому мерину.
- 2) Лиза кормила, мыла, скребла и опять кормила.
- 3) Лиза начала дичиться, отмалчиваться, обходить сторонкой весёлые компании, а потом и вовсе перестала ходить в клуб.
- 4) Так уходило её детство, а вместе с ним и старые друзья.

Ответ: _____

4. Из предложений 6—10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «доведение действия до конца».

Ответ: _____

5. Из предложений 18—25 выпишите слово, при склонении которого гласный выпадает.

Ответ: _____

6. Замените разговорное слово «пяточке» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «болезнью матери», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения 11.

Ответ: _____

9. Среди предложений 13—17 найдите предложение с необособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Она уже с трудом помнила её здоровой, (1) но в самую Лизу было вложено столько человеческих жизней, (2) что представлению о смерти, (3) казалось, (4) просто не хватало места.

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями

сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Она скрывалась где-то в сияющем завтра, (1) она пока обходила стороной этот затерянный в лесах кордон, (2) но Лиза знала твёрдо, (3) что жизнь эта существует, (4) что она предназначена для неё и что миновать её невозможно, (5) как невозможно не дожидаться завтрашнего дня.

Ответ: _____

13. Среди предложений 18—25 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14. Среди предложений 2—12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ф. И. Буслаева: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф. И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Лизе было горько и страшно, ибо она не знала, что приходит на смену детству»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как вы понимаете значение слов «искусство ждать»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что значит великое женское искусство — ждать?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите

2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Позади на арбе сидела Акси́нья, закутавшая от солнца платком всё лицо.

Из узкой, оставленной для глаз щели она смотрела на сидевшего против неё Григория равнодушно и строго. Дарья, тоже укутанная и принаряженная, свесив между рёбер арбы ноги, кормила длинной, в прожилках, грудью засыпавшего на руках ребёнка. Дуняшка подпрыгивала на грядущке, счастливыми глазами разглядывая луг и встречавшихся по дороге людей. Лицо её, весёлое, тронутое загаром и у переносицы веснушками, словно говорило:

«Мне весело и хорошо оттого, что день, подсинённый безоблачным небом, тоже весел и хорош; оттого, что на душе вот такой же синий покой и чистота. Мне радостно, и больше я ничего не хочу». Пантелей Прокофьевич, натягивая на ладонь рукав бязевой рубахи, вытирал набегавший из-под козырька пот.

Согнутая спина его, с плотно прилипшей рубахой, темнела мокрыми пятнами.

Солнце насквозь пронизывало седой каракуль туч, опускало на далёкие серебряные обдонские горы, степь, займище и хутор веер дымчатых преломлённых лучей.

День перекипал в зное. Обдёрганные ветром тучки ползли вяло, не обгоняя тянувшихся по дороге быков Пантелея Прокофьевича. Сам он тяжело поднимал кнут, помахивая им, словно в нерешительности: ударить по острым бычьим кострецам или нет. Быки, видно, понимая это, не прибавляли шагу, так же медленно, ощупью переставляли клешнятые ноги, мотали хвостами.

Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень кружился над ними.

Луг, скошенный возле хуторских гумен, светлел бледно-зелёными пятнами; там, где ещё не сняли травы, ветерок шершавил зелёный с глянцевицей чернью травяной шёлк.

(М. Шолохов)

226 слов

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротемы
1	Аксинья, Дуняша и Григорий едут в арбе, которой управляет Пантелей Прокофьевич.
2	Настроение у Дуняши радостное, весёлое. Оно созвучно летнему ясному дню.
3	Вялая лень, наполнившая природу, чувствовалась и в еле бредущих быках, и в облаках, медленно плывущих за арбой, и даже в ветерке, шевелящем шёлк травы.

Вариант 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2—14.

(1) Положение русских актёров жалко. (2) Перед ними трепещет и кипит свежее народонаселение, а им дают лица, которых они и в глаза не видали и которые не вызывают у нас ни эмоций, ни чувств. (3) Что им делать с этими странными героями, которые ни французы, ни немцы, но какие-то взбалмошные людишки, не имеющие решительно никакой определённой страсти и резкой физиономии? (4) где выказаться? (5) на чём развиться таланту? (6) Ради бога, дайте нам больше русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков! (7) на сцену их, на смех всем! (8) Смех — великое дело: он не отнимает ни жизни, ни имения, но перед ним виновный, как связанный заяц... (9) Мы так пригляделись к французским бесцветным пьесам, что нам уже боязливо видеть своё. (10) Если нам представят какой-нибудь живой характер, то мы уже думаем: не личность ли это? (11) пото-

му что представляемое лицо совсем не похоже на какого-нибудь пейзажа, театрального тирана, рифмоплёта, судью и тому подобные обоюсторонние лица, которых таскают беззубые авторы в свои пьесы, как таскают на сцену вечных фигурантов, отплясывающих пред зрителями с тою же улыбкою своё лихо вытверженное в продолжение сорока лет па. (12) Если, например, сказать, что в одном городе один надворный советник нетрезвого поведения, то все надворные советники обидятся, а иной, совершенно другой советник даже скажет: «Как же это? у меня есть родственник надворный советник, прекрасный человек! (13) как же можно сказать, что есть надворный советник нетрезвого поведения?!» (14) Как будто один может порочить всё сословие! (15) И такая раздражительность у нас решительно распространена на все классы. (16) Нужны ли примеры? (17) Вспомните «Ревизора»...

(18) Досадно. (19) Право, пора знать уже, что одно только верное изображение характеров не в общих вытверженных чертах, но в их национально вылившейся форме, поражающей нас живостью, так что мы говорим: «Да это, кажется, знакомый человек», — только такое изображение приносит существенную пользу. (20) Из театра мы сделали игрушку вроде тех побрякушек, которыми заманивают детей, позабывши, что это такая кафедра, с которой читается разом целой толпе живой урок, где, при торжественном блеске освещения, при громе музыки, при единодушном смехе, показывается знакомый, прячущийся порок и, при тайном голосе всеобщего участия, выставляется знакомое, робко скрывающееся возвышенное чувство...

(По Н. Гоголю)*

**Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) — русский прозаик, драматург и критик. Автор сборника произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», романа «Мёртвые души», пьесы «Ревизор».*

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Для чего людям нужен театр?»

- 1) Театр для народа является источником морально-этических ценностей.
- 2) Театр поражает изображением характеров, живостью и насущностью проблем.
- 3) Смех помогает человеку бороться с негативными явлениями в обществе.
- 4) Актёры в России, как правило, владят жалкое существование.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **градация**.

- 1) Смех — великое дело: он не отнимает ни жизни, ни имения, но перед ним виновный, как связанный заяц.
- 2) Представляемое нам лицо совсем не похоже на какого-нибудь пейзажа, театрального тирана, рифмоплёта, судью и тому подобные обоюбоподобные лица, которых таскают беззубые авторы в свои пьесы.
- 3) Если, например, сказать, что в одном городе один надворный советник нетрезвого поведения, то все надворные советники обидятся, оскорбятся, вознегодуют, а иной, совершенно другой советник даже скажет: «Как же это? у меня есть родственник надворный советник, прекрасный человек! как же можно сказать, что есть надворный советник нетрезвого поведения?!»
- 4) При громе музыки, при единодушном смехе, показывается знакомый, прячущийся порок.

4. Из предложений 10—17 выпишите слово, в котором правописание приставки не зависит от лексического значения слова.

Ответ: _____

5. Из предложений 1—10 выпишите слово с суффиксом с эмоционально-экспрессивной окраской.

Ответ: _____

6. Замените слово «плут» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7. Выпишите из предложений 12—17 словосочетание со связью примыкание.

Ответ: _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения 1.

Ответ: _____

9. Среди предложений 13—20 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Право, (1) пора знать уже, (2) что одно только верное изображение характеров не в общих вытверженных чертах, (3) но в их национально вылившейся форме, (4) поражающей нас живостью, (5) так что мы говорим: «Да это, (6) кажется, (7) знакомый человек», (8) — только такое изображение приносит существенную пользу.

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Из театра мы сделали игрушку в роде тех побрякушек, (1) которыми заманивают детей, (2) позабывши, (3) что это такая кафедра, (4) с которой читается разом целой толпе живой урок, (5) где, (6) при торжественном блеске освещения, (7) при громе музыки, (8) при единодушном смехе, (9) показывается знакомый, (10) прячущийся порок и, (11) при тайном голосе всеобщего участия, (12) выставляется знакомое, (13) робко скрывающееся возвышенное чувство.

Ответ: _____

13. Среди предложений 1—8 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14. Среди предложений 13—20 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания А. А. Реформатского: **«Что же в языке позволяет ему выполнить его главную функцию — функцию общения? Это синтаксис»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А. А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Насчёт мамань он напрасно сказал, совсем напрасно. И рассердился поэтому ужасно: ведь всерьёз же всё будет, не на стрельбище!»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как вы понимаете значение слов «предназначение женщины»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**В чём вы видите предназначение женщины?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Говорить о Паницком-художнике можно только опираясь на понимание как его творческого, так и духовного становления, находящихся в том нерасторжимом единстве, когда музыка — не профессия или специальность, а сама жизнь.

Родился И. Я. Паницкий 14 января 1906 года в селе Балаково Самарской губернии (впоследствии — город Балаково Саратовской области). Через несколько дней во время крещения в церкви его простудили и вскоре

семью постигло несчастье — в результате неумелого лечения в земской больнице ребёнок полностью и безвозвратно лишился зрения...

Необычайно впечатлительный от рождения, он радостно вслушивается в звучание жизни. Слух становится для него главным средством познания. Все звучащие предметы рождают у него свои собственные представления, каждая подаренная родителями игрушка вызывает яркие образные ассоциации, оставляя в сознании глубокий след. То, мимо чего другие проходили, не замечая и не задумываясь, вызывало у мальчика массу вопросов, мыслей и чувств...

Способности и любовь к музыке заявили о себе в самом раннем детстве, как это обычно и бывает в жизни больших музыкантов. В трёхлетнем возрасте он уже напевал многие понравившиеся мелодии, которые слышались в наигрышах пастушьего рожка, доносились из соседнего дома, где жили два профессиональных музыканта — скрипач и баритонист местного духового оркестра. Навсегда запомнились песни, которые пела мать, простая русская женщина с чуткой и музыкальной душой.

Все, кому приходилось общаться с одарённым мальчиком, обращали внимание на его необычайно развитый слух, природную музыкальность и исключительный интерес ко всем звуковым проявлениям окружающей жизни. По совету друзей отец купил ему простенькую семиклавишную гармонику, которая стала маленьким окошком в большой мир музыки.

Видя, с какой поразительной быстротой и, в основном, самостоятельно ребёнок освоил свой первый музыкальный инструмент, отец, несмотря на испытываемые семьёй материальные трудности, приобретает для него восьмиклавишную гармонику с четырьмя полутонами, затем — двухрядную хроматическую с диапазоном в две с половиной октавы. Особенно полюбил маленький музыкант саратовскую гармонику за тот особый

звуковой колорит, который всегда вносил в душу ощущение праздника. В дальнейшей его жизни будут и упорное овладение игрой на фортепиано, и страстное желание покорить вершины скрипичного искусства, и захватившая всё существо любовь к баяну. Но всегда с особой теплотой он будет вспоминать о гармонике, которая когда-то давно и определила его судьбу...

Начинающий гармонист делает свои первые шаги к слушателю. Вначале аудитория состоит из близкого окружения семьи, людей, принимающих деятельное участие в музыкальном развитии мальчика. Постепенно число слушателей растёт. Он с радостью принимает приглашение на встречу с учителями и воспитанницами двухгодичной женской школы, где с восхищением слушает классическую музыку в исполнении хора, с успехом выступает на сцене и становится частым и желанным гостем. Наконец, афиши сообщают жителям городка о сольном концерте в двух отделениях гармониста Паницкого. Успех превзошёл все ожидания. О концерте восторженно заговорили и его пришлось дважды повторить. Солисту едва исполнилось тогда пять лет.

(В. Галактионов)

433 слова

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротемы
1	Для И.Я. Паницкого музыка не профессия или специальность, а сама жизнь.
2	Из-за болезни в детстве он ослеп, слух стал для него главным средством познания. С детства любил одарённый ребёнок слушать музыку, особенно песни матери. Окном в мир большой музыки стала для него первая гармонь.
3	Первый сольный концерт пятилетнего гармониста Паницкого прошёл с успехом.

Вариант 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2—14.

(1) И опять Федот Евграфыч промашку дал: хотел немца половче перехватить, а тот выскользнуть умудрился и свой нож из ножен выхватил. (2) И так Васков этого ножа убоялся, столько сил и внимания ему отдал, что немец в конце концов оседлал его, сдавил ножищами и теперь тянулся и тянулся к горлу тусклым кинжальным жалом. (3) Покуда старшина ещё держал его руку, покуда оборонялся, но фриц-то сверху давил, всей тяжестью, и долго так продолжаться не могло. (4) Про это и комендант знал и немец — даром, что ли, глаза сузил да ртом щерился.

(5) И обмяк вдруг, как мешок, обмяк, и Федот Евграфыч сперва не понял, не расслышал, по-видимому, первого-то удара. (6) А второй расслышал: глухой, как по гнилому стволу. (7) Кровью тёплой в лицо брызнуло, и немец стал запрокидываться, перекошенным

ртом хватая воздух. (8) Старшина отбросил его, вырвал нож и коротко ударил в сердце.

(9) Только тогда оглянулся: боец Комелькова стояла перед ним, держа винтовку за ствол, как дубину.

(10) И приклад той винтовки был в крови.

— (11) Молодец, Комелькова... — в три приёма сказал старшина. — (12) Благодарность тебе... объявляю...

(13) Хотел встать и не смог. (14) Так и сидел на земле, словно рыба, глотая воздух. (15) Только на того, первого, оглянулся: здоров был немец, как бык здоров. (16) Ещё дергался, ещё хрипел, ещё кровь толчками била из него. (17) А второй уже не шевелился: скорчился перед смертью да так и застыл. (18) Дело было сделано.

— (19) Ну вот, Женя, — тихо сказал Васков. — На двоих, значит, меньше их стало...

(20) Женька вдруг бросила винтовку и, согнувшись, пошла за кусты, шатаясь, как пьяная. (21) Упала там на колени: тошнило её, выворачивало, и она, всхлипывая, всё кого-то звала — маму, что ли...

(22) Старшина встал. (23) Колени ещё дрожали, и сосало под ложечкой, но время терять было уже опасно. (24) Он не трогал Комелькову, не окликал, по себе зная, что первая рукопашная всегда ломает человека, преступая через естественный, как жизнь, закон «не убий». (25) Тут привыкнуть надо, душой зачерстветь, и не такие бойцы, как Евгения, а здоровенные мужики тяжело и мучительно страдали, пока на новый лад перекраивалась их совесть. (26) А тут ведь женщина по живой голове прикладом била, баба, мать будущая, в которой самой природой ненависть к убийству заложена. (27) И это тоже Федот Евграфыч немцам в строку вписал, потому что преступили они законы человеческие и тем самым сами вне всяких законов оказались. (28) И потому только гадливость он испытывал, обыскивая ещё тёплые тела, только гадливость: будто падаль ворочал...

(29) И нашёл то, что искал, — в кармане у рослого, что только-только богу душу отдал, хрипеть перестав, — кисет. (30) Его, личный, старшины Васкова, кисет с вышивкой поверх: «Дорогому защитнику Родины». (31) Сжал в кулаке, стиснул: не донесла Соня... (32) Отшвырнул сапогом волосатую руку, путь его перекрестившую, подошёл к Женьке. (33) Она всё ещё на коленях в кустах стояла, даваясь и всхлипывая.

— (34) Уйдите... — сказала.

(35) А он ладонь сжатую к лицу её поднёс и растопырил, кисет показывая. (36) Женька сразу голову подняла: узнала.

— (37) Вставай, Женя.

(38) Помог встать. (39) Назад было повёл, на полянку, а Женька шаг сделала, остановилась и головой затрясла.

— (40) Брось, — сказал он. — (41) Попереживала, и будет. (42) Тут одно понять надо: не люди это. (43) Не люди, товарищ боец, не человеки, не звери даже — фашисты. (44) Вот и гляди соответственно.

(45) Но глядеть Женька не могла, и тут Федот Еврафыч не настаивал. (46) Забрал автоматы, обоймы запасные, хотел фляги взять, да покосился на Комелькову и раздумал. (47) Шут с ними: прибыток не велик, а ей всё легче, меньше напоминаний.

(По Б. Васильеву)*

* Борис Львович Васильев (1924—2013) — русский писатель, лауреат Государственной премии СССР (1975).

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старшина объявил Комельковой благодарность?»

- 1) Федот Евграфыч дал промашку: хотел немца половче перехватить, а тот выскользнуть умудрился и свой нож из ножен выхватил.
- 2) Старшина ещё оборонялся, но долго так продолжаться не могло.
- 3) Старшина сначала ничего не понял: он не слышал первого удара.
- 4) Комелькова стволом винтовки ударила немца по голове.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **градация**.

- 1) И так Васков этого ножа убоился, столько сил и внимания ему отдал, что немец в конце концов оседлал его, сдавил ножищами и теперь тянулся и тянулся к горлу тусклым кинжальным жалом.
- 2) Старшина отбросил его, вырвал нож и коротко ударил в сердце.
- 3) Так и сидел Васков на земле, словно рыба, глотая воздух.
- 4) Глядеть Женька не могла, и тут Федот Евграфыч не настаивал.

4. Из предложений 8—11 выпишите слово, в котором правописание приставки не определяется значением родства.

Ответ: _____

5. Из предложений 1—8 выпишите слово, в котором суффикс служит для образования сравнительной степени наречия.

Ответ: _____

6. Замените слово «кисет» в предложении 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «кинжальное жало», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения 35.

Ответ: _____

9. Среди предложений 11—19 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

И обмяк вдруг, (1) как мешок, (2) обмяк, (3) и Федот Евграфыч сперва не понял, (4) не расслышал, (5) по-видимому, (6) первого-то удара.

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Покуда старшина ещё держал его руку, (1) покуда оборонялся, (2) но фриц-то сверху давил, (3) всей тяжестью, (4) и долго так продолжаться не могло.

Ответ: _____

13. Среди предложений 27—33 найдите сложно-подчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14. Среди предложений 22—26 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ф. И. Буслая: «**Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф. И. Буслая.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Первая рукопашная всегда ломает человека, преступая через естественный, как жизнь, закон "не убий"»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как вы понимаете значение фразы «зачерстветь душой»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что значит для вас чёрствость души человека?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного тек-

ста, а второй — из вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Французы называют литературу выражением общества; это определение не ново: оно давно нам знакомо. Но справедливо ли оно? Это другой вопрос. Если под словом «общество» должно разуместь избранный круг образованнейших людей, тогда это определение будет иметь своё значение, свой глубокий смысл, но только у одних французов.

Каждый народ выражает собою какую-нибудь одну сторону жизни человечества. Так, немцы завладели областью умозрения и анализа, англичане отличаются практическою деятельностью, итальянцы художественным направлением.

Немец всё подводит под общий взгляд, всё выводит из одного начала; англичанин переплывает моря, прокладывает дороги, проводит каналы, торгует со всем светом, заводит колонии и во всём опирается на опыт, на расчёт; жизнь итальянца прежних времён была любовь и творчество, творчество и любовь. Направление французов есть жизнь, жизнь практическая, кипучая, беспокойная, вечно движущаяся. Немец творит мысль, открывает новую истину; француз ею пользуется, проживает, издерживает её, так сказать.

Немцы обогащают человечество идеями; англичане изобретениями, служащими к удобствам жизни; французы дают нам законы моды, предписывают

правила обхождения, вежливости, хорошего тона. Жизнь француза есть жизнь общественная, паркетная; и на этом паркете он блистает блеском своего ума, познаний, талантов, остроумия, образованности. Для французов бал, собрание — то же, что для греков была площадь или олимпийские игры: это битва, турнир, где вместо оружия сражаются умом, острою, образованностью, просвещением, где много ломается копий, много выигрывается и проигрывается. Вот отчего ни один народ не может сравниться с французами в этой обходительности, в этой изящной ловкости и любезности.

Их литература всегда была верным отражением, зеркалом общества, всегда шла с ним рука об руку, забывая о массе народа, ибо их общество есть высочайшее проявление их народного духа, их народной жизни. Для французских писателей общество есть школа, в которой они учатся языку, заимствуют образ мыслей, которые они изображают в своих творениях.

Совсем не так у других народов. В Германии, например, не тот учёный, кто богат или вхож в лучшие дома и блистательнейшие общества; напротив, гений Германии любит чердаки бедняков, скромные углы студентов, убогие жилища пасторов. Там всё пишет или читает, там публика считается миллионами, а писатели тысячами; словом: там литература есть выражение не общества, но народа.

Итак, литература непременно должна быть выражением — символом внутренней жизни народа. Впрочем, это совсем не есть её определение, но одно из необходимых её принадлежностей и условий.

(По В. Белинскому)

320 слов

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротемы
1	Для французов литература — это выражение общества, но не народа.
2	У каждого народа есть своё направление жизни: для немцев — это анализ и идея; для англичан — расчёт, торговля и опыт; для итальянцев — любовь и творчество, для французов — умение и желание блистать образованностью и остроумием.
3	В отличие от французской, литература Германии является отражением не общества, а народа. Предназначение литературы есть выражение внутренней жизни народа.

Вариант 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2—14.

(1) Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. (2) Это было в 1815 году, на публичном экзамене в Лицее. (3) Как узнали мы, что Державин будет к нам, все мы взволновались. (4) Когда прошло немного времени, Дельвиг вышел на лестницу, чтоб дождаться его и поцеловать ему руку, руку, написавшую «Водопад». (5) Державин приехал. (6) Он вошёл в сени, и Дельвиг услышал, как он спросил у швейцара: где, братец, здесь нужник? (7) Этот прозаический вопрос разочаровал Дельвига, который отменил своё намерение и возвратился в залу. (8) Дельвиг это рассказывал мне с удивительным простодушием и весёлостью. (9) Державин был очень стар. (10) Он был в мундире и в плисовых сапогах. (11) Экзамен наш, по-видимому, очень его утомил. (12) Он сидел, подпёрши голову рукою, пребывая в какой-то полудрёме. (13) Лицо его было бессмысленно, глаза мутны, а губы отвисли: пор-

трет его (где представлен он в колпаке и халате) очень похож. (14) Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен в русской словесности. (15) Тут он оживился, глаза заблистали; он преобразился весь. (16) Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. (17) Он слушал каждое словечко с живостью необыкновенной. (18) Наконец вызвали меня. (19) Я прочёл мои «Воспоминания в Царском селе», стоя в двух шагах от Державина. (20) Я не в силах описать состояния души моей: когда дошёл я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом...

(21) Не помню, как я кончил своё чтение, не помню, куда убежал. (22) Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... (23) Меня искали, но не нашли...

(По А. Пушкину*)

* Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) — великий русский поэт, драматург и прозаик, который заложил основы русского реалистического направления, создатель современного русского литературного языка.

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Дельвиг был разочарован первой встречей с Державиным?»

- 1) Все были взволнованы встречей с Державиным.
- 2) Державин был очень стар.
- 3) Державин, приехав на публичный экзамен в Лицей, прежде всего поинтересовался обыденными вещами.

4) Державин дремал до тех пор, пока не начался эк-
замен в русской словесности.

3. Укажите предложение, в котором средством вы-
разительности речи является **инверсия**.

1) Державина видел я только однажды в жизни,
но никогда этого не забуду.

2) Я не в силах описать состояния души моей: когда
дошёл я до стиха, где упоминаю имя Державина,
голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилося
с упоительным восторгом.

3) Как только мы узнали, что Державин будет
к нам, мы все взволновались.

4) Лицо Державина было бессмысленно, глаза мут-
ны, губы отвисли.

4. Из предложений 5—13 выпишите слово, в кото-
ром правописание приставки не определяется прави-
лом, а зависит от смыслового значения слова.

Ответ: _____

5. Из предложений 14—20 выпишите слово с суф-
фиксом субъективной оценки.

Ответ: _____

6. Замените устаревшее слово «сени» в предложе-
нии 6 стилистически нейтральным синонимом. Напи-
шите этот синоним.

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «отроческий голос»,
построенное на основе согласования, синонимичным
словосочетанием со связью управление. Напишите по-
лучившееся словосочетание.

Ответ: _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения 9.

Ответ: _____

9. Среди предложений 1—12 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Экзамен наш, (1) по-видимому, (2) очень его утомил. Разумеется, (3) читаны были его стихи, (4) разбирались его стихи, (5) поминутно хвалили его стихи. Он слушал каждое словечко с живостью необыкновенной. Наконец вызвали меня.

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Не помню, (1) как я кончил своё чтение, (2) не помню, (3) куда убежал. Державин был в восхищении; (4) он меня требовал, (5) хотел меня обнять... Меня искали, (6) но не нашли.

Ответ: _____

13. Среди предложений 1—7 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14. Среди предложений 1—15 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Н.С. Вальгиной: «**При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Н.С. Вальгиной.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Он**

слушал каждое словечко с живостью необыкновенной». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как вы понимаете значение слов «поцеловать кому-то руку»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Почему, встречаясь с прекрасным, человек испытывает упоительный восторг?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Всё время без остатка отдаётся музыке. Слух становится предельно обострённым и достигает феноменального — музыкант с первого прослушивания определяет звуковысотный состав сложных аккордовых образований, слышит многие обертоны. Наряду с этим совершенствуется музыкальная память: после

одного-двух прослушиваний произведение запоминается наизусть и, самое главное, происходит постижение эмоционально-образного содержания музыки. Поэтому, когда украинскому театру, приехавшему на гастроли, потребовался аккомпаниатор для музыкального сопровождения пьесы И. Котляревского «Наталка-Полтавка», только шестилетний гармонист Паницкий смог выполнить эту задачу: вся музыка спектакля была выучена по слуху за один день, что вызвало немалое восхищение у артистов театра.

Продолжается накопление репертуара. Музыкант слушает, запоминает и подбирает на гармонике популярные мелодии, перенимает у местных гармонистов опыт обработки, мелодического, гармонического и ритмического варьирования в песенных, танцевальных и плясовых наигрышах.

В 1915 году в Балаково из Саратова приезжает профессиональная пианистка А. Бобылёва. Она сразу же обращает внимание на одарённого мальчика и соглашается обучать его игре на фортепиано и музыкальной грамоте. Паницкий принимается за учёбу с большим желанием. Однако в 1918 году учёба была прервана внезапным отъездом учительницы. И всё же, несмотря на непродолжительность занятий, обучение игре на фортепиано явилось первой профессиональной школой для начинающего музыканта. Он познал выразительные особенности фортепианного звука, познакомился с произведениями русских и зарубежных авторов, значительно расширил свой музыкальный кругозор.

Одной из основ плодотворного развития его таланта, безусловно, являлась та атмосфера всеобщей любви к музыке, в которой жила семья Паницких. В их доме часто собирались друзья, знакомые профессиональные музыканты, многочисленные поклонники музыки, здесь звучали мелодии русских песен и танцев, грампластинки с записями популярных и любимых в народе произведений, гармоника, гитара, скрипка, фортепиано. Именно под влиянием такой среды во многом сформировались

определяющие черты творческого облика Паницкого-музыканта — органическая связь с народным творчеством, с музыкальной культурой самых различных слоев русского общества, национальная природа и демократическая направленность искусства.

В жизнь мальчика приходит горе — умирает мать. Шёл 1921 год. Разруха и голод, принесённые гражданской войной, заставляют Паницких в поисках работы переехать в Саратов. Это было время новых испытаний. Музыканту приходилось играть в столовых, ресторанах, на улицах, базарах, он часто оказывался безработным. Пожалуй, эти годы — самые трудные в его биографии. Однако, перенося лишения, он отчётливо осознал, что музыка очень нужна людям, строящим новый мир, тогда в нём укрепилась вера в правильность избранного пути.

(В. Галактионов)

353 слова

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротемы
1	Всё время отдаётся музыке, поэтому слух совершенствуется, а слуховая память становится феноменальной.
2	Когда нужно было за один день выучить музыку к постановке И. Котляревского «Наталка-Полтавка», шестилетний музыкант смог это сделать. Огромное влияние на его музыкальное образование оказала пианистка А. Бобылёва, которая немного обучала его игре на фортепиано и музыкальной грамоте. Но главное влияние на творчество Паницкого-музыканта оказала атмосфера семьи, близкая народной культуре и наполненная любовью к музыке.
3	Годы гражданской войны — трудные годы как для безработного художника, потерявшего мать, так и для всей страны. Но в это время он понял, что людям, строящим новую жизнь, музыка нужна. В нём укрепилась вера в правильность избранного пути.

Вариант 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2—14.

Последняя ночь

(1) Накануне вечером комиссар вызвал Корнева и Тумика в свою каюту и заговорил об этой батарее, дальнобойной, которая обстреливала передний край и глубину и которая всем давно надоела.

— (2) Мы несём от неё немалые потери, — сказал он, — и, кроме того, она мешает одной задуманной операции. (3) Нужно её уничтожить.

(4) Потом он спросил, что они думают о самопожертвовании, потому что иначе её нельзя уничтожить. (5) Он спросил не сразу, а начал с подвига двадцати восьми панфиловцев, которые отдали за Отчизну свои молодые жизни. (6) Теперь этот вопрос стоит перед ними — Корневым и Тумиком, как лучшими разведчиками, награждёнными орденами и медалями Союза.

(7) Тумик первый сказал, что согласен. (8) «Можно выполнить для Отчизны», — быстро сказал он. (9) Кор-

нев тоже согласился, и решено было высадиться на берег в девять часов утра. (10) По ночам немцы пускали ракеты, хотя стоял декабрь и днём было так же темно, как и ночью.

(11) Времени вдруг оказалось много, и можно было полежать и подумать, тем более, что это, наверно, уже в последний раз, а больше, пожалуй, не придётся.

(12) Тумик воевал уже полтора года и дважды был ранен. (13) Он был в отряде Романенко, куда брали только холостых, а женатых не брали. (14) Он участвовал в захвате знаменитой сопки «Колпак», когда восемьдесят моряков семь часов держались против двух батальонов, и боезапас кончился, и моряки стали отбиваться камнями. (15) С азартом, с песней «Синие воротники» они выворачивали валуны и сбрасывали их на немцев. (16) Каски в сторону, в одних бескозырках — никто не боялся смерти!

(17) Теперь дело тоже было не в смерти. (18) Но он сказал: «Можно выполнить для Отчизны». (19) Вот об этом ему интересно было подумать...

(20) Тут Тумик вспомнил всю свою жизнь, самое главное, самое интересное в жизни. (21) Отец — это был родной дом, детство и школа, та девушка — Шура — это была любовь, а Миша Рубин — друг, который всегда говорил, что, может быть, и есть на свете любовь, но верно то, что на свете есть настоящая дружба навеки. (22) Они были с ним всю войну — отец, та девушка и Миша и были теперь, когда он лежал на своей койке под иллюминатором, и слышно было, как волна, плеща, набегает на корабельный борт.

(23) И вдруг всё стало так ясно для него, что он даже присел на койке, обхватив руками колени.

(24) — Недаром же я жил на земле, — сказал он себе, — потому что если всё равно как жить, тогда всё равно и как умереть. (25) Но если смерть моя будет прекрасной, значит, прекрасной была и моя жизнь.

(26) Эта дружба и катание по ледникам на коньках и эти чудные ночи в Махинджаури, и гордость за отца с его тростью и тремя орденами.

(27) — Что смерть! (28) Нет никакой смерти, — снова сказал он себе и сам прислушался к своим словам с восторгом и волнением. — (29) Пускай перестану я жить на земле, останется слава и будет знать весь народ, за что я отдал всё, что было мне дорого и мило. (30) И скажет обо мне отец: «Не умер он, со мной до гроба». (31) И скажут товарищи: «Это была храбрая морская душа!»

(По В. Каверину*)

* *Вениамин Александрович Каверин* (настоящая фамилия — Зильбер, 1902—1989) — русский советский писатель и сценарист, член литературной группы «Серапионовы братья». Наиболее известное произведение — приключенческий роман «Два капитана».

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тумик задумался о своей жизни?»

- 1) Недаром он жил на земле.
- 2) Отряд нёс немалые потери.
- 3) Он понимал необходимость самопожертвования для Отчизны.
- 4) Нет никакой смерти.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эллипсис.

- 1) Каски в сторону, в одних бескозырках — никто не боялся смерти!
- 2) «Мы несём от неё немалые потери», — сказал он.

- 3) Теперь этот вопрос стоит перед ними — Корневым и Тумиком, как лучшими разведчиками, награждёнными орденами и медалями Союза.
- 4) Он спросил не сразу, а начал с подвига двадцати восьми панфиловцев, которые отдали за Отчизну свои молодые жизни.

4. Из предложений 1—11 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью или звонкостью согласной, стоящей после неё.

Ответ: _____

5. Из предложений 20—23 выпишите слово, образованное при помощи суффикса деепричастия несовершенного вида.

Ответ: _____

6. Замените разговорное слово «сопка» в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «корабельный борт», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения 19.

Ответ: _____

9. Найдите предложение(-я) с обособленными определениями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Времени вдруг оказалось много, (1) и можно было полежать и подумать, (2) тем более, (3) что это, (4) наверно, (5) уже в последний раз, (6) а больше, (7) пожалуй, (8) не придётся.

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Он участвовал в захвате знаменитой сопки «Колпак», (1) когда восемьдесят моряков семь часов держались против двух батальонов, (2) и боезапас кончился, (3) и моряки стали отбиваться камнями.

Ответ: _____

13. Среди предложений 25—30 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14. Среди предложений 12—15 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания А. М. Пешковского: «У каждой части речи свои достоинства». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «Если смерть моя будет прекрасной, значит, прекрасной была и моя жизнь».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных пред-

ложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как вы понимаете значение слова «самопожертвование»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое самопожертвование?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

За хутором Сетраковым в степи рядами вытянулись повозки с брезентовыми будками. Невидимо быстро вырос городок, белокрыший и аккуратный, с прямыми улочками и небольшой площадкой в центре, по которой похаживал часовой.

Лагерь зажили обычной для мая месяца, ежегодно однообразной жизнью. По утрам команда казаков, караулившая на попасе лошадей, пригоняла их к лагерям. Начинались чистка, седловка, перекличка, построения. Зычно покрикивал заведующий лагерями

штаб-офицер, шумоватый войсковой старшина Попов, горланили, муштруя молодых казаков, обучавшие их урядники. За бугром сходились в атаках, хитро окружали и обходили «противника».

Стреляли по мишени из дробовиц. Казаки помоложе охотно состязались в рубке, постарше — отвиливали от занятий.

Люди хрипли от жары и водки, а над длинными шеренгами крытых повозок тек пахучий волнующий ветер, издалека свистели суслики, степь тянула подалее от жилья и дыма выбеленных куреней.

За неделю до выхода из лагерей к Андрею Томилину, родному брату батарейца Ивана, приехала жена. Привезла домашних сдобных бурсаков, всякого угощения и ворох хуторских новостей.

На другой день спозаранку уехала. Повезла от казаков домашним и близким поклоны, наказы. Лишь Степан Астахов ничего не пересылал с ней. Накануне заболел он, лечился водкой и не видел не только жены Томилиной, но и всего белого света. На ученье не поехал; по его просьбе фельдшер кинул ему кровь, поставил на грудь дюжину пиявок. Степан в одной исподней рубахе сидел у колеса своей брички, — фуражка с белым чехлом мазалась, вытирая колёсную мазь, — оттопырим губу, смотрел, как пиявки, всосавшись в выпуклые полушария его груди, набухали чёрной кровью...

(М. Шолохов)

236 слов

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротемы
1	За хутором вырос городок, в котором казаки постоянно проводили военные игры и состязания.
2	К Андрею Томилину приехала жена с гостинцами и новостями, а уехала домой, увозя поклоны и наказания.
3	Только Степан ничего не передал домой, так как заболел.

Ответы для вариантов тестов 1—7

№ задания	№ варианта						
	1	2	3	4	5	6	7
2	4	2	1	1	4	3	3
3	1	3	3	3	1	2	1
4	прибудет	припусти	прибирала	продолжение	продолжаться	пребывающая	разведчиками
5	ещё	отчаянно	окошек	людишки	половче	словечко	плеща
6	раздружили	сильный	площадке	хитрец	мешочек	помещение	холм
7	система обороны	картуз отца	материнской болезнью	решительно распространена	жало кинжала	голос отрока	борт корабля
8	это было неожиданно смущало	Дон кидал	день связывался	положение жалко	отшвырнул, подошёл	Державин был стар	интересно было
9	8	13	14	20	15	4	1,6
10	2,3	1,2	34	1,6,7	5,6	1,2,3	4,5,7,8
11	5	3	4	6	2	4	7
12	3,7	1,4	3,4,5	1,3,4,5	2,4	1,3	2,3
13	13	2	24	2	29	4	32
14	19	8	9	20	27	13	15

Система оценивания экзаменационной работы

Критерии оценивания сжатого изложения

Таблица 1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК 1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК 2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0

Окончание табл. 1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК 3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
	<i>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</i>	7

Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)

**Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение)
оценивается по следующим критериям.**

Таблица 2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роли в тексте, или привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2

Продолжение табл. 2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁КЗ	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0

Окончание табл. 2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<i>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4</i>		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₁К1–С₁К4.

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 5).

Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы) -аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1

Продолжение табл. 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2

Окончание табл. 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<i>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4</i>		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₂К2–С₂К4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 5).

Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы) аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0

Окончание табл. 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<i>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1–С₃К4</i>		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₃К1–С₃К4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 5).

Таблица 5

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0

Окончание табл. 5

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
<i>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</i>		10

При оценке грамотности (ГК1—ГК4) следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится больше 1 балла: ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка; ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка; ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет; ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1—ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы: — если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по та-

блице 7; — если в работе 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше); — если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **39**.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25 декабря 2013 г. № 1394 зарегистрирован Минюстом России 3 февраля 2014 г. № 31206) «48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами.

По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету. Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным считается расхождение в 10 и более баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение заданий 1 и 15 (суммируются баллы по всем позициям (критериям) оценивания задания каждым экспертом: ИК1—ИК3, С₁К1—С₁К4, С₂К1—С₂К4, С₃К1—С₃К4, ГК1—ГК4, ФК1). В этом случае третий эксперт перепроверяет задания 1 и 15 по всем позициям оценивания.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4-х баллов за грамотность (критерии ГК1—ГК4).

Если по критериям ГК1—ГК4 учащийся набрал менее 4-х баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1—ГК4).

Если по критериям ГК1—ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Мудрые мысли о языке

Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

...сам необыкновенный язык наш есть тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно...

(Н. Гоголь)

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей.

(М. Горький)

Да будет же честь и слава нашему языку.

(Н. Карамзин)

Как материал словесности язык славянорусский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими.

(А. Пушкин)

Русский народ — народ первый в свете по славе и могуществу своему, по своему звучному, богатому, мощному языку, коему в Европе нет подобного!

(В. Кюхельбекер)

Славяно-русский язык, по свидетельствам самих иностранцев-эстетов, не уступает латинскому ни в мужестве, греческому ни в плавности, превосходит все европейские языки: итальянский, испанский и французский, не говоря уже о немецком.

(Г. Державин)

Всякий народ своеобразно отличился, каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего характера.

(Н. Гоголь)

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К. Паустовский)

Что такое язык? Прежде всего, это не только способ выражать свои мысли, но и творить свои мысли.

Язык имеет обратное действие. Человек, превращающий свои мысли, свои идеи, свои чувства в язык, он также как бы пронизывается этим способом выражения.

(А. Толстой)

Берегите чистоту языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов.

Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

(И. Тургенев)

Родной язык нам должен быть главною основою и общей нашей образованности и образования каждого из нас.

(П. Вяземский)

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

(В. Белинский)

...Вольно или невольно мы подошли сегодня к черте, когда слово становится не частью жизни, одной из многих частей, а последней надеждой на наше национальное существование в мире.

(В. Распутин)

Восприятие чужих слов, а особливо без необходимости, есть не обогащение, но порча языка.

(А. Сумароков)

Как красив русский язык! Все преимущества немецкого без его ужасной грубости.

(Ф. Энгельс)

Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде.

(Ф. Достоевский)

Язык неистоцим в соединении слов.

Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя.

Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

Разговорный язык простого народа (не читающего иностранных книг и, слава Богу, не выражающего, как мы, своих мыслей на французском языке) достоин также глубочайших исследований.

Альфieri изучал итальянский язык на флорентийском базаре: не худо нам иногда прислушиваться к московским просвирням. Они говорят удивительно чистым и правильным языком.

Прекрасный наш язык, под пером писателей неучёных и неискусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого.

Одна из причин жадности, с которой читаем записки великих людей, — наше самолюбие: мы рады, ежели сходствуем с замечательным человеком чем бы то ни было, мнениями, чувствами, привычками — даже слабостями и пороками. Вероятно, больше сходства нашли бы мы с мнениями, привычками и слабостями людей вовсе ничтожных, если б они оставляли нам свои произведения.

Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат.

(А. Пушкин)

Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся.

(М. Ломоносов)

... несносно, когда господа писатели дерут уши наши не Русскими фразами.

Да умножится, да возрастет усердие к русскому слову и в делателях, и в слушателях!

Язык наш превосходен, богат, громок, силен, глубокомыслен. Надлежит только познать цену ему, вникнуть в состав и силу слов, и тогда удостоверимся, что не его другие языки, но он их просвещать может. Сей древний, первородный язык остаётся всегда воспитателем, наставником того скудного, которому сообщил он корни свои для разведения нового сада.

Где чужой язык употребляется предпочтительнее своего, где чужие книги читаются более, нежели свои, там при безмолвии словесности всё вянет и не процветает.

...Делайте и говорите, что вам угодно, господа любители чужой словесности. Но доколе мы не возлюбим языка своего, обычаев своих, воспитания своего, до тех пор во многих наших науках и художествах будем мы далеко позади других. Надобно жить своим умом, а не чужим.

Природный язык есть душа народа, зеркало нравов, верный показатель просвещения, неумолчный проповедник дел. Возвышается народ, возвышается язык; благонравен народ, благонравен язык.

(А. Шишков)

Я люблю наш прекрасный язык, и стал бы радоваться, ежели бы познав он красоту в нём русские люди больше нынешнего упражнялись и успехи получали, и чтобы не язык, но своё нерадение обвиняли: но любя язык русской, могу ли я такие похваляти сочинения, которые его безобразят? Лучше не имети

никаких писателей, нежели имети дурных. Правописание наше подъячия и так уже совсем испортили. А что свойственно до порчи касается языка, немцы насыпали в него слов немецких, петиметры французских, предки наши татарских, педанты латинских, переводчики Священного писания греческих: опасно, чтобы кирейки не умножили в нём и польских слов. Немцы склад наш по немецкой учредили Грамматике. Но что еще больше портит язык наш? Худыя переводчики, худыя писатели; а паче всего худыя стихотворцы.

(А. Сумароков)

Признаюсь тебе, что сколько я не люблю прежних французских, а особливо драматических писателей, однако желал бы, чтоб язык их менее употребителен был у нас. Он такой же вред делает нашему, как ничтожный червь прекрасному величественному дереву, которого корни подтачивает.

(Ф. Глинка)

...Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий ... В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до десяти и больше глаголов одного корня, но разных видов...

Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

(В. Белинский)

Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка.

(А. Пушкин)

Чем более мы будем национальны, тем более мы будем европейцами (всечеловеками).

(Ф. Достоевский)

Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая — от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения.

В журналах осуждали слова: *хлоп*, *молвь* и *топ* как неудачное нововведение. Слова сии коренные русские. «Вышел Бова из шатра прохладиться и услышал в чистом поле людскую молвь и конский топ».

(Сказка о Бове Королевиче)

Хлоп употребляется в просторечии вместо *хлопанье*, как *шип* вместо *шипения*:

Он шип пустил по-змеиному.

(Древние русские стихотворения)

Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка.

...С языком, с человеческим словом, с речью безнаказанно шутить нельзя; словесная речь человека — это... осязаемая связь... между телом и духом; без слов нет сознательной мысли... без вещественных средств этих в вещественном мире дух ничего сделать не может, не может даже проявиться...

Мы должны изучать простую и прямую русскую речь народа и усвоить её себе, как всё живое усваивает добрую пищу и претворяет её в свою кровь и плоть...

...как верно схвачена была К. Аксаковым, при рассмотрении им глаголов, жизненная, живая сила нашего языка! Глаголы наши никак не поддаются мёртвому духу такой грамматики, которая хочет силою подчинить их одним внешним признакам; они требуют при-

знания в них силы самостоятельной духовной... своего значения и смысла...

...Язык есть вековой труд целого поколения.

Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник или рудник наш, сокровищница нашего языка...

Если мы станем вводить русские слова исподволь, у места, где они ясны по самому смыслу, то нас не только поймут, но станут даже у нас перенимать.

Мы не гоним общей анафемой все иностранные слова из русского языка, мы больше стоим за русский склад и оборот речи.

Кажется, будто такой переворот предстоит ныне нашему родному языку. Мы начинаем догадываться, что нас завели в трущобу, что надо выбраться из неё по-здоровому и проложить себе иной путь. Всё, что сделано было доселе, со времён петровских, в духе искажения языка, всё это, как неудачная прививка, как прищипка разнородного семени, должно усохнуть и отвалиться, дав простор дичку, коему надо вырасти на своём корню, на своих соках, сдобриться холей и уходом, а не насадкой сверху. Если и говорить, что голова хвоста не ждёт, то наша голова умчалась так далеко куда-то вбок, что едва ли не оторвалась от туловища; а коли худо плечам без головы, то некорыстно и голове без тела. Применяя это к нашему языку, сдаётся, будто голове этой приходится либо оторваться вовсе и отвалиться, либо опомниться и воротиться. Русской речи предстоит одно из двух: либо испошлеть донельзя, либо, образуясь, своротить на иной путь, захватив при том с собою все покинутые второпях запасы.

(В. Даль)

«Русская часть» современного письменного языка людей, вполне грамотно пишущих, почти не отличается от языка, на котором писали сто лет назад. В «Герое нашего времени» лишь два устаревших ныне выражения. Стена выросла именно от нагромождения заимствований. Если наплыв чужих слов не остановится, то через 50 лет Пушкина будут читать со словарём. Как же тогда станет будущая Россия питаться здоровыми соками своего былого? И люди, не могущие читать Пушкина, будут ли уже русскими?

(Братья Волконские)

...Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка; так что каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа.

(К. Ушинский)

Обращаться с языком кое-как — значит — и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

Что такое язык? Прежде всего, это не только способ выражать свои мысли, но и творить свои мысли.

Язык имеет обратное действие.

Человек, превращающий свои мысли, свои идеи, свои чувства в язык... он также как бы пронизывается этим способом выражения.

(А. Толстой)

Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры.

Поэтому-то изучение и бережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

(А. Куприн)

Существует один знаменательный факт: мы на нашем ещё неустроенном и молодом языке можем передавать глубочайшие формы духа и мысли европейских языков.

(Ф. Достоевский)

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку.

Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное.

Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучание почти всех языков мира.

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К. Паустовский)

Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

(М. Шолохов)

Следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их.

(А. Чехов)

Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм.

(Н. Добролюбов)

Красота, величие, сила и богатство русского языка явствует довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда еще не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть.

(М. Ломоносов)

Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой все выражается на нём — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

(А. Герцен)

Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь.

(А. Радищев)

Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что заключает в себе звучание почти всех языков мира.

(К. Паустовский)

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

(К. Паустовский)

Натуральное богатство русского языка и речи так велико, что не мудрствуя лукаво, сердцем слушая время, в тесном общении с простым человеком и с томиком Пушкина в кармане можно сделаться отличным писателем.

(М. Пришвин)

Русский язык, насколько я могу судить о нём, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одарённый чудесной сжатостью, соединённый с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы.

(П. Мериме)

Наша речь преимущественно афористична, отличается своей сжатостью, крепостью.

(М. Горький)

Я не считаю хорошим и пригодным иностранные слова, если только их можно заменить чисто русскими или более обруселыми.

Надо беречь наш богатый и прекрасный язык от порчи.

(Н. Лесков)

Нравственность человека видна в его отношении к слову.

(Л. Толстой)

Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу; но она вредит не русскому языку и не русской литературе, а только тем, кто одержим ею.

(В. Белинский)

Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков.

(П. Мериме)

Надо любить и хранить те образцы русского языка, которые унаследовали мы от первоклассных мастеров.

(Д. Фурманов)

Язык важен для патриота.

(Н. Карамзин)

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности.

(К. Паустовский)

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры...

Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

(А. Куприн)

Знание русского языка, — языка, который всемерно заслуживает изучения как сам по себе, ибо это один из самых сильных и самых богатых живых языков, так и ради раскрываемой им литературы, — теперь уж не такая редкость...

(Ф. Энгельс)

Языка нашего небесна красота не будет никогда по-
прана от скота.

(М. Ломоносов)

Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить
кое-как: приблизительно, неточно, неверно.

(А. Толстой)

Язык есть изображение всего, что существовало,
существует и будет существовать — всего, что толь-
ко может обнять и постигнуть мысленное око чело-
века.

(А. Мерзляков)

Но какая гадость чиновничий язык! Исходя из того
положения... с одной стороны... с другой же стороны —
и всё это без всякой надобности. «Тем не менее» и «по
мере того» чиновники сочинили. Я читаю и отплёвы-
ваюсь.

(А. Чехов)

Правилу следуй упорно: чтобы словам было тесно,
а мыслям — просторно.

(Н. Некрасов)

Нет в русском языке ничего осадочного или кри-
сталлического; всё волнуется, дышит, живёт.

(А. Хомяков)

Берегись изысканного языка. Язык должен быть
прост и изящен.

(А. Чехов)

Язык и золото — вот наш кинжал и яд.

(М. Лермонтов)

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни.

(К. Ушинский)

Большое правило: если твоё небольшое не представляет ничего оригинального, то выскажи его по крайней мере оригинально.

(Г. Лихтенберг)

Истинное красноречие — это умение сказать всё, что нужно, и не больше, чем нужно.

(Ф. Ларошфуко)

Карл V, римский император, говаривал, что испанским языком прилично говорить с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелем, итальянским — с женским полом. Но если бы он русский знал язык, то конечно к тому бы добавил, что им со всеми говорить пристойно, так как нашёл бы в нём и великолепие испанского, и живость французского, и крепость немецкого, и нежность итальянского, и богатство, и сильную изобразительность латинского и греческого языка.

(М. Ломоносов)

Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдёт, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело.

(Л. Толстой)

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

(К. Паустовский)

Истинное богатство языка состоит не во множестве звуков, не во множестве слов, но в числе мыслей, выражаемых оным. Богатый язык тот, в котором вы найдёте слова не только для означения главных идей, но и для изъяснения их различий, их оттенков, большей или меньшей силы, простоты и сложности. Иначе он беден; беден со всеми миллионами слов своих. В языке, обогащённом умными авторами, в языке выработанном не может быть синонимов; всегда имеют они между собою некоторое тонкое различие, известное тем писателям, которые владеют духом языка, сами размышляют, сами чувствуют, а не попугаями других бывают.

(Н. Карамзин)

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего... Дивной вязью плёл народ невидимую сеть русского языка: яркого как радуга вслед весеннему дождю, меткого как стрелы, задушевного как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь.

(А. Толстой)

Простирайтесь в обогащении разума и в украшении русского слова.

(М. Ломоносов)

Сердцеведением и мудрым знанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово, немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого серд-

ца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

(Н. Гоголь)

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название драгоценнее самой вещи.

(Н. Гоголь)

Как листья ежегодно сменяются на деревьях, так и слова, прожив свой век, уступают место вновь нарождающимся.

(Гораций)

Если бы я был царь, я бы издал закон, что писатель, который употребит слово, значения которого он не может объяснить, лишается права писать и получает 100 ударов розог.

(Л. Толстой)

Слово — великое оружие жизни.

(В. Ключевский)

Нравственность человека видна в его отношении к слову.

(Л. Толстой)

Одна печатаемая ерунда создает ещё у двух убеждение, что и они могут написать не хуже. Эти двое, написав и будучи напечатанными, возбуждают зависть уже у четырёх.

(В. Маяковский)

В литературе, как и в жизни, нужно помнить одно правило, что человек будет тысячу раз раскаиваться в том, что говорил много, но никогда, что мало.

(А. Писемский)

Литература изъята из законов тления. Она одна не признаёт смерти.

(М. Салтыков-Щедрин)

Слово — полководец человеческой силы.

(В. Маяковский)

В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно...

(Н. Гоголь)

Язык не пойдёт в ногу с образованием, не будет отвечать современным потребностям, если не дадут ему выработаться из своего сока и корня, перебродить на своих дрожжах.

(В. Даль)

Обращаться со словами нужно честно.

(В. Короленко)

Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.

(Н. Гоголь)

Новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать беспрестанно и часто совсем без надобности, и — что всего обиднее — эти вредные упражнения практикуются в тех самых органах, где всего горячее стоят за русскую национальность и её особенности.

(Н. Лесков)

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

(А. Куприн)

Язык есть как бы внешнее явление духа народов, — их язык есть их дух, и их дух есть их язык.

(Г. Шпет)

Беда иной литературы в том, что мыслящие люди не пишут, а пишущие не мыслят.

(П. Вяземский)

Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла.

(К. Федин)

Если голова и книга приходят в столкновение и слышен звук пустого тела, — всегда ли виновата книга?

(Г. Лихтенберг)

Речь должна отвечать законам логики.

(Аристотель)

Слова ещё ничего не значат; нужно знать, из каких стремлений возникают слова.

(Н. Чернышевский)

Язык народа — это феномен высшего порядка: каждый язык — достояние общечеловеческого гения. Мы не вправе пренебрегать ни одним языком, какому бы народу он ни принадлежал, на какой ступени развития ни находился.

(Ч. Айтматов)

Когда не могут воспарить мыслями, то прибегают к высокопарному слогу.

(Буаст)

Прекрасная мысль теряет всю свою ценность, если она дурно выражена.

(Вольтер)

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

(М. Лермонтов)

Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая — от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения.

(А. Пушкин)

Выходит так, как будто чем богаче язык, тем выше культура. А по-моему, наоборот: чем выше культура, тем богаче язык. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка.

(А. Чехов)

Язык — это брод через реку времени, он ведёт нас к жилищу ушедших; но туда не сможет прийти тот, кто боится глубокой воды.

(В. Иллич-Свитыч)

Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку.

(К. Паустовский)

В России словесные науки не дадут никогда прийти в упадок российскому слову.

(М. Ломоносов)

Никогда не были столь нужны для других народов обогащение и чистота языка, сколь стали они необхо-

димы для нас, несмотря на настоящее богатство и красоту и силу языка русского.

(Е. Дашкова)

Не надо ни вымученных фраз, ни вымученных мыслей...

(Франс)

Все сочинения, чтобы быть хорошими, должны, как говорит Гоголь... выпеться из души сочинителя.

(Л. Толстой)

И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры... Во все времена богатство языка и его ораторское искусство шли рядом...

В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания — обучение красноречию следовало бы считать неизбежным.

(А. Чехов)

...словарь — это вся внутренняя история народа...

(Н. Котляревский)

Гений, дух и характер народа проявляются в его пословицах.

(Ф. Бэкон)

В пословицах наших... видна необыкновенная полнота народного ума, умевшего сделать всё своим орудием: иронию, насмешку, меткость живописного соображения, чтобы составить животрепещущее слово, которое проникает насквозь природу русского человека, задирая за всё живое.

(Н. Гоголь)

А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!

(А. Пушкин)

Из десяти переводчиков девять не знают языка, с которого переводят, а из десяти знающих язык, с которого переводят, девять не знают языка, на который они переводят.

(Ш. Нодье)

Не принимайся за перо до тех пор, пока в голове не установится в такой ясности и порядке, что даже ребёнок в силах будет понять и удержать всё в памяти.

(Н. Гоголь)

Правильно чтобы писать, учиться надобно мыслить.

(Гораций)

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи — как дым алтарный!
Как вызов яростный — мой крик!
Ты дал мечте безумной крылья,
Мечту ты путами обвил.
Меня спасал в часы бессилья
И сокрушал избытком сил.

(В. Брюсов)

Великие поэты, как и высокие горы, имеют многочисленное эхо. Их песни повторяются на всех языках.

(В. Гюго)

Смутно пишут о том, что смутно себе представляют.

(М. Ломоносов)

Я перестану писать, когда перестану жить.

(Петрарка)

Мысль! Великое слово! Что же и составляет величие человека, как не мысль! Да будет же она свободна, как должен быть свободен человек...

(А. Пушкин)

...Паче всего люби родную литературу, и звание литератора предпочитай всякому другому.

(М. Салтыков-Щедрин)

Язык надо... держать в чистоте, не то, чтобы он был однообразен, а напротив — чтобы не было того однообразного литературного языка, всегда прикрывающего пустоту.

(Л. Толстой)

Язык есть драгоценнейшее сокровище народа, первое средство его развития и залог всех духовных успехов, главное право на славу в потомстве.

(М. Погодин)

Язык наш, ... в его вещественной наружности и звуках, есть покров такой прозрачный, что сквозь него просвечивает постоянно умственное движение, созидющее его.

(А. Хомяков)

Язык как море. У одного берега воды моря прозрачны и солонны, у другого — опреснены впадающей в него рекой и полны её мути. И всё это в одно и то же время, только в разных точках пространства.

(Л. Успенский)

Народ выражает себя в языке своём. Народ действует; его деятельностью управляет ум; ум и деятельность народа отражаются в языке его.

(И. Срезневский)

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск...

(К. Паустовский)

Глагол времён, мой гений, мой язык,
Скрещение судеб и мужества народа...

(М. Дудин)

Слово — эхо мысли.

(Г. Флобер)

По их словам узнаете, о чём они хотели умолчать.

(С. Лец)

Ни одно произнесённое слово не принесло столько пользы, сколько множество произнесённых.

(Плутарх)

Где мало слов, там вес они имеют.

(В. Шекспир)

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомоля.

(К. Бальмонт)

Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат;
Но скудно вносим мы в него хороший склад;
Так чтоб незнанием его нам не бесславить,
Нам нужно весь свой склад хоть несколько поправить.

(А. Сумароков)

Разум неистошим в соображении понятий,
как язык неистошим в соединении слов.

(А. Пушкин)

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

(Ф. Тютчев)

Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит,
и наполовину тому, кто слушает.

(М. Монтень)

Верные слова не изящны, изящные слова не верны.

(Лао-цзы)

Об эпохе больше говорят те слова, которые не употребляют,
чем те, которыми злоупотребляют.

(С. Лец)

Бессмертие народа — в его языке.

(Ч. Айтматов)

Общественное употребление языка требует полного внимания,
и небрежение служит признаком грубости и дикости.

(М. Погодин)

Достаточно, чтобы слова выражали смысл.

(Конфуций)

Судьба языка не может зависеть от произвола того или другого лица.
У языка есть хранитель надежный и верный: это его же собственный дух, гений.

(В. Белинский)

Высказывания, относящиеся к лингвистической тематике

Русский язык довольно богат, однако, у него есть свои недостатки, и один из них — шипящие звукосочетания: -вша, -вши, -вшу, -ща, -щей. На первой странице вашего рассказа «вши» ползают в большом количестве: поработавший, говоривших, прибывшую. Вполне можно обойтись и без насекомых.

(М. Горький)

У Вас так много определений, что вниманию читателя трудно разобраться и оно утомляется. Понятно, когда я пишу: «человек сел на траву»; это понятно, потому что ясно и не задерживает внимания. Наоборот, неудобопонятно и тяжеловато для мозгов, если я пишу: «высокий, узкогрудый, среднего роста человек с рыжей бородкой сел на зелёную, уже измятую пешеходами траву, сел бесшумно, робко и пугливо оглядываясь». Это не сразу укладывается в мозг, а беллетристика должна укладываться сразу, в секунду.

(А. Чехов)

Язык обогащается вместе с развитием идей, и одна и та же внешняя оболочка слова обрастает побегими новых значений и смыслов. Когда затронут один член цепи, откликается и звучит целое.

(В. Виноградов)

Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются.

(М. Салтыков-Щедрин)

Нам, филологам, было, конечно, всегда понятно, что орфография есть вещь условная и меняющаяся во времени; но широкие круги грамотных людей считали её покоящейся на каких-то незыблемых основаниях.

(Л. Щерба)

Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете.

(Л. Успенский)

Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение.

(И. Постникова)

Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни.

(Н. Чернышевский)

Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах.

(И. Горелов)

Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу.

(М. Панов)

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К. Паустовский)

Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов.

(А. Зеленецкий)

Многоточие — частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости.

(Н. Валгина)

Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис.

(А. Реформатский)

Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».

(С. Львова)

Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса.

(Б. Шергин)

Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании.

(И. Постникова)

Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла.

(К. Федин)

К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?

(Б. Головин)

Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных.

(И. Гончаров)

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

(Д. Лихачёв)

Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы.

(Г. Солганик)

Сходство между наклоением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего.

(А. Потебня)

Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев.

(И. Постникова)

Местоименные слова — слова вторичные, слова-заменители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено».

(А. Реформатский)

Некоторые учёные даже предлагают выделить два языка — устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью.

(А. Мирошниченко)

Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста.

(Н. Валгина)

При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость.

(Н. Валгина)

Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете.

(Л. Успенский)

В синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира.

(Н. Валгина)

Пунктуационные знаки помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость.

(Н. Валгина)

Язык — это то, что человек знает. Речь — это то, что человек умеет.

(А. Мирошниченко)

Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис...

(А. Горшков)

В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями.

(Л. Григорян)

Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего.

(О. Емельянова)

Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано.

(Е. Джанджакова)

Изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя.

(А. Кузнецов)

При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения.

(Л. Максимов)

Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью «маленьких» слов, слов, которые принято считать служебными, — частиц и союзов.

(И. Милославский)

Современная русская пунктуация — это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство.

(Н. Валгина)

Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

(К. Паустовский)

Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя.

(И. Бабель)

Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки.

(Ф. Буслаев)

Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения.

(Ф. Буслаев)

Имя существительное — это как бы дирижёр оркестра. За ним зорко следят оркестранты — зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним.

(В. Ветвицкий)

Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань.

(М. Кожина)

В монологичной речи законченная мысль иногда не уместается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений.

(Н. Шанский)

Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей.

(Л. Щерба)

Русский язык ... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.

(В. Короленко)

То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания.

(Н. Валгина)

Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе.

(В. Виноградов)

Все средства языка выразительны, надо лишь уметь пользоваться ими.

(В. Виноградов)

Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом.

(И. Голуб)

Деепричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица.

(А. Гвоздев)

Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано.

(В. Виноградов)

Местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании.

(А. Реформатский)

Грамматика русского языка, прежде всего, средство выражения мысли.

(И. Милославский)

Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент.

(И. Милославский)

Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое.

(Л. Новиков)

Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая).

(С. Ожегов)

Пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля.

(Н. Валгина)

Местоимения выделяются в особый класс слов-заменителей, которые как «запасные игроки» ...выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова.

(А. Реформатский)

Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Синтаксис.

(А. Реформатский)

Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается.

(Дж. Свифт)

Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам.

(Г. Солганик)

Эпитеты — одежда слов.

(В. Солоухин)

Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление.

(А. Горшков)

Автор идёт от мысли к словам, а читатель — от слов к мысли.

(Н. Шамфор)

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для дополнительного образования
қосымша білім алуға арналған баспа

Для среднего школьного возраста
орта мектеп жасындағы балаларға арналған

ОГЭ. СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ

Черкасова Любовь Николаевна

ОГЭ 2018

РУССКИЙ ЯЗЫК. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ И ИЗЛОЖЕНИЕ

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ

(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*
Ведущий редактор *Т. Судакова*
Художественный редактор *А. Алексеев*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 251 59 89,90,91,92, факс: 8(727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:

ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған



Дата изготовления / Подписано в печать 13.06.2017.
Формат 60x90^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,0.
Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-97538-9



9 785699 975389 >

ЕАС

**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ОГЭ**

ОГЭ
2018



ПОЛУЧИ ВЫСШИЙ БАЛЛ НА ОГЭ!

ИЗДАНИЕ ПОМОЖЕТ НАУЧИТЬСЯ ПИСАТЬ:

- сжатое изложение;
- сочинение-рассуждение на лингвистическую и морально-нравственную темы.

РУССКИЙ ЯЗЫК

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ И ИЗЛОЖЕНИЕ

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

В серии «ОГЭ. Сдаем без проблем» выходят пособия по основным предметам: русскому языку, математике, физике, химии, истории, обществознанию.

Для комплексной подготовки к ОГЭ выходят серии:

- Сборник заданий
- Тематические тренировочные задания
- Сдаем без проблем
- Тренировочные задания

ISBN 978-5-699-97538-9



9 785699 975389 >



www.facebook.com/eksmodetstvo